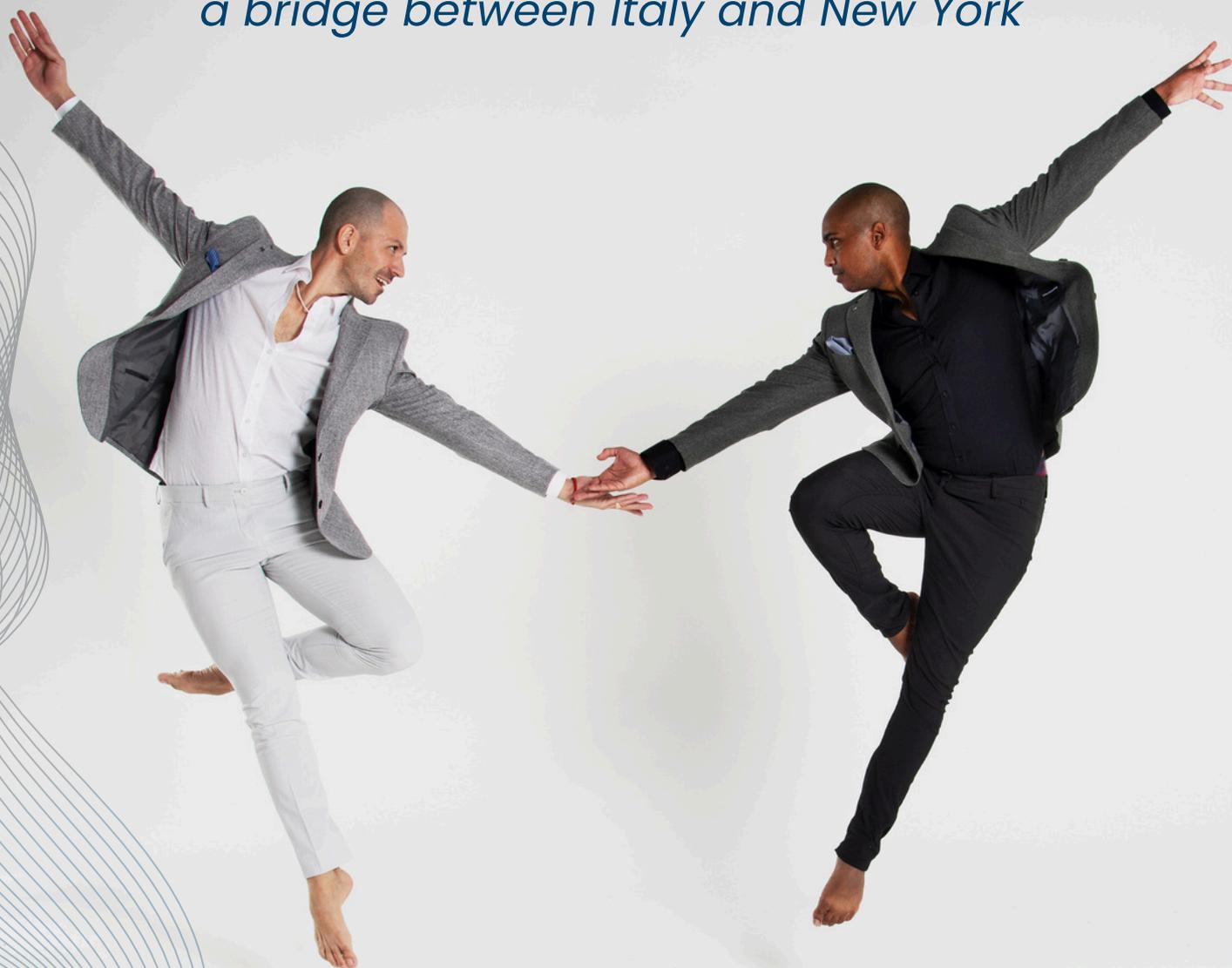


FINI DANCE

Exclusive edition

magazine

un ponte tra l'Italia e New York
a bridge between Italy and New York



Villapiana Citta della Danza
Altomonte A Passi Di Cinema
New York Italian International Dance Award

PERIODICO OMAGGIO - ESTATE- N° 02, GIUGNO 2024
FREE MAGAZINE - SUMMER- NO. 02, JUNE 2024

FINI DANCE magazine

Free Magazine Summer No. 02, June 2024 - **Produced and distributed by FINI PRODUCTION LLC**
Periodico omaggio Estate n° 02, giugno 2024 - **Prodotto e distribuito da FINI PRODUCTION LLC**
New York City, NY, United States

Director

Antonio Fini

Creative Director & Designer

Antonella Cordaro

Translation Editor

Antonella Cordaro, Jenny Chapko

Photographers

Antonella Cordaro

Tammy Stanford

Nir Arieli

Carla Lopez

Leonardo Stracci

Maurizio Mazzocchi

Federico Allevi

Jeri Tidwell

Chris Wisner

Lois Greenfield

Gisella Sorrentino/Gaze Photography

Fabrizio Vinti

Diana Lapin

Peter John Gwiazda

Sergio Fama

Fabio Marcato

Bolshoi Theater Archive

Stephen Shadrach

Time Digital Ediciones

Collaborators

Tammy W. Stanford

Michael Mao

Maria Carla Spagna

Nicola Iervasi

Raffaele Burgo

Mirko Giordano

Divinity

Giuliano Ruocco

Special Thanks

BF montaggi gru

A.P.S Marcobaleno

Floorwings

Irene Correnti Danza

Universo Danza

Tuqui Tour Agenzia Viaggi

Dance Hive

RID 96.8 FM

Carlomagno Laboratori

Exil di Nuovo

Hotel Celestina

Club Residence Le Ginestre

Pasticceria Malù

Nolo Service

Gelateria Barbarossa

Si ringrazia Lido La Pineta 
per l'ospitalità; We thank 
Lido La Pineta for the hospitality

Scopri di più!



Find out more!

Diventa Sponsor
Become a Sponsor

@marketing@finidance.nyc

@press@finidance.nyc

  +39 351 602 6183

 www.finiproduction.com

Fini Dance New York



Cover photos Antonella Cordaro



Table of CONTENTS



4

Creative director's letter Lettera del direttore creativo

By Antonella Cordaro



5

The Fini Dance Photographer, Il Fotografo di Fini Dance,

Antonella Cordaro



6

Editorial: **Welcome to the Summer Issue, "Let's Make Dances, permission is Granted!"** Editoriale: **Benvenuti al numero estivo, "Creiamo Danze, il Permesso è Concesso!"**

By Tammy W. Stanford



10

Ask Michael's column (II) Rubrica: Chiedi a Michael (II)

By Michael Mao



16

In-depth analysis: **"Horton Technique. Harmonious balance between strength and elegance"** Approfondimento: **"Tecnica Horton. Equilibrio armonioso tra forza e grazia"**

By Maria Carla Spagna



20

"Fini Dance answers" column Rubrica "Fini Dance Risponde"

By Antonio Fini



22

The Wave Within! Dance as an emotional Journey. Use your technique, don't let it use you! The Wave Within! La danza come viaggio emozionale. Usa la tecnica, non lasciare che ti usi!

By Nicola Iervasi



32

SPECIAL - Fini Dance Italian International Dance Awards, 2024 Italy SPECIALE - Fini Dance, Premi italiani Internazionali di Danza, 2024 Italia

By Fini Dance



40

SPECIAL - Fini Dance Italian International Dance Awards, 2024 NEW YORK. SPECIALE - Fini Dance, Premi italiani Internazionali di Danza, 2024 NEW YORK

By Fini Dance



48

Art and Social Inclusion "Dance and Special Youth" Arte e inclusione sociale "La danza e i giovani speciali"

By Raffaele Burgo



52

"Freedom... Through dance steps" "Libertà... A passi di danza"

By Mirko Giordano



59

The tarot cards of the dancer - Summer I tarocchi del danzatore - Estate

By @divinity_app



60

Testimonial: The story of Giuliano Ruocco "Who would have ever thought?" Testimonianza: La storia di Giuliano Ruocco "Chi l'avrebbe mai detto?"

By Giuliano Ruocco



FINI DANCE MAGAZINE non è, né rappresenta, una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna cadenza o periodicità. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 07/03/2001. Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto e ogni altro mezzo di diffusione: COSTITUZIONE ITALIANA Art. 21. I contenuti scritti sono forniti a volontà dell'autore a titolo gratuito, in formato elettronico e devono essere liberi da vincoli editoriali. La Direzione si riserva di pubblicarli o meno in funzione delle proprie esigenze. La responsabilità di quanto pubblicato su questo magazine è attribuita per intero agli autori il cui scritto rispetta le idee personali e non quelle di FINI DANCE - FINI PRODUCTION LLC. Articoli e foto, che si intendono inviati a titolo di liberalità, non si restituiscono, anche se non pubblicati.

FINI DANCE MAGAZINE is not, nor does it represent, a journalistic publication as it is updated without any fixed schedule or periodicity. Therefore, it cannot be considered an editorial product according to law no. 62 of 07/03/2001. Everyone has the right to freely express their thoughts through speech, writing, and any other means of dissemination: ITALIAN CONSTITUTION Art. 21 The written content is provided at the author's discretion free of charge, in electronic format and must be free from editorial constraints. The Management reserves the right to publish them or not according to its own needs. The responsibility for what is published in this magazine is entirely attributed to the authors whose writing reflects their personal ideas and not those of FINI DANCE - FINI PRODUCTION LLC. Articles and photos, intended to be submitted as a courtesy, will not be returned, even if not published.

Finito di stampare per conto di Fini Dance - Fini Production LLC nel mese di giugno 2024 da "Tipolitografia Jonica"
Printed on behalf of Fini Dance - Fini Production LLC in the month of June 2024 by "Tipolitografia Jonica"
Via Michelangelo Buonarroti, n. 20 - 87075 - TREBISACCE (CS) @tipolitografajonica @tipolitografajonica@libero.it



Photo: Antonella Cordaro
Dancers: Antonio Fini
Juan Michael Porter II
Dress: AC&co

Dear dancers, photographers, and enthusiasts,

It is with great enthusiasm that I welcome you to the second issue of Fini Dance Magazine! I am Antonella Cordaro creative director of this magazine and photographer of the Fini Dance Festival since its first edition in 2011! With my photos and my colleagues, I am happy to bring you in to the magical world of dance photography. In this captivating visual dimension, the strongest emotions take shape! Through movement, elegance, and grace, precious moments are captured that tell stories without words but rich in meaning!

The birth of Fini Dance Magazine represents an opportunity for us and for you! A new space to meet and interact, where your voice can become the protagonist, and where there will always be professionals from Italy and beyond happy to offer you advice and new inspirations!

Dance, with its great power, offers viewers a unique visual experience. Photography aims to capture this splendor, freezing the elegance of movements, the drama, and the beauty of expressions that tell an emotion and a mood.

For those who wish to explore this fascinating world, here are some valuable tips:

Learn the language of dance: Familiarize yourself with different styles and understand the emotional meaning of each gesture. This will help you capture the essence of the performance.

Capture the energy: Dance is life, it is pure and exhilarating energy! Try to immortalize the passion and inner strength of the dancers.

Play with light: Experiment to create suggestive atmospheres and highlight the most surprising details. Light is a fundamental element in photography, so be creative! Explore new angles and perspectives to give a unique touch to your photos. Be bold, and you will be rewarded with extraordinary images. But remember, never cut off limbs!!! So make sure to frame hands, fingers, and feet!!!!

May this journey into the world of dance photography bring you joy, inspiration, and a new perspective on the art of movement.

Join us on this new journey! Whether you are amateur photographers, professionals, or enthusiasts, enjoy this magical experience!

I wish you unforgettable shots and moments of pure magic through the lens of your camera.

Good Light,

Antonella Cordaro.



Cari danzatori, fotografi e appassionati,

È con grande entusiasmo che vi do il benvenuto al secondo numero di Fini Dance Magazine! Sono Antonella Cordaro, direttrice Creativa e fotografa di Fini Dance Festival sin dalla prima edizione, nel 2011!

Sono felice di accompagnarvi con le mie foto e quelle di tanti colleghi, nel magico mondo della fotografia di danza. In questa affascinante dimensione visiva, le emozioni più forti prendono forma! Attraverso il movimento, l'eleganza e la grazia, si catturano istanti preziosi che raccontano storie senza parole, ma ricche di significato!

La nascita di Fini Dance Magazine rappresenta per noi e per voi un'opportunità! Un nuovo luogo dove incontrarsi e interagire, dove la propria voce può diventare protagonista e nel quale ci saranno sempre professionisti italiani e d'oltreoceano lieti di offrirvi consigli e nuove ispirazioni!

La danza, con la sua grande potenza, offre agli occhi degli spettatori un'esperienza visiva unica. La fotografia vuole catturare proprio questo splendore, congelando l'eleganza dei movimenti, la drammaticità e la bellezza delle espressioni che raccontano un'emozione e uno stato d'animo.

Per coloro che desiderano esplorare questo affascinante mondo, ecco alcuni preziosi consigli:

Imparate a conoscere il linguaggio della danza: familiarizzate con i diversi stili e comprendete il significato emotivo di ogni gesto. Questo vi aiuterà a cogliere l'essenza della performance.

Catturate l'energia: La danza è vita, è pura e inebriante energia! Cercate di immortalare la passione e la forza interiore dei danzatori.

Giocate con la luce: Sperimentate per creare atmosfere suggestive e mettere in risalto i dettagli più sorprendenti. La Luce è un elemento fondamentale in fotografia, siate creativi! Esplorate angolazioni e prospettive nuove per dare un tocco unico alle vostre foto. Siate audaci e sarete ricompensati con immagini straordinarie.

Ma ricordate, mai tagliare gli arti!!! Quindi assicuratevi di inquadrare correttamente mani, dita e piedi!!!!

Che questo viaggio nel mondo della fotografia di danza vi porti gioia, ispirazione e una nuova prospettiva sull'arte del movimento.

Unitevi a noi in questo nuovo viaggio! Che siate fotografi amatoriali, professionisti o appassionati, godetevi questa magica esperienza!

Vi auguro scatti indimenticabili e momenti di pura magia attraverso l'obiettivo della vostra macchina fotografica.

Buona Luce,

Antonella Cordaro.

CREATIVE DIRECTOR'S LETTER LETTERA DEL DIRETTORE CREATIVO

THE FINI DANCE PHOTOGRAPHER

RESERVE YOUR PHOTOSHOOT TODAY



ANTONELLA CORDARO

PRENOTA IL TUO PHOTOSHOOT OGGI

Dancer: Antonio Fini



 www.antonellacordaro.it

EDITORIAL

Welcome to the Summer Issue

**"Let's Make Dances,
Permission is Granted!"**

Benvenuti al numero estivo

**"Creiamo Danze,
Il Permesso è Concesso!"**

By - Di **Tammy W. Stanford**

 @tammytstanford

Photo Antonella Cordaro

Ed.S, MFA, BFA, DANCE

Mississippi School of the Arts, DANCE Founder/Faculty/Choreographer



Dancing is just discovery, discovery, discovery..."

(Martha Graham)

On behalf of FINI DANCE MAGAZINE, I am thrilled to share with you a few insights gained during my experiences teaching dance improvisation and composition. My early training was solely ballet yet my heart yearned for what Ms. Graham described as "discovery, discovery, discovery..." It was only after enrolling in my college dance improvisation class that my yearnings were fulfilled. This eye-opening experience granted me "permission" to discover the landscape of composition and instilled in me the hope of granting to others the same privilege of accessing their creative voice. This editorial shares with you a small sampling of those discoveries.

The childhood freedom to create, unfortunately, is a skill that needs to be re-learned as a dancer ages.

Any child who explores easily and creatively on the playground may experience great difficulty retrieving this same freedom in the dance studio. The critical inner voice that accompanies maturity and social norms can silence the creative spirit and grossly limit individual freedom to explore and discover. However, the encouragement of a loving and patient teacher who maintains a judgment-free and nourishing environment can remove barriers and set the dancer free to practice the skills of composing dances.



Danzare è solo scoperta, scoperta, scoperta..."

(Martha Graham)

A nome di FINI DANCE MAGAZINE, sono entusiasta di condividere con voi alcune intuizioni acquisite durante le mie esperienze di insegnamento dell'improvvisazione e della composizione nella danza. La mia formazione iniziale è stata esclusivamente in danza classica, ma il mio cuore desiderava ardentemente ciò che la Martha Graham descriveva come "scoperta, scoperta, scoperta..." Solo dopo essermi iscritta al corso di improvvisazione di danza al college, i miei desideri furono soddisfatti. Questa esperienza illuminante mi ha concesso il "permesso" di scoprire il paesaggio della composizione e mi ha instillato la speranza di concedere agli altri lo stesso privilegio di accedere alla loro voce creativa. Questo editoriale condivide con voi un piccolo assaggio di queste scoperte.

La libertà creativa dell'infanzia, purtroppo, è una abilità che deve essere riapprendere man mano che un ballerino invecchia.

Qualsiasi bambino che esplora facilmente e creativamente sul parco giochi può incontrare grandi difficoltà a ritrovare la stessa libertà nello studio di danza. La voce critica interiore che accompagna la maturità e le norme sociali può silenziare lo spirito creativo e limitare gravemente la libertà individuale di esplorare e scoprire. Tuttavia, l'incoraggiamento di un insegnante amorevole e paziente che mantiene un ambiente privo di giudizi e nutriente può rimuovere le barriere e liberare il ballerino per praticare le abilità di composizione delle danze.

"Creativity is disciplined freedom" as observed by E. Paul Torrance in his book, *The Search for Satori and Creativity*. During my teaching experiences it became evident that the three components of Torrance's quote, creativity, discipline, and freedom, must be taught, encouraged, and practiced for the dancer to experience the limitless possibilities of making dances. We can loosely define freedom as the spontaneous act of "playing" (improvisation), creativity as "making" with imagination (composition), and discipline as the dedicated effort of "forming" and crafting ideas into a finished work (choreography). The immediacy of free play is the preliminary step and a crucial component in teaching dance composition.

Due to the overwhelming obstacle of self-doubt in relation to creativity, I found that a teacher must create an environment allowing the dancer "permission" to trust their own ideas before they can confidently embrace the journey. A trustworthy and conscientious teacher can reawaken a sense of play and assign purpose with a prompt to their free play studies. With patience and time the student will experience confident, intelligent, and complex movement qualities, with stronger sensations and expression without overthinking, i.e. "analysis paralysis". A dancer who can find themselves "in the zone" during improvisation essentially disappears into exploration.

"La creatività è libertà disciplinata" come osservato da E. Paul Torrance nel suo libro, **The Search for Satori and Creativity**. Durante le mie esperienze di insegnamento è diventato evidente che i tre componenti della citazione di Torrance, creatività, disciplina e libertà, devono essere insegnati, incoraggiati e praticati affinché il danzatore possa sperimentare le possibilità illimitate di creare danze. Possiamo definire in modo approssimativo la libertà come l'atto spontaneo del "giocare" (improvvisazione), la creatività come il "creare" con immaginazione (composizione) e la disciplina come lo sforzo dedicato di "formare" e plasmare idee in un'opera finita (coreografia). L'immediatezza del gioco libero è il passo preliminare e una componente cruciale nell'insegnamento della composizione di danza.

A causa del grande ostacolo rappresentato dall'insicurezza in relazione alla creatività, ho scoperto che un insegnante deve creare un ambiente che permetta al danzatore di ottenere il "permesso" di fidarsi delle proprie idee prima di poter abbracciare con sicurezza il viaggio. Un insegnante affidabile e coscienzioso può risvegliare un senso di gioco e assegnare uno scopo con un impulso ai loro studi di gioco libero. Con pazienza e tempo, lo studente sperimenterà qualità di movimento sicure, intelligenti e complesse, con sensazioni ed espressioni più forti senza eccessive riflessioni, cioè senza la "paralisi dell'analisi". Un danzatore che riesce a trovarsi "nella zona" durante l'improvvisazione, essenzialmente scompare nell'esplorazione.



Photo Tammy Stanford

This process allows the dancer to accumulate, collect, manipulate, refine, replace, relocate, replicate, keep/toss, refine, rehearse, perform, and analyze movement ideas. A dancer will become a compositional explorer capable of exhausting the possibilities of an idea and become a pioneer and trailblazer of their own thoughts and concepts as inspired by their movement exploration.

When teaching dance-making to young dancers it's important to encourage them that their work must not replicate common and recognizable dance positions, placements, steps, and phrases. This challenge will inspire them to investigate motion that is unique and original to them. Dancers must connect to joy, trust the creative process, resist, dismiss, and dispel any predetermined ideas of what may be assumed as "right or wrong".

Questo processo consente al danzatore di accumulare, raccogliere, manipolare, raffinare, sostituire, ricollocare, replicare, tenere/scartare, perfezionare, provare, eseguire e analizzare idee di movimento. Un danzatore diventerà un esploratore compositivo capace di esaurire le possibilità di un'idea e di diventare un pioniere e apripista dei propri pensieri e concetti ispirati dalla loro esplorazione del movimento. Quando si insegna la creazione della danza a giovani danzatori, è importante incoraggiarli a non replicare posizioni, collocazioni, passi e frasi di danza comuni e riconoscibili. Questa sfida li ispirerà a indagare movimenti che siano unici e originali per loro. I danzatori devono connettersi alla gioia, fidarsi del processo creativo, resistere, respingere e dissipare qualsiasi idea preconcepita di ciò che potrebbe essere considerato "giusto o sbagliato".

I've often shared the following reminders with students in order to promote an environment that encourages the use of freedom, creativity, and discipline, i.e. playing with a purpose, making with imagination, and forming/crafting a pattern/phrase of movement.

While discovering a new dance voice, remember the words of Martha Graham, "When you start with an idea, or something hits you, then you have to follow that through to the end, and it's the following through to the end that makes the pattern. That, for me, is choreography."

PLAYING

- forgo the pressure to "perform"
- remember your dances are not meant to be "stage ready" (until much later)
- discover the body as an artistic instrument
- resist comparison
- find joy in the discovery process
- permit childlike "playfulness"
- practice self-discovery
- permit freedom
- take creative risks
- limit judging your work
- follow the line of inspiration
- commit to ideas and exhaust all possibilities
- omit ideas that no longer "work"
- ask yourself "what happens if..."
- remember to be brave and courageous

Here is a partial list of dance elements to use as prompts for generating movement.

MAKING

- Space - level (high, middle, low), direction (over, under, front, back, side, diagonal), pathway (curved, straight, zig-zag), relationship (near, far, together, beside, below), plane (door, wheel, table)
- Time: (fast, slow, medium, intermittent, rhythmic, even, uneven, meter)
- Energy : (qualities, efforts, actions, flow, force, weight)
- Body/shape: (body parts, whole body, initiation, round, angular, breath, thoughts, patterns)

Photo Tammy Stanford



Photo Tammy Stanford

Ho spesso condiviso i seguenti promemoria con gli studenti per promuovere un ambiente che incoraggi l'uso della libertà, della creatività e della disciplina, ovvero giocare con uno scopo, creare con immaginazione e formare/plasmare un pattern o una frase di movimento.

Mentre scoprite una nuova voce nella danza, ricordate le parole di Martha Graham: "Quando inizi con un'idea, o qualcosa ti colpisce, devi seguirla fino alla fine, ed è il seguirla fino alla fine che crea il pattern. Questo, per me, è coreografia."

GIOCARE:

- Rinuncia alla pressione di "esibirsi"
- Ricorda che le tue danze non devono essere "pronte per il palcoscenico" (fino a molto più tardi)
- Scopri il corpo come strumento artistico
- Resisti alla comparazione
- Trova gioia nel processo di scoperta
- Permetti una "giocosità" infantile
- Pratica l'auto-scoperta
- Permetti la libertà
- Prendi rischi creativi
- Limita il giudizio sul tuo lavoro
- Segui la linea dell'ispirazione
- Impegnati nelle idee ed esaurisci tutte le possibilità
- Ometti le idee che non "funzionano" più
- Chiediti "cosa succede se..."
- Ricorda di essere coraggioso e audace

Ecco un elenco parziale di elementi della danza da utilizzare come spunti per generare movimento:

CREARE:

- Spazio - livello (alto, medio, basso), direzione (sopra, sotto, avanti, indietro, laterale, diagonale), percorso (curvo, diritto, a zig-zag), relazione (vicino, lontano, insieme, accanto, sotto), piano (porta, ruota, tavolo)
- Tempo: (veloce, lento, medio, intermittente, ritmico, regolare, irregolare, metro)
- Energia: (qualità, sforzi, azioni, flusso, forza, peso)
- Corpo/forma: (parti del corpo, corpo intero, inizio, rotondo, angolare, respiro, pensieri, pattern)



Photo Tammy Stanford

Any prompt or idea of an action, for example "swing," can lead to the discovery of numerous possibilities for a simple action. Dancers may explore how different body parts swing, if the whole body can swing, if one can swing quickly while hopping, swing slowly while turning and jumping, swinging down to the floor and back up again. These explorations are the discovery moments that occur when asking the question "what happens if..." permitting dancers to increasingly embrace the challenges of their own body and imagination. They'll grow to develop a kinesthetic intelligence that cannot be developed in any other way.

-FORMING-

Additionally, more advanced students can begin to form motion into phrases, patterns, and sequences. By applying the following choreographic structures, forms, and devices they can learn to craft their final ideas into a completed work suitable for the stage.

AB, ABA, ABACADA..., canon, round, theme, variation, concepts, literature, narrative, non-narrative, staging, placement, accumulation, retrograde, inversion, transposition, rewind/reverse, plus many more.

Advanced dancers can use an abstract idea and make it concrete, and vice versa, convert literal ideas into non-literal, create a storyline or a nonlinear narrative. As a dancemaker we are tasked with saying "yes" to inspiration and "no" to fear, "yes" to the unknown, "yes" to the serendipity of surprise, "yes" to trusting, "yes" to flow. We must be kind to ourselves in the process of discovery to ensure the creative flow continues without self-doubt or self-consciousness.

Being in a state of creative flow requires courage to operate somewhere between freedom and nervousness, eagerness and the unknown. The last great frontier is the creative mind and we are allowed/permitted to pioneer a new trail and discover the creative spirit that lies within each of us. However, this joyous task requires a disciplined effort of exercising the creative muscle.

I've found that the practice of improvisation and dance composition is equally valuable as teaching performance, technique, repertory, and professionalism and that permission to create must be granted to each dancer because human courage shrivels under the eye of scrutiny.

In FINI DANCE MAGAZINE's effort to promote humanity's art let us go forth and free the inner playful spirit of the dancer and establish a space and place for more "discovery, discovery, discovery..." Enjoy the summer issue of FINI DANCE MAGAZINE and let's make dances—permission is granted!

Always dance all ways.

Love, honor, and gratitude.

Works Cited **"Martha Graham Reflects on Her Art and a Life in Dance"** (31 March 1985); republished in *The New York Times Guide to the Arts of the 20th Century* (2002), p. 2734. (n.d.). other. Torrance, E. P. (1979). **The search for satori creativity** E. Paul Torrance. Creative Education Foundation.

Qualsiasi spunto o idea di un'azione, ad esempio "oscillare", può portare alla scoperta di numerose possibilità per una semplice azione. I danzatori possono esplorare come diverse parti del corpo oscillano, se l'intero corpo può oscillare, se si può oscillare rapidamente mentre si salta, oscillare lentamente mentre si gira e si salta, oscillare verso il pavimento e tornare su. Queste esplorazioni sono i momenti di scoperta che si verificano quando si chiede "cosa succede se...", permettendo ai danzatori di abbracciare sempre più le sfide del proprio corpo e della propria immaginazione. Cresceranno sviluppando un'intelligenza cinestetica che non può essere sviluppata in nessun altro modo.

FORMARE

Inoltre, gli studenti più avanzati possono iniziare a formare i movimenti in frasi, schemi e sequenze. Applicando le seguenti strutture coreografiche, forme e dispositivi, possono imparare a plasmare le loro idee finali in un'opera completa adatta al palcoscenico:

AB, ABA, ABACADA..., canone, round, tema, variazione, concetti, letteratura, narrativa, non narrativa, messa in scena, collocazione, accumulazione, retrogrado, inversione, trasposizione, riavvolgimento/inversione, e molti altri.

I danzatori avanzati possono usare un'idea astratta e renderla concreta, e viceversa, convertire idee letterali in non letterali, creare una trama o una narrazione non lineare. Come creatori di danza, siamo incaricati di dire "sì" all'ispirazione e "no" alla paura, "sì" all'ignoto, "sì" alla serendipità della sorpresa, "sì" alla fiducia, "sì" al flusso. Dobbiamo essere gentili con noi stessi nel processo di scoperta per garantire che il flusso creativo continui senza dubbio o autocoscienza.

Essere in uno stato di flusso creativo richiede coraggio per operare in un punto intermedio tra libertà e nervosismo, entusiasmo e ignoto. L'ultima grande frontiera è la mente creativa e siamo autorizzati a tracciare un nuovo sentiero e a scoprire lo spirito creativo che risiede in ognuno di noi. Tuttavia, questo compito gioioso richiede uno sforzo disciplinato di esercitare il muscolo creativo.

Ho scoperto che la pratica dell'improvvisazione e della composizione di danza è altrettanto preziosa quanto l'insegnamento della performance, della tecnica, del repertorio e della professionalità e che il permesso di creare deve essere concesso a ogni danzatore perché il coraggio umano si affievolisce sotto l'occhio del controllo.

Nell'impegno di FINI DANCE MAGAZINE per promuovere l'arte dell'umanità, andiamo avanti e liberiamo lo spirito giocoso interiore del danzatore e stabiliamo uno spazio e un luogo per più "scoperta, scoperta, scoperta..." Godetevi il numero estivo di FINI DANCE MAGAZINE e creiamo danze - il permesso è concesso!

Danzate sempre in tutti i modi.

Amore, onore e gratitudine.

Opere Citate: **"Martha Graham Reflects on Her Art and a Life in Dance"** (31 marzo 1985); ripubblicato in *"The New York Times Guide to the Arts of the 20th Century"* (2002), p. 2734. (n.d.). altro. **Torrance, E. P. (1979). "The search for satori and creativity"**. Creative Education Foundation.

Photo Tammy Stanford





Photo Lois Greenfield

MICHAEL'S COLUMN "ASK MICHAEL"

Rubrica "Chiedi a MICHAEL"

Interview with – Intervista con il Maestro Michael Mao

By **Michael Mao**
@michaelmaonyc

**Choreographer, has made over 60 works
which have been presented all over the world.**

"Michael Mao reflects the diversity, the energy and the talent of America.

His works have been received by enthusiastic audiences across the United States and Overseas.

*Now the Chinese audience will enjoy the same experience, and
Michael Mao Dance will serve as a bridge between America and China."*

Embassy of the United States of America in Beijing



What does it take to be a career dancer?

The simple answer:

1. The will or desire
2. The ability
3. Circumstances.

Many of us who have had careers in dance can remember a time before age 10, when we would began to dance, with or without the sound of music, which might result in entering formal training. Others might had seen a performance and been inspired, or had been enrolled in ballet classes by parents.

One experienced ballerina once said, *"You don't find dance; dance finds you."*

When Terpsichore finds you, however, you must want it, and continue to want ballet to be your life and livelihood. This do ballet for a career it is an increasingly arduous form of physical, mental and emotional training. From once a week in pre-ballet to 3 times a week, to 6 times a week, as the teens grows to classes increasing in duration from one hour classes to three one and half hour classes, with rehearsal hours added.

This schedule with some variations by country, prepares a youngster from age 5 to 15 to be prepared for apprenticeship in a proper national ballet company by 16 where after a 75 to 90 minute nonstop morning class, normally at 10, to be in her toe shoes rehearsing for 6 hours with one hour lunch break in the middle. Rehearsal season it's usually 10:00 in the morning to 18:00 with minor variations. Performance season schedule varies from country to country. In the US after a morning class a dancer can be called for a two to 3 hour rehearsal that day, then a 3 hour call for a two hour performance.



Cosa serve per essere un danzatore professionista?

La risposta è semplice:

1. La volontà o il desiderio
2. La capacità
3. Le circostanze.

Molti di noi che hanno avuto una carriera nella danza possono ricordare un periodo precedente ai 10 anni, quando abbiamo iniziato a ballare, con o senza il suono della musica, il che potrebbe aver portato all'inizio in un allenamento formale. Altri potrebbero aver visto una performance e averne tratto ispirazione, o essere stati iscritti a lezioni di balletto dai genitori. Una ballerina esperta una volta disse: *"Non trovi la danza; la danza ti trova"*. Tuttavia, quando Terpsichore ti trova, devi desiderarlo e continuare a desiderare che il balletto sia la tua vita e il tuo sostentamento. Fare balletto per una carriera è una forma sempre più ardua di allenamento fisico, mentale ed emotivo. Da una volta alla settimana nelle lezioni pre-balletto a tre volte a settimana, fino a sei volte a settimana, mentre l'adolescente cresce e le lezioni aumentano di durata da una classe di un'ora a tre classi di un'ora e mezza, con ore di prove aggiunte. Questo programma, con alcune variazioni a seconda del paese, prepara un giovane dall'età di 5 anni ai 15 anni per essere pronto per un apprendistato in una vera e propria compagnia nazionale di balletto entro i 16 anni. Dopo una lezione mattutina non stop di 75-90 minuti, di solito alle 10 del mattino, si indossano le punte per provare per 6 ore con una pausa pranzo di un'ora nel mezzo. Durante la stagione delle prove, di solito dalle 10:00 del mattino alle 18:00 con variazioni minori. Il programma della stagione delle performance varia da paese a paese.



Photo Antonella Cordaro - "SONG OF HELENA" by Michael Mao - Fini Dance Festival 2014

Last month on a day I observed company class and rehearsals at the Croatian National Ballet, one of the Swan Queens took a full class, then kept her body warm on the sidelines, waiting to be used occasionally while full cast rehearsals went on two adjoining, massive studios by 2 ballet masters and 2 ballet mistresses. She was often in a full split alternating with ankle circles, shallow pliés, head rolls and shoulder circles, occasional short breaks until being rehearsed from 5 to 6 in both pas de deux and well into the 32 fouetté or whipping turns, pointe shoes fully on. When asked if she was ok she always said, "I am fine!"

When a child begins pre-ballet with running, skipping (step-hop) and leaping (jumping from one to the other leg) rhythmically to music at 5, gradually into codified movements including rotation in the hip sockets radiating out through the knee joints, the calves and ankles throughout the feet and the toes, the sinews and tendons and in certain areas cartridges of the body yield to the demands of those movements in a way adult bodies do not. Furthermore between 11 to 14 the bones in women's toes, when required to bear weight en pointe, might actually thicken. After 14 that is unlikely to happen.

"Start Early" was advice given to a young man by a senior ballerina in New York some years ago when 2 ballerinas and one ballerina were on a panel speaking about their careers to a huge audience in the house. A young man who must have recently begun taking ballet classes, stood up and asked, "What advice do you have for someone who has started ballet?" There was dead silence for a good 2 minutes which seemed like an eternity in the Metropolitan Opera House. Then this ballerina thought an answer, no matter how painful, must be given, hence "Start Early!"

Often parents are crucial for "circumstances." For different reasons mothers have sent their children to ballet classes young and the children became great dancers. Susan Farrell, one of Balanchine's muses, has a son who is now in New York City Ballet, having started early, among many whose parents were not ballet dancers. So parents reading this, you are a crucial part of the making of a star if you have one who has the potential, to develop his or her abilities and if he or she has the will or desire, you may have a future Carla Fracci or Roberto Bolle for the world. For those of you who are reading this in your teens do not be discouraged if you have not started at 5. There is always magic in the land where the pope resides.

1. Your body might be ready-made for ballet and can excel quickly.
2. You may have a natural sense of movement and or musicality which can help to propel you to the top in record time.

Negli Stati Uniti, dopo una lezione mattutina, un ballerino può essere chiamato per una prova di due o tre ore quel giorno, seguita da una chiamata di tre ore per una performance di due ore.

Il mese scorso, in un giorno in cui osservavo la lezione e le prove della compagnia al Balletto Nazionale Croato, una delle Regine dei Cigni ha seguito una lezione completa, poi ha mantenuto il suo corpo al caldo in disparte, sulle linee laterali, in attesa di essere utilizzata occasionalmente, mentre le prove con l'intero cast proseguivano in due studi adiacenti e massicci, con due maestri e due maestre di balletto.

Era spesso in una spaccata completa alternata a cerchi di caviglie, plié poco profondi, rotolamenti della testa e cerchi delle spalle, con occasionali brevi pause fino al momento delle prove dalle 5 alle 6 in entrambi i pas de deux e nei ben 32 fouetté o giri a frusta, con le punte completamente indossate. Quando le chiedevano se stesse bene, rispondeva sempre: "Sto bene!"

Quando un bambino inizia il pre-balletto con corse, saltelli (step-hop) e salti (saltando da una gamba all'altra) ritmicamente a 5 anni, gradualmente entra in movimenti codificati includendo la rotazione nelle cavità dell'anca irradiando attraverso le articolazioni delle ginocchia, i polpacci e le caviglie fino ai piedi e alle dita, i tendini e i legamenti e in certe aree le cartilagini del corpo si adattano alle richieste di quei movimenti come i corpi degli adulti non fanno. Inoltre, tra gli 11 e i 14 anni, le ossa delle dita dei piedi delle donne, quando devono sopportare il peso en pointe, potrebbero effettivamente ispessirsi. Dopo i 14 anni è improbabile che ciò accada.

"Inizia presto" è stato il consiglio dato a un giovane da una ballerina senior a New York qualche anno fa, quando due ballerine e un ballerino su un panel parlavano delle loro carriere a un vasto pubblico presente. Un giovane che doveva aver iniziato da poco a prendere lezioni di danza classica, si alzò e chiese: "Che consiglio avete per chi ha iniziato a fare danza classica?". C'è stato un silenzio di tomba per ben due minuti, i quali sono sembrati un'eternità al Metropolitan Opera House. Poi questa ballerina ha pensato che una risposta, per quanto dolorosa, doveva essere data, quindi "Inizia presto!"

Spesso i genitori sono cruciali per le "circostanze". Per motivi diversi, le madri hanno mandato i loro figli a lezione di danza classica fin da piccoli e i bambini sono diventati grandi danzatori. Susan Farrell, una delle muse di Balanchine, ha un figlio che ora fa parte del New York City Ballet, avendo iniziato presto, tra i tanti i cui genitori non erano danzatori.

However good and non-stylized ballet training can help you pick up phrases more quickly, while coordinated ballet training can help you use your body more efficiently. Movement oriented ballet training can help you give resonance to your dancing vs of any kind.

If you are interested in other forms of dance, enlightened ballet training can refine your performance of other dance art forms. Bad or distorted ballet training however, could also lock you into not being able to move in any style. So choose wisely.

As for Italy's known fulltime ballet companies there is La Scala in Milan, with its own academy, San Carlo in Napoli, and the opera house in Palermo. Roma opera house no longer has a fulltime ballet using seasonal or project based dancers. Firenze faded out its ballet some years ago. The only operating contemporary company is Aterballetto, while many companies exist, few pay enough to begin to offer a livelihood. However many Italians have gone to other countries to find work, so learning English is a surviving skill, if you plan to dance full-time, and would leave home if any of those Italian companies do not take you. It could be many things and do not stop there if you really want to make dance your career.

I wait to speak about the most misunderstood or misrepresented form of dance seen a great deal on stage, and taught world wide in schools and academies, implying that it might lead you to a career in dance: "modern" or "contemporary," bare feet of with socks, waving arms and legs and rolling around the stage in ill-advised shenanigans as "self-expression," often to suicide inducing lyrics to sappy popular music with a monotonous downbeat. Boring!

It is certainly neither modern nor contemporary, but not suitable to go on stage.

I would begin by saying that modern dance or contemporary ballet rarely if ever, has afforded anyone a living by dancing alone. In rare exceptions such as the world famous Netherlands Dans Theater in The Hague, dancers all ballet trained though pointe work is not used. Their company class is a ballet class. Pina Bausch is widely known for including many things on stage which seem bizarre and do not fit into the ballet aesthetic. Yes they rehearse all that stuff after a full ballet class during her lifetime. True, the second and third generation American modern choreographers codified methods to get dancers to move the way they did, such as Graham, Humphrey-Weidman-Limón, Cunningham and the "assembled" Horton, the Ito-Luigi, the Ito-Horton, and Dunham. From the fourth generation on, largely the Judson Movement dance makers; they were more interested in experimenting with dancemaking than forging yet another set of training devices molded by personalized styles.

Photo Antonella Cordaro - "SONG OF HELENA" by Michael Mao, Fini Dance Festival 2014



Quindi, genitori che state leggendo, siete una parte cruciale della creazione di una stella se ne avete una che ha il potenziale, per sviluppare le sue capacità e se ha la volontà o il desiderio, potreste avere una futura Carla Fracci o Roberto Bolle per il mondo.

Per coloro che stanno leggendo questo articolo in età adolescenziale, non scoraggiatevi se non avete iniziato a 5 anni. C'è sempre magia nella terra in cui risiede il Papa.

1. Il vostro corpo potrebbe essere pronto per la danza classica e può eccellere rapidamente.
2. Potreste avere un senso naturale del movimento e della musicalità che può aiutarvi a raggiungere il top in tempi record.

Tuttavia, un buon allenamento di danza classica non stilizzato può aiutarvi ad acquisire più rapidamente le sequenze, mentre un allenamento di danza classica coordinato può aiutarvi a usare il vostro corpo in modo più efficiente. Un allenamento di danza classica orientato al movimento può aiutarvi a dare risonanza alla vostra danza contro qualsiasi tipo di esibizione. Se sei interessato ad altre forme di danza, un allenamento illuminato della danza classica può perfezionare l'esecuzione di altre forme d'arte. Un allenamento di danza classica sbagliato o distorto, tuttavia, potrebbe anche bloccare la capacità di muoversi in qualsiasi stile. Quindi scegli con saggezza.

Per quanto riguarda le compagnie di balletto a tempo pieno conosciute in Italia, c'è La Scala a Milano, con la sua accademia, San Carlo a Napoli e il teatro dell'opera a Palermo. Il Teatro dell'Opera di Roma non ha più un balletto a tempo pieno e utilizza ballerini stagionali o a progetto. Firenze ha eliminato il suo balletto alcuni anni fa. L'unica compagnia contemporanea operativa è Aterballetto, mentre esistono molte compagnie, poche delle quali pagano abbastanza per iniziare a offrire un sostentamento.

Tuttavia, molti italiani hanno trovato lavoro in altri paesi, quindi imparare l'inglese è una competenza di sopravvivenza se prevedi di ballare a tempo pieno e saresti disposto a lasciare casa se nessuna di quelle compagnie italiane ti assume. Potrebbero esserci molte opportunità, quindi non fermarti lì se vuoi davvero fare della danza la tua carriera.

Voglio parlarvi della forma di danza più fraintesa o travisata che si vede spesso sui palcoscenici e che viene insegnata in tutto il mondo nelle scuole e nelle accademie, lasciando intendere che potrebbe portarvi a una carriera nella danza: "moderna" o "contemporanea", a piedi nudi o con i calzini, agitando braccia e gambe e rotolando sul palcoscenico in imbrogli sconsiderati come "espressione di sé", spesso su testi che inducono al suicidio, una musica popolare sdolcinata con un monotono downbeat. Noioso! Non è certo né moderno né contemporaneo, ma non è adatto ad andare in scena.

Inizierei dicendo che la danza moderna o contemporanea raramente, se non mai, ha permesso a qualcuno di vivere di sola danza. In rare eccezioni, come il famoso Netherlands Dans Theater dell'Aia, i danzatori hanno tutti una formazione di danza classica, anche se non si usano le punte. La classe della loro compagnia è una classe di danza classica. Pina Bausch è nota per aver inserito in scena molte cose che sembrano bizzarre e non rientrano nell'estetica del balletto. Sì, eseguono tutti quegli esercizi dopo una lezione di balletto completa durante la sua vita. È vero, i coreografi moderni americani di seconda e terza generazione hanno codificato i metodi per far muovere i ballerini nel loro modo, come Graham, Humphrey-Weidman-Limón, Cunningham e gli "assemblati" Horton, Ito-Luigi, Ito-Horton e Dunham. Dalla quarta generazione in poi, in gran parte i creatori di danza del Movimento Judson, erano più interessati a sperimentare con la danza che a forgiare un'altra serie di dispositivi di formazione modellati da stili personalizzati. La loro risposta, fornita da James Waring, è stata quella di utilizzare la danza classica non stilizzata, come ha fatto Twyla Tharp. Ora utilizza esclusivamente ballerini di danza classica. Lucinda Childs utilizza sequenze di danza classica come materiale di movimento, variandole in più modi, direzioni e schemi.

Their answer, supplied by James Waring, was to use non-stylized ballet as has Twyla Tharp. She now uses exclusively ballet dancers. Lucinda Childs uses ballet phrases as her movement material, varying them in multiple ways, directions and patterns.

There was a time when modern companies in America used a large group of specialty dancers. Finances have demanded that they slim down and use fewer dancers. As a result every dancer on contract has to be usable in every part. Especially in the companies of now deceased named choreographers, which must import guests to make new works, ballet trained dancers are hired for their versatility and quickness in learning and taking on the styles required.

Here we come to the point of abilities. In addition to being expertly trained in order to be hired, the dancer must also have learned to pick up quickly. Daily Ballet classes in the advanced/pre-professional/professional levels must vary daily to train the dancer to pick up as soon as the teacher says it...not only does the body need to be tuned first thing in the day for a career-dancer, his or her mind must be constantly challenged to pick up instantly. You would not be hired if you don't know the steps, or phrases, cannot link it, or take time to pick up. Time is money and slow ones are left behind in a competitive market. As dancing jobs decrease in number, it is a buyers' market, and dancers have to hop to. Ballet has now won over modern "techniques," after more than 100 years of the birth of American Modern or German Dancetheater. A well trained, versatile ballet dancer can learn to perform in most of the modern styles in months, but any of the dancers trained exclusively in one of the above named styles billed as techniques would not easily take on ballet roles or roles in any other styles. So how does one develop or increase one's abilities?

Classes seem to be the obvious answer though not so easy to do. Depending on the area you live in, you may or may not be able to find ballet teachers who can train you in non-stylized ballet. Many dance theaters have learned, and performed in, stylized ballet, if they had indeed had a performing career for let's say, ten years. They can teach only what they have learned and hopefully performed. When I say non-stylized ballet I mean non-decorative but functional, results producing ballet, and hopefully based on the science of movement, not positions and poses. How is a pirouette usually taught?

Some teachers show and ask students to imitate and eventually "get the hang of it." Can you imagine that mode of instruction for playing the piano?!

What actually happens between preparing from 4th position plié on both legs to going around twice on one leg and finishing in 5th on both legs?

Photo Antonella Cordaro



Photo Antonella Cordaro - "SONG OF HELENA" by Michael Mao - Fini Dance Festival 2014

Un tempo le compagnie moderne americane si avvalevano di un nutrito gruppo di danzatori specializzati. Le finanze hanno imposto di ridurre il numero di danzatori. Di conseguenza, ogni danzatore sotto contratto deve essere in grado di interpretare ogni ruolo. Soprattutto nelle compagnie di coreografi ormai defunti, che devono importare ospiti per realizzare nuovi lavori, i danzatori che hanno studiato danza classica vengono ingaggiati per la loro versatilità e rapidità nell'apprendere e assumere gli stili richiesti.

Ora arriviamo al punto delle abilità. Oltre a essere esperti per essere assunti, i danzatori devono anche aver imparato ad apprendere velocemente. Le lezioni quotidiane di balletto ai livelli avanzato/pre-professionale/professionale devono variare giornalmente per allenare i danzatori a seguire immediatamente le istruzioni dell'insegnante...

Non solo il corpo dev'essere sintonizzato come prima cosa mattino per un danzatore professionista, ma anche la mente deve essere costantemente stimolata a imparare all'istante. Non verresti assunto se non conoscessi i passi o le sequenze, se non riuscissi a collegarli o se impiegassi troppo tempo a impararli. Il tempo è denaro e i lenti vengono lasciati indietro in un mercato competitivo. Poiché i lavori nel campo della danza diminuiscono di numero, è un mercato a favore degli acquirenti, e i danzatori devono fare il salto.

Il balletto ha ora vinto sulle "tecniche" moderne, dopo più di 100 anni dalla nascita del teatro di danza moderno americano o tedesco. Un danzatore di balletto ben allenato e versatile può imparare a esibirsi nella maggior parte degli stili moderni in pochi mesi, ma qualsiasi danzatore allenato esclusivamente in uno degli stili sopra menzionati definiti tecniche, non riuscirebbe facilmente a interpretare ruoli di balletto o ruoli in altri stili. Quindi, come si sviluppano o si aumentano le proprie abilità? Le lezioni sembrano essere la risposta più ovvia, anche se non così facile da realizzare. A seconda della zona in cui vivi, potresti o meno trovare insegnanti di danza classica che possano formarti in balletto non stilizzato. Molti teatri di danza hanno appreso e si sono esibiti nella danza classica stilizzata, se hanno avuto effettivamente una carriera di esibizione per, diciamo, dieci anni. Possono insegnare solo ciò che hanno imparato e, si spera, eseguito. Quando dico danza classica non stilizzata, intendo una danza non decorativa ma funzionale, che produce risultati, e possibilmente basato sulla scienza del movimento, non su posizioni e pose. Come viene solitamente insegnata una pirouette? Alcuni insegnanti la mostrano e chiedono agli studenti di imitare e, alla fine, di "prenderci la mano". Vi immaginate quel tipo di insegnamento per suonare il pianoforte?! Che cosa accade effettivamente tra la preparazione di un plié in quarta posizione su entrambe le gambe, al girare due volte su una gamba e finire in quinta posizione su entrambe le gambe?

The pirouette is one complex movement in ballet used over and over which is mechanically based and one movement we are not born with, though it is rarely taught in a way which is uniformly successful. Teachers give tips and try to pass on what has worked for them, but cogent, success producing instructions? It is rare.

Photo Antonella Cordaro



One summer during the pandemic, I was asked by Maestro Fini to teach all level of ballet classes all summer since no other American could travel, while he himself taught all the modern classes. In the faster class I had two boys, one could toss off several pirouettes though the finish was a bit unpredictable. For him I asked merely that he should do a double but finish in fifth nicely, as so often Corp de ballet dancers are often asked to do as punctuation to a phrase of dance, as a full-stop in prose, on count 7 and ah 8, in musician count.

For another teen male student who was not good at it I told him not to worry, that I would embed certain links into the barre sequence to prepare their bodies. He was a good boy though had already selected to do "modern dance." I began to progress the graduated action of making a double pirouette daily. After 10 days I just said, now let it happen, and he did a perfect double 7 and ah 8 into a smooth plié in 5th. I watch the boys go across the floor another time, and then told the rest of the class to watch and said, "these are two different ways a double-pirouette can happen: one by trial and error.

Boy A has practiced that for at these 3 years before another 3 years daily with Madame S. Perfectly fine! I don't say anything to change how he does it, nor should he retrain. But in order to get a contract he must be able to do it rhythmically and musically in synchronization with other 3 boys in a Corp de ballet.

For Boy B he wasn't doing a double so I inserted a graduated preparation at the barre for him and the others who were not pirouetting". Day by day the stages became more assured. 10 classes later Boy B went around twice and finished in 5th. This way is evoking the science of movement in executing a pirouette and it can be done in ten days. As to the look of them, they are clearly very diffident, so it's your choice which one you prefer. Trial and error takes time. Teachers might take the time to investigate less time consuming ways to learn certain movements. Ballet based on teaching positions and poses are laborious and could actually "take all the natural bounce and movement hardwired into the human body," as my last ballet teacher David Howard used to caution. So users beware.

Once trained and versatile, another crucial ability to become a career dancer is how to find yourself a contract. Given the few ballet companies in Italy, chances are that most of them have an overflow of contenders in the women's group, but why not make sure you have a chance? Do not write them, show up and ask to be seen, though do not waste their time, or yours if you are not en pointe. For men it is slightly different; you need not be en pointe of course but must have decent feet to be a contender, not just for the look but in the execution of multiple jumps, hops and leaps (Jump, jump, jump!) Feet and calves must work with extreme agility... But young Italian dancers, do not disappear, the EU has many ballet companies where their academies with old-fashioned ballet training and dubious modern, are no longer producing enough adequate dancers for their national companies. Many of the roughly 10 companies I have visited and sat in on company classes have to take foreign dancers from countries with few ballet companies including Italy.

La pirouette è un movimento complesso nella danza classica, utilizzato ripetutamente, basato su principi meccanici e un movimento con cui non nasciamo, anche se raramente viene insegnato in modo che abbia uniformemente un successo. Gli insegnanti danno consigli e cercano di trasmettere ciò che ha funzionato per loro, ma istruzioni coerenti e produttive di successo? Sono rare.

Un'estate, durante la pandemia, mi fu chiesto dal Maestro Fini di insegnare tutti i livelli di danza classica per tutta l'estate, dato che nessun altro americano poteva viaggiare, mentre lui stesso insegnava tutte le classi di modern. Nella classe più avanzata avevo due ragazzi: uno di loro riusciva a fare diverse pirouette, anche se la conclusione era un po' imprevedibile. A lui chiesi semplicemente di fare una doppia pirouette ma di terminare bene in quinta posizione, come spesso viene richiesto ai danzatori del Corpo di ballo, come punteggiatura di una sequenza di danza, come un punto fermo nella prosa, sul conteggio 7 e ah 8, nel conteggio musicale.

Per un altro studente maschio adolescente che non era bravo nelle pirouette, gli dissi di non preoccuparsi, che avrei inserito alcuni esercizi specifici nella sequenza alla sbarra per preparare i loro corpi. Era un bravo ragazzo, ma aveva già deciso di fare "danza moderna". Iniziai a progredire con l'azione graduata di eseguire una doppia pirouette quotidianamente. Dopo 10 giorni gli dissi semplicemente "Ora lascia che accada" e fece una perfetta doppia pirouette su 7 e ah 8, concludendo in un plié in quinta posizione senza intoppi. Guardai i ragazzi attraversare la sala un'altra volta, poi chiesi al resto della classe di osservare e dissi: "Questi sono due modi diversi in cui può avvenire una doppia pirouette: uno per tentativi ed errori.

Il Ragazzo A l'ha praticata per almeno 3 anni prima di altri 3 anni quotidianamente con Madame S. Perfettamente bene! Non dico nulla per cambiare il suo modo di farla, né dovrebbe riqualificarsi. Ma per ottenere un contratto deve essere in grado di eseguirla ritmicamente e musicalmente in sincronizzazione con altri 3 ragazzi nel Corpo di ballo. Per il Ragazzo B, che non stava facendo una doppia, ho inserito una preparazione graduata alla sbarra per lui e per gli altri che non piroettavano" Giorno dopo giorno, le fasi divennero sempre più sicure. Dopo 10 lezioni, il Ragazzo B riuscì a girare due volte e a terminare in quinta posizione. Questo metodo evoca la scienza del movimento nell'eseguire una pirouette e può essere realizzato in dieci giorni. Per quanto riguarda l'aspetto delle pirouette, sono chiaramente molto diverse, quindi la scelta su quale preferire è vostra. Le prove e gli errori richiedono tempo. Gli insegnanti potrebbero dedicare del tempo a studiare modi meno dispendiosi per imparare certi movimenti. I balletti basati sull'insegnamento di posizioni e pose sono laboriosi e potrebbero effettivamente "eliminare tutto il rimbalzo naturale e il movimento radicato nel corpo umano", come ammoniva il mio ultimo insegnante di danza classica David Howard. Quindi, attenzione. Una volta formati e versatili, un'altra abilità cruciale per diventare un danzatore professionista è come trovare un contratto. Dato il numero limitato di compagnie di balletto in Italia, è probabile che la maggior parte di esse abbia un surplus di contendenti nel gruppo femminile, ma perché non assicurarsi di avere una possibilità? Non scrivete loro, presentatevi e chiedete di essere visti, però non sprecate il loro tempo, né il vostro, se non siete in grado di danzare sulle punte. Per gli uomini è leggermente diverso; non è necessario essere in grado di danzare sulle punte, ovviamente, ma è fondamentale avere piedi decenti per essere un contendente, non solo per l'aspetto, ma anche per l'esecuzione di salti multipli, saltelli e balzi. (Saltare, saltare, saltare!) I piedi e i polpacci devono lavorare con estrema agilità... Ma giovani danzatori italiani, non scomparite. L'UE ha molte compagnie di balletto dove le loro accademie, con un'istruzione di balletto antiquata e un moderno discutibile, non stanno più producendo abbastanza danzatori adeguati per le loro compagnie nazionali. Molte delle circa 10 compagnie che ho visitato e a cui ho assistito, sono costrette a prendere danzatori stranieri provenienti da Paesi con poche compagnie di balletto, tra cui l'Italia. Quasi tutte hanno così tanti danzatori stranieri

Just about all of them have so many foreign dancers that classes and rehearsals are conducted in English, proving my decade long adage to youngsters July in Calabria, "LEARN ENGLISH!" Not to order pizza and bacon-cheeseburgers, which you can have lots of after your performing career ends by 40, but English to take class and instructions in rehearsals if you want to have a contract outside of Italy. I continue to be assured, visiting 10 national ballets where you might apply if well trained, that I have been telling you the truth, as I know it. There are many things I urged young dancers to achieve which are universally sought by career choreographers and company directors, though not all of them can articulate them, but can recognize them when you show it. As for career-bound modern dancers, at least one modern style opens your eyes to many required qualities in performing on stage and the use of your body for movement and not based on dead positions as old fashioned ballet styles might inculcate. Good, functional and exquisite non-stylized ballet is your bread and butter, or in the South, olive oil and bread, less the bread for us dance people the better. Hopefuls for modern contracts beware, there are few modern contracts which afford a living and provide you with enough performances... Bathsheba, Netherlands Dance Theater in The Hague, Aterballetto last I heard. Cunningham company is no longer. The trust licenses his most popular works to ballet companies. Graham company pays enough weeks for subsistence but not so many performances, which plagues most modern dance companies in the US, as well as Limon company which no longer has its own home. Ailey Company continues to pay and have enough performances though since its branding under Ailey's successor to recreate the company "in her image" certain looks are still marginalized on stage and off despite the present director's own inclusive past as a dancer for Taylor. Most of the ballet companies I have been visiting, sitting in on company classes, rehearsals and seeing performances, do classics like Swan Lakes and sleeping beauties, plus modern or contemporary of the list of fewer than 10 world trotting choreographers. So I always tell young people that if you want to be a career modern dancer, train the best you can in enlightened non-stylized ballet.

Remember that paying choreographers and companies pick you; you don't pick and choose if you want to be hired, unless if you were Osipova. In any style of dance you learn, try to learn the essence of that style, not the trappings and the decorative parts of it. To be paid to go on stage over and over again, you must be able to embody the essence of those styles. When it comes to commercial work then I have no idea...often tempted I never treaded.

Please submit questions you might have. I am told that this issue would be distributed before July in Villapiana. I am scheduled to teach the similar ballet company class I have been honing which I now give to working dancers. You can send in or ask me questions or clarifications as you wish.

Remember you have to want dance in your life or in your career; You have to develop abilities to enjoy it only, or also to make a career of dancing, and make circumstances work for you. In another article in this issue a teenager speaks of his journey via Villapiana now in the big apple Manhattan. Though now fast tracked and on track, time will tell if he makes a career of performing dance, though his days are now filled with joy and taught by happy, generous ex-dancers who have had their successful and full dancing careers, who now help youngsters to soar. Last Saturday I observed this Villapiana alumnus and the daughter of one of my ex-dancers take class in Manhattan, taught by an ex-American Ballet Theater principal I had remembered from years past. After class I was surprised by an ex-dancer of mine in town coaching a pas de deux in a ballet he was setting on pre-professionals at this ballet school, a vibrant, happy occasion of 3 generations of people with happy careers conquering circumstances.

che le lezioni e le prove si svolgono in inglese, a riprova del mio adagio decennale ai giovani a luglio in Calabria: "IMPARATE L'INGLESE!". Non per ordinare pizza e bacon-cheeseburger, che potrete gustare in abbondanza dopo che la vostra carriera di danzatore sarà terminata, verso i 40 anni, ma inglese per seguire le lezioni e le istruzioni durante le prove, se volete ottenere un contratto fuori dall'Italia. Visitando 10 balletti nazionali dove potreste candidarvi se ben preparati, continuo a essere certo di avervi detto la verità, così come la conosco. Ci sono molte cose che ho esortato a raggiungere ai giovani danzatori e che sono universalmente ricercate dai coreografi in carriera e dai direttori di compagnia, anche se non tutti sono in grado di articularle, ma possono riconoscerle quando le mostrate. Per quanto riguarda i danzatori moderni orientati verso la carriera, almeno uno stile moderno apre gli occhi a molte qualità richieste nell'esibizione sul palco e nell'uso del corpo per il movimento, non basato su posizioni fisse come potrebbe inculcare la danza classica antiquata. Una buona, funzionale e squisita danza classica, non stilizzata, è il vostro pane quotidiano, o nel Sud, olio d'oliva e pane, meno pane per noi danzatori, meglio è. Gli aspiranti ai contratti di danza moderna devono fare attenzione: ci sono pochi contratti di che offrono un sostentamento e un numero sufficiente di esibizioni... Batsheva, Netherlands Dance Theater all'Aia, Aterballetto, per quanto ne so. La compagnia Cunningham non esiste più. La fondazione concede in licenza i suoi lavori più popolari alle compagnie di balletto. La compagnia Graham paga abbastanza settimane per la sussistenza, ma non offre molti spettacoli, un problema che affligge la maggior parte delle compagnie di danza moderna negli Stati Uniti, così come la compagnia Limon, che non ha più una propria sede. La Ailey Company continua a pagare e ad avere abbastanza spettacoli, anche se, da quando è stata rifondata sotto la guida del successore di Ailey per ricreare la compagnia "a sua immagine," certi aspetti sono ancora marginalizzati sul palco e fuori, nonostante il passato inclusivo dell'attuale direttore come danzatore per Taylor. La maggior parte delle compagnie di balletto che ho visitato, assistendo alle lezioni, alle prove e agli spettacoli, eseguono classici come Il lago dei cigni e La bella addormentata, oltre a pezzi moderni o contemporanei di una lista di meno di 10 coreografi di fama mondiale. Quindi, dico sempre ai giovani che se volete diventare danzatori moderni professionisti, allenatevi al meglio nella danza classica illuminata e non stilizzata. Ricordate che i coreografi e le compagnie che pagano vi scelgono; non siete voi a scegliere se volete essere ingaggiati, a meno che non siate la Osipova.

In ogni stile di danza che imparate, cercate di apprendere l'essenza di quello stile, non gli orpelli e le parti decorative. Per essere pagati per andare in scena più e più volte, dovete essere in grado di incarnare l'essenza di quegli stili. Per quanto riguarda il lavoro commerciale, non ne ho idea... Ho tentato spesso di non osare. Ricordate che dovete volere la danza nella vostra vita o nella vostra carriera; dovete sviluppare le abilità per goderne soltanto o anche per fare una carriera nella danza e far funzionare le circostanze a vostro favore.

Inviare le domande che potreste avere. Questo numero sarà distribuito prima di luglio a Villapiana. Ho in programma di tenere un corso simile a quello della compagnia di balletto che ho perfezionato e che ora tengo ai danzatori che lavorano. Potete inviarmi o farmi domande o chiarimenti, come desiderate. In un altro articolo in questo numero, un adolescente parla del suo percorso a Villapiana, ora nella Grande Mela, Manhattan. Anche se ora è in rapida ascesa, il tempo ci dirà se farà carriera nella danza. Le sue giornate sono ora piene di gioia, insegnate da ex danzatori felici e generosi che hanno avuto una carriera di successo e piena nella danza, e ora aiutano i giovani a spiccare il volo. Sabato scorso ho osservato questo ex alunno di Villapiana e la figlia di uno dei miei ex danzatori prendere lezioni a Manhattan, tenute da un ex principale dell'American Ballet Theater che ricordavo dagli anni passati. Dopo la lezione sono stato sorpreso da un ex mio danzatore in città che stava preparando un pas de deux in un balletto su pre-professionisti presso questa scuola di balletto, un'occasione vibrante e felice di 3 generazioni di persone con carriere felici che superano le circostanze.

IN-DEPTH ANALYSIS

HORTON TECHNIQUE

HARMONIOUS BALANCE
BETWEEN
STRENGTH AND ELEGANCE

by **Maria Carla Spagna**

 @mcspagna

*Italian professional dancer,
teacher and assistant for the Alvin Ailey Junior Division in New York.
Danzatrice professionista italiana,
insegnante e assistente presso l'Alvin Ailey Junior Division di New York.*

Photo Nir Arieli



Photo Nir Arieli

TECNICA HORTON

"Equilibrio armonico tra forza e grazia"

di Maria Carla Spagna



"Making dances is an act of progress; it is an act of growth, an act of music, an act of teaching, an act of celebration, an act of joy"

This quote by Alvin Ailey always reminds me of what dance means to me. Dance transcends words and cultural boundaries, allowing the communication of emotions, stories, and experiences through movement.

In the vast world of dance, the Horton technique represents strength, flexibility, and artistic expression.

Developed by choreographer and pioneer Lester Horton, this technique is a cornerstone in dancers' training, offering a myriad of benefits that extend beyond the dance studio.

In the 1920s, 30s, and 40s, Lester Horton developed this wonderful modern technique that drew influences from various sources, including Native American dances and anatomical studies.

Lester Horton, through the body of his assistant and muse Bella Lewitzky, explored different spatial levels and all possible ranges of movement that the human body can achieve. Bella was a dancer with incredible physical abilities, and it was believed that if a movement couldn't be performed by her, then no one else could do it either.

Among Lester Horton's students was dancer and choreographer Alvin Ailey. Alvin was introduced to Lester's classes by his friend and dancer Carmen de Lavallade, who was part of Horton's company at the time. Lester later became a mentor to Alvin, who eventually joined his company.



"Creare danze è un atto di progresso; è un atto di crescita, un atto di musica, un atto di insegnamento, un atto di celebrazione, un atto di gioia"

Questa frase di Alvin Ailey mi riporta sempre in mente cos'è la danza per me. La danza trascende le parole e i confini culturali, permettendo di comunicare emozioni, storie ed esperienze attraverso il movimento.

Nel vasto mondo della danza, la tecnica Horton rappresenta forza, flessibilità ed espressione artistica. Sviluppata dal coreografo e pioniere Lester Horton, questa tecnica è una pietra miliare nella formazione dei ballerini, offrendo una miriade di benefici che si estendono al di là della sala di danza.

Negli anni 20, 30 e 40 Lester Horton sviluppa questa meravigliosa tecnica moderna che avrà, tra le varie influenze, le danze dei nativi americani e studi anatomici.

Lester Horton, attraverso il corpo della sua assistente e musa Bella Lewitzky, esplorava i diversi livelli spaziali e tutte le possibili gamme di movimento che il fisico umano può raggiungere. Bella era una danzatrice con incredibili doti fisiche e si riteneva che se un movimento non potesse essere eseguito da lei non poteva farlo nessun altro.

Tra gli allievi di Lester Horton troviamo il danzatore e coreografo Alvin Ailey. Alvin fu introdotto alle lezioni di Lester dalla sua amica e danzatrice Carmen de Lavallade, che all'epoca faceva parte della compagnia di Horton. Lester divenne poi mentore di Alvin che in seguito entrò a far parte della sua compagnia.



Photo Nir Arieli

Con l'improvvisa scomparsa di Lester Horton, Alvin Ailey prese le redini della compagnia per poi successivamente trasferirsi a New York dove nel 1958 formò la propria compagnia, l'Alvin Ailey American Dance Theater, di cui entrarono a far parte alcuni dei danzatori della di Lester Horton tra cui Carmen de Lavallade, Joyce Trisler e James Truitte. Alvin incorporava elementi di tecnica Horton nei suoi lavori coreografici e ne troviamo particolare influenza in alcuni dei suoi capolavori tra cui Cry, Memoria, Night Creature e Revelations.

Alvin Ailey fonda nel 1968 a New York l'Ailey School, dove la Tecnica Horton diventa, e continua ad essere al giorno d'oggi, parte integrante della formazione dei ballerini.

Horton ha sviluppato una tecnica che mira a fortificare, allungare e rafforzare il corpo umano e prepararlo per qualsiasi stile e tecnica di danza. I ballerini si accingono in Fortificazioni e Studi codificati che prendono di mira diversi gruppi muscolari, favorendo un fisico forte e resistente. Attraverso una serie di sequenze di allungamento, la tecnica Horton lavora la flessibilità ed un'ampia estensione di movimento. I danzatori formati in Horton mostrano un'incredibile fluidità che consente loro di affrontare movimenti coreografici con grazia e precisione.

Questa tecnica lavora una corretta postura del corpo.

I ballerini imparano a mantenere una colonna vertebrale neutra ed un preciso allineamento del corpo.

Ciò non solo migliora la qualità estetica delle loro prestazioni, ma contribuisce anche alla prevenzione di infortuni e alla salute muscolo - scheletrica.

La tecnica Horton pone particolare attenzione sull'utilizzo della fascia addominale che contribuisce a rafforzare la stabilità e l'equilibrio. Un addome forte è la base per il controllo del movimento, consentendo ai danzatori di eseguire passi complessi con equilibrio e sicurezza. Questo aspetto della tecnica Horton è importantissimo per raggiungere un equilibrio armonioso tra forza e grazia.

Photo Nir Arieli



With the sudden passing of Lester Horton, Alvin Ailey took over the reins of the company and later moved to New York where, in 1958, he founded his own company, the Alvin Ailey American Dance Theater, which included some of Horton's dancers such as Carmen de Lavallade, Joyce Trisler, and James Truitte. Alvin incorporated elements of the Horton technique into his choreographic works, and we can see particular influence in some of his masterpieces including Cry, Memoria, Night Creature, and Revelations.

In 1968, Alvin Ailey founded the Ailey School in New York, where the Horton Technique became, and continues to be, an integral part of dancers' training.

Horton developed a technique aimed at strengthening, lengthening, and fortifying the human body, preparing it for any style and technique of dance. Dancers engage in Fortifications and Codified Studies targeting different muscle groups, promoting a strong and resilient physique. Through a series of stretching sequences, the Horton technique works on flexibility and a wide range of motion. Dancers trained in Horton demonstrate incredible fluidity that enables them to approach choreographic movements with grace and precision.

This technique emphasizes proper body posture. Dancers learn to maintain a neutral spine and precise body alignment. This not only enhances the aesthetic quality of their performances but also contributes to injury prevention and musculoskeletal health.

The Horton technique places particular emphasis on the use of the abdominal muscles, which helps to strengthen stability and balance. A strong core is the foundation for movement control, allowing dancers to execute complex steps with balance and confidence.

This aspect of the Horton technique is crucial for achieving a harmonious balance between strength and grace.

Beyond the physical benefits, the Horton technique stimulates artistic expression. Dancers are encouraged to delve into the emotional nuances of movement, telling stories and connecting with the audience.

I have studied, and continue to study, the Horton technique for many years, and from the very beginning, I became passionate about the beauty of its strong yet fluid movements and the numerous benefits it offers.

As a student at the Ailey School, along with classical and Graham technique, the Horton technique formed the foundation of my daily training and study, allowing me to gain a deep understanding and proficiency in it. I have always been curious and attentive to details, analyzing its intricacies on myself and my fellow dancers. I studied this technique with great masters such as Ana Marie Forsythe, Milton Myers, Elizabeth Roxas, Freddie Moore, and Earl Mosley.

I have never stopped exploring and deepening my study of the Horton technique, and in 2017, I participated in the Horton Pedagogy Workshop led by Ana Marie Forsythe at the Ailey School.

Subsequently, I began working as an assistant and demonstrator for Horton technique classes, and in 2022, I became part of the teaching faculty of the Junior Division at the Ailey School.

Teaching young dancers is truly rewarding, and seeing my students grow and express themselves through this wonderful art form brings me great satisfaction. I feel honored to have the opportunity to be in the studio with students who dedicate themselves passionately to dance, and to simultaneously learn so much from them and from teaching. I strive to give my students not only the technical foundations that will help them become strong and precise professionals but also to instill in them the enthusiasm and love for dance that will allow them to communicate their emotions.

Music plays a fundamental role in dance, and at the Ailey School, we are fortunate to work in the studio with live music. Percussionists and pianists accompany Horton Technique classes, providing a wide range of nuances to the steps and movements and imparting strong musicality and rhythmic knowledge to the students. Performing the same sequence to different rhythms, tempos, and counts allows dancers to explore movement in various ways, gain mastery, and express infinite sensations.

As a teacher and dancer, I believe that one never stops learning, and this is a daily incentive for continuous personal growth. I strive to give my best to my students in the same way I have always found inspiration in my teachers.

Just as Lester Horton's legacy survives, so does the profound impact his technique has had on the world of dance, transforming dancers not only into skilled technicians but also into expressive artists.

Al di là dei benefici fisici, la tecnica Horton stimola l'espressione artistica. I ballerini sono incoraggiati ad approfondire le sfumature emotive del movimento, raccontando storie e connettendosi con il pubblico.

Ho studiato, e continuo a studiare, la tecnica Horton per tanti anni e sin dall'inizio mi ci sono appassionata per la bellezza dei suoi movimenti forti ma allo stesso tempo fluidi e per i tanti vantaggi che offre.

Quando ero una studentessa dell'Ailey School, così come il classico e la tecnica Graham, la tecnica Horton era alla base del mio allenamento e studio quotidiani, permettendomi di acquisirne una profonda conoscenza e dimestichezza. Sono sempre stata curiosa ed attenta ai dettagli, analizzandone i particolari su di me e sui miei compagni. Ho studiato questa tecnica con grandi maestri come Ana Marie Forsythe, Milton Myers, Elizabeth Roxas, Freddie Moore e Earl Mosley.

Non ho mai smesso di esplorare ed approfondire lo studio della tecnica Horton e nel 2017 ho preso parte all'Horton Pedagogy Workshop tenuto da Ana Marie Forsythe presso l'Ailey School. Successivamente ho iniziato a lavorare come assistente e dimostratrice per le lezioni di tecnica Horton e nel 2022 sono diventata parte del corpo insegnanti della Junior Division dell'Ailey School.

Class - Classe



Insegnare a giovani danzatori è davvero gratificante e vedere i miei studenti crescere ed esprimersi tramite questa meravigliosa arte è una grande soddisfazione. Mi sento onorata nell'avere l'opportunità di trovarmi in sala con allievi che si dedicano con passione e impegno alla danza e poter contemporaneamente apprendere tanto da loro e dall'insegnamento. Cerco di dare ai miei studenti non solo le basi tecniche che li aiuteranno a diventare dei professionisti forti e precisi, ma anche di trasmettergli l'entusiasmo e l'amore per la danza che gli permetterà di comunicare le proprie emozioni.

La musica ha un ruolo fondamentale nella danza e all'Ailey School abbiamo la grande fortuna di lavorare in sala con musica dal vivo. Percussionisti e pianisti accompagnano le lezioni di Tecnica Horton dando tantissime sfumature differenti ai passi e ai movimenti e una forte musicalità e conoscenza ritmica agli studenti. La stessa sequenza eseguita su ritmi, tempi e conteggi differenti dà la possibilità ai danzatori di esplorare il movimento in diversi modi, acquisirne padronanza ed esprimere infinite sensazioni.

Da insegnante e danzatrice ritengo che non si finisce mai di imparare e questo per me è uno stimolo quotidiano per una continua crescita personale. Cerco di dare il mio meglio ai miei allievi allo stesso modo in cui ho sempre trovato ispirazione nei miei insegnanti.

Così come sopravvive l'eredità di Lester Horton, continua a vivere anche il profondo impatto che la sua tecnica ha avuto sul mondo della danza, trasformando i danzatori non solo in abili tecnici, ma in artisti espressivi.

FINI DANCE

ANSWERS RISPONDE



"According to you, what are the main reasons why young people in Italy stop studying dance before graduation? Ten/fifteen years ago, girls would continue studying even up to the age of 25, without wanting to become professionals. Now, it's challenging to motivate students beyond high school graduation."

Eva Tosca.

In the past 10 years, the world has experienced more changes than in the past 100. Young people literally have the world in their hands. For many reasons, this is a source of inspiration and great opportunity. For others, however, the vast amount of information obtained through smartphones and similar devices confuses them. They want to try everything and are used to being entertained in 30 seconds, so they lack attention.

The approach of parents to extracurricular activities has also changed. In the past, when starting an activity, parents would force you to see it through to the end, as the seriousness with which you pursued it, even as a hobby, shaped your character for life and work. Today, giving up is no longer a problem. Parents try to avoid their children's suffering. They never let them get bored; they even eat with a video entertaining them.

Very often during dance exams, I find myself talking to parents and telling them my story, how my mother didn't allow me to quit music school. Today, in addition to knowing how to play an instrument, I have within me the strength and determination to see things through to the end.

We dance teachers need to remember that the first work to be done is with the parents, to help them and inform them with statistics to better raise their children and form new generations of dancers and professionals.

Antonio Fini.

"What are the differences between the routine of a dancer in Italy and a dancer in America?"

Maria Sole Morresi.

The basic routine is similar: morning class, rehearsals during the day, and performances in the evening. However, the most significant differences are found between a freelance dancer and one employed full-time or part-time. The freelance dancer often juggles multiple jobs simultaneously and frequently moves from one rehearsal to another. In New York, a dancer might have multiple occupations: teacher, model, babysitter, Pilates instructor, personal trainer, or waiter. Although the cost of living is higher, jobs are generally better paid compared to Italy. In Italy, the freelance dancer tends to teach in dance schools and has a more stable job. The main differences depend on the city in which one lives.

Antonio Fini.



"Secondo lei quali sono le motivazioni principali per cui in Italia i ragazzi smettono di studiare danza prima del diploma? Dieci/quindici anni fa le ragazze proseguivano con lo studio pure fino all'età di 25 anni anche senza voler fare i professionisti. Ora non si riesce a motivare gli allievi oltre la maturità"

Eva Tosca.

Negli ultimi 10 anni il mondo ha vissuto più cambiamenti che negli ultimi 100. I ragazzi hanno in mano, letteralmente in mano, il mondo. Questo, per tanti motivi è fonte di ispirazione e grande opportunità, per altri, invece, una tale quantità di informazioni ottenute grazie a smartphone e altri simili strumenti, confonde i ragazzi che vogliono provare tutto e sono abituati ad essere intrattenuti in 30 secondi, quindi non hanno attenzione.

A cambiare è anche l'approccio dei genitori alle attività extra scolastiche. In passato, quando si iniziava un'attività, i genitori ti costringevano a portarla a termine, poichè la serietà con cui si portava avanti, anche se un hobby, formava il carattere per la vita e per il lavoro. Oggi mollare non è più un problema. Si cerca di evitare la sofferenza ai propri figli. Non li si fa mai annoiare, addirittura mangiano con un video che li intrattiene.

Molto spesso durante gli esami di danza mi ritrovo a parlare con genitori e raccontare loro la mia storia, di come mia madre non mi dava il permesso di lasciare la scuola di musica. Oggi, oltre a saper suonare uno strumento, ho dentro di me la forza e la determinazione per portare le cose a termine. Noi insegnanti di danza dobbiamo ricordarci che il primo lavoro va fatto sui genitori, per aiutarli, metterli a conoscenza di statistiche per far crescere meglio i propri figli e formare nuove generazioni di danzatori e professionisti.

Antonio Fini.

"Quali sono le differenze tra la routine di un danzatore in Italia e un danzatore in America?"

Maria Sole Morresi.

La routine di base è simile: lezione al mattino, prove durante il giorno e spettacoli la sera. Tuttavia, le differenze più significative si riscontrano tra un danzatore freelance e uno assunto a tempo pieno o part-time.

Il danzatore freelance, invece, spesso svolge più lavori contemporaneamente e si sposta frequentemente da una prova all'altra. A New York, un danzatore può avere molteplici occupazioni: insegnante, modello, babysitter, istruttore di Pilates, personal trainer o cameriere. Anche se il costo della vita è più alto, i lavori sono generalmente meglio retribuiti rispetto all'Italia.

In Italia, il danzatore freelance tende a insegnare nelle scuole di danza e a svolgere un lavoro più stabile. Le differenze principali dipendono dalla città in cui si vive.

Antonio Fini.

"How recognized is the work of a dancer by the American state compared to the Italian state?"

Tina Nepi.

In the United States, artistic work is generally more recognized and supported.

Dancers are admired for their physical and artistic qualities, and there is a very active union that protects and advocates for dancers across many sectors.

In Italy, recognition is often limited to specific niches. For example, a dancer at the Opera enjoys many rights and a guaranteed pension at the age of 47, while for others, there is still much work to be done to achieve similar recognition.

Antonio Fini.

"How important is it to study various disciplines for technical growth? Is it better to focus solely on classical dance until a certain age?" **Giulia Regnicoli.**

It is crucial to study different disciplines. Even in the world of classical ballet, contemporary choreographers introduce elements from other styles. Studying various disciplines allows dancers to better understand their bodies and increases future job opportunities.

For young children, I recommend a class that includes multiple elements, allowing them to have fun while learning discipline, with a range of styles from classical to acrobatics, hip hop, and folk dances.

Antonio Fini.

"Quanto è riconosciuto il lavoro di un ballerino dallo Stato americano rispetto a quello italiano?"

Tina Nepi.

Negli Stati Uniti, il lavoro artistico è generalmente più riconosciuto e supportato.

La figura del danzatore viene ammirata per le qualità fisiche e artistiche ed esiste un sindacato molto attivo che tutela e protegge i danzatori in molti settori.

In Italia, il riconoscimento è spesso limitato a nicchie specifiche. Ad esempio, un danzatore dell'Opera gode di molti diritti e di una pensione garantita a 47 anni, mentre per gli altri c'è ancora molto lavoro da fare per ottenere simili riconoscimenti.

Antonio Fini.

"Quanto è importante studiare varie discipline per crescere tecnicamente?"

È meglio concentrarsi solo sul classico fino a una certa età?"

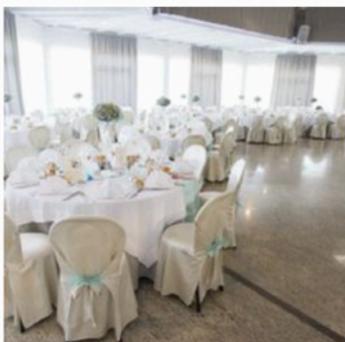
Giulia Regnicoli.

È fondamentale studiare diverse discipline. Anche nel mondo del balletto classico, i coreografi contemporanei introducono elementi di contaminazione da altri stili.

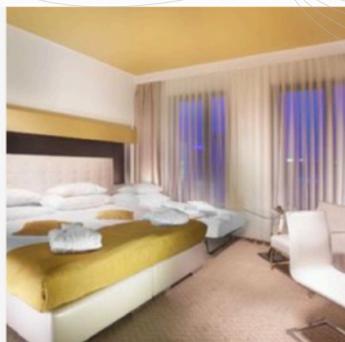
Studiare diverse discipline permette di conoscere meglio il proprio corpo e aumenta le opportunità di lavoro in futuro.

Per i più piccoli consiglio una lezione che abbia più elementi, che permetta al bambino di divertirsi, di imparare la disciplina e che abbia diverse sfumature, dal classico all'acrobatica, dall'hip hop alle danze folk.

Antonio Fini.



**Noleggio
biancheria per
ristoranti**



**Noleggio
biancheria per
strutture
alberghiere**



**Noleggio
biancheria per
centri wellness**



**Monouso per alberghi
Carta igienica fascettata
Prodotti per la pulizia**



Sede

Contrada Cammarata Zona Ind.

87012 Castrovillari (CS)

Recapiti

+39 346 8597021

noloserviceitaly@gmail.com



The wave within

Dance as an emotional journey

Use your technique, don't let it use you!

The wave within!

La danza come viaggio emozionale

Usa la tecnica, non lasciare che ti usi!

By - Di **Nicola Iervasi**

 **@mnelements**

Dancer and choreographer with decades of experience, Nicola is founder, executive artistic director and producer of Mare Nostrum Elements, since 2001 with Kevin Albert.
Danzatore e coreografo con esperienza decennale, dal 2001 è fondatore, direttore artistico ed esecutivo, produttore di Mare Nostrum Elements, con Kevin Albert.

Photo Gisella Sorrentino/Gaze Photography



Dance is the oldest form of communication, even before words: our body is the most important instrument to express what we experience physically as well as mentally and emotionally. Over the centuries, with the development of different techniques, styles, and influences, this discipline has branched out in countless directions, sometimes focusing on form and lines, sometimes on acrobatics and athleticism, other times on fitness and well-being. Other times breaking every form of technique and codification, rejecting every purpose or message, preferring movement itself as a pure aesthetic expression.

The career of a dancer, perhaps more than any other profession, even in the artistic field, is a precarious balance made of opportunities, determination, and a touch of madness. It is very important to understand the circumstances, comprehend our own limitations and strengths, evaluate the pros and cons of each proposal, and at the same time follow our instincts, launching ourselves into new adventures and challenges. Of course, a lot also depends on the people, the places, and the environment in which one studies. It is here that the balance between rationality and instinct can make a difference.

I started dancing at the age of 17 in my small town in Calabria. As soon as I realized I wanted to pursue this career, I had to make some rushed and drastic choices. As a child, I enjoyed participating in singing competitions, amateur theatrical performances, but never embarked on a course of study in any of these disciplines.



La danza è la più antica forma di comunicazione, prima ancora della parola: il nostro corpo è lo strumento più importante per esprimere quello che viviamo sia a livello fisico, sia a livello mentale e emotivo.

Ne corso dei secoli, con lo svilupparsi delle diverse tecniche, stili e influenze, questa disciplina si è ramificata in innumerevoli direzioni, focalizzandosi a volte sulla forma e le linee; a volte verso le acrobazie e l'atletica; altre volte verso il fitness il benessere; altre volte ancora rompendo ogni forma di tecnica e codifica, rifiutando ogni scopo o messaggio, prediligendo il movimento come tale pura espressione estetica.

La carriera di un danzatore, forse più di ogni altro mestiere anche in ambito artistico è un precario equilibrio fatto di opportunità, determinazione e un pizzico di follia.

E' molto importante capire le circostanze, comprendere i propri limiti e punti di forza, valutare i pro e i contro di ogni proposta e allo stesso tempo seguire il proprio istinto, lanciarsi verso nuove avventure e sfide. Ovviamente molto dipende anche dalle persone, dai luoghi e dall'ambiente in cui si studia ed è qui che quell'equilibrio fra razionalità ed istinto può fare la differenza.

Essendomi avvicinato alla danza a 17 anni nel mio piccolo paese natio in Calabria, appena ho capito che avrei voluto intraprendere questa carriera, ho dovuto subito fare delle scelte per alcuni versi affrettate e drastiche. Da bambino mi dilettao a partecipare a concorsi canori, recite teatrali amatoriali ma mai intrapreso un percorso di studi in nessuna di queste discipline.



Nicola Iervasi & Kevin Albert - Photo Gisella Sorrentino

As I progressed in my dance studies, I always had to deal with my lack of technique and my physical limitations. Perhaps this pushed me to focus on my stage presence and to create a "character", even when it was an abstract piece. I paid attention to my facial expression so that the audience could perceive my mood in that choreography.. As I delved into different techniques (Classical, modern, Hip Hop, Lyrical Jazz) both in Rome and later in New York, I realized that none of these fully represented my idea of a "complete" performer; each one dictated very specific parameters that I perceived as limiting.

My studies at the Martha Graham School and being part of the Martha Graham Dance Ensemble (now called Graham 2) helped me a lot in understanding the connection between character and movement, but I had to wait to meet Lorry May, a pupil dancer of Anna Sokolow, and now director of the Sokolow Dance Foundation, to finally find my dimension. Until then, I had never felt like a good dancer, I struggled more than my colleagues to memorize the choreographies. Once a show was over my body forgot everything almost immediately as if it didn't belong to it.

Even though with Lorry May, we were working on masterpieces choreographed by Anna Sokolow decades earlier, in response to themes alien to me, the strong emotional charge of each movement and the way Lorry worked with me gave me the impression that we were choreographing a completely new piece, on MY body, based on MY physicality and MY emotional connection to those steps.

During my collaboration with Lorry May, not only did I confirm that working from an emotional point of view was possible but that every choreography can and must be an emotional journey. During that time, we were staging "Rooms", one of Anna Sokolow's most well-known works, and more than 4 months had passed since the last time I had performed. As soon as we arrived at the studio to go over my solo, "Panic", Lorry asked me if I had listened to the music, reviewed the steps, or read my notes, and I replied no. She asked if I wanted to review the choreography step by step or put on the music and see what I remembered. "Panic" lasts just over 5 minutes on Jazz music without a regular rhythm and with some silent pauses that we had decided to leave in a single track along with the instrumental parts.

The music started and I began moving, without thinking about the steps or the sequence and without forgetting anything. I was even at the right point of the choreography every time the music resumed after the various moments of silence.

I was positively shocked. Never before had I remembered a piece, let alone a complicated one, after so long. I was visibly stunned, so much so that Lorry approached, gently took my head in her hands, and said, "good job, I knew you could do it, it's in your body".

Man mano che avanzavo nei miei studi, ho sempre dovuto fare i conti con la mia carenza di tecnica e i miei limiti fisici. Questo forse mi ha spinto a concentrarmi sulla mia presenza scenica e a creare un "personaggio" anche quando si trattava di un pezzo astratto. Curavo la mia espressione facciale e davo tutto me stesso affinché il pubblico percepisse il mio stato d'animo in quella coreografia. Man mano che approfondivo diverse tecniche (classico, moderno, Hip Hop, Lyrical Jazz) sia a Roma e successivamente a New York mi rendevo conto che nessuna di queste rappresentava a pieno la mia idea di performer "completo", ognuna di esse dettava parametri ben precisi che io percepivo come limitanti.

I miei studi presso la Martha Graham School e far parte di Martha Graham Dance Ensemble (adesso chiamata Graham 2) mi hanno aiutato tantissimo a capire la connessione fra personaggio e movimento, ma avrei dovuto aspettare di conoscere Lorry May, danzatrice pupilla di Anna Sokolow e ora rappresentante della Sokolow Dance Foundation, per trovare finalmente la mia dimensione.

Fino a quel punto non mi ero mai sentito un bravo danzatore, facevo più fatica dei miei colleghi a memorizzare le coreografie, una volta finito uno spettacolo il mio corpo dimenticava tutto quasi immediatamente come se non gli appartenesse.

Nonostante con Lorry May, si lavorasse a capolavori coreografati da Anna Sokolow decenni prima, in risposta a temi a me estranei, la forte carica emotiva di ogni singolo movimento e il modo in cui Lorry lavorava con me mi dava l'impressione che stessimo coreografando un pezzo totalmente nuovo, sul MIO corpo, in base alla MIA fisicità e la MIA connessione emotiva a quei passi.

Durante la mia collaborazione con Lorry May non solo ho avuto conferma che lavorare da un punto di vista emotivo era possibile ma che ogni coreografia può e deve essere un viaggio emotivo. In quel periodo stavamo portando in scena "Rooms" uno dei lavori più conosciuti di Anna Sokolow e dall'ultimo spettacolo erano passati oltre 4 mesi.

Appena arrivati in sala prove per per ripassare il mio solo, "Panic", Lorry mi chiese se avessi ascoltato la musica, rivisto i passi o letto i miei appunti ed io risposi di no. Mi chiese se volessi rivedere la coreografia passo passo oppure mettere la musica e vedere cosa avrei ricordato. "Panic" dura poco oltre 5 minuti su musica Jazz senza un ritmo regolare e con alcune pause di silenzio che noi avevamo deciso di lasciare scorrere in un'unica traccia insieme alle parti strumentali. La musica parti, io cominciai a muovermi, senza pensare ai passi o alla sequenza, fino alla fine, senza fermarmi, senza dimenticare nulla ed essendo al punto giusto della coreografia ogni volta che la musica riprendeva dopo i vari momenti di silenzio.

Photo Chris Wisner - Mediterranean Voices



Io rimasi positivamente sconvolto, mai prima di allora mi era capitato di ricordare un pezzo, per giunta complicato, dopo così tanto tempo. Ero visibilmente frastornato, tanto che Lorry si avvicinò, mi prese gentilmente la testa fra le sue mani e disse "good job, I knew you could do it, it's in your body".



Photo Gisella Sorrentino - Last Chance

After that episode, I understood that there is a big difference between making your body perform a choreography and having that choreography in your body, owning it. The only way to reach this level of confidence is to develop a true emotional journey through the various points of the choreography and the body's emotional memory.

This belief strengthened the work that Kevin Albert and I were already doing to develop our method The Wave Within. Kevin had mainly studied Musical Theater, Tap and Acting at the Boston Conservatory, and when we met a couple of years earlier, we realized that both of our trainings lacked an important piece of our vision as performers. We then decided to create an open and safe space where anyone could feel free to truly explore movement and artistic expressions.

The only way to keep this goal was to work organically and personally from the process of movement exploration; every technique, style, or "rule" would ultimately influence the expression and quality of the product. Our exercises and explorations are only guidelines that each participant is encouraged to personalize and modify based on their physicality, understanding, and mood at that moment. This allows for authentic, personal movement that will undoubtedly reach the audience.

In the landscape of post-modern dance in which we are living, it is no longer sufficient for a dancer to only know different techniques and artistic styles. It is becoming increasingly necessary to also evaluate the emotional impulses that originate movement. From this consideration and the desire to highlight the meeting point between the various performing arts, The Wave Within was born, as a response to the difficulties that every artist often encounters when studying dance and acting separately.

The method is aimed at the exploration of the body, mind, and emotions; three inseparable aspects of the same performer. The method embraces both elements of theater and dance, blending them into a single artistic experience. This art form combines the expressive power of bodily movement with the depth of theatrical interpretation, creating a space where emotion, stage presence, facial expression, and personal connection to movement merge synergistically.

The Wave Within is an interdisciplinary practice in 4 phases that accompanies participants step by step through the various stages of the creative process. Over the years, this approach has proven to be very useful in terms of creativity and stage presence, and translates into a strictly personal body/mind/emotional journey. Each participant is encouraged to explore their creativity and develop artistic and communicative skills.

Dopo quell'episodio ho capito che c'è una gran bella differenza fra portare il tuo corpo ad eseguire una coreografia e avere quella coreografia nel tuo corpo, possederla. L'unico modo per raggiungere questo livello di confidenza è sviluppare un vero e proprio viaggio emotivo attraverso i vari punti della coreografia e la memoria emozionale del corpo.

Questa convinzione ha rafforzato il lavoro che io e Kevin Albert stavamo già facendo per mettere a punto il nostro metodo The Wave Within. Kevin aveva studiato principalmente Musical, Tip Tap e recitazione presso il Boston Conservatory e quando ci siamo incontrati un paio di anni prima, ci siamo resi conto che ad entrambi era mancato un tassello importante alla nostra visione di performer. Abbiamo allora deciso di creare uno spazio aperto e sicuro, dove chiunque si potesse sentire libero di esplorare movimento ed espressioni artistiche.

L'unico modo per mantenere questo obiettivo era di lavorare in maniera organica e personale sin dal processo di esplorazione del movimento, ogni tecnica, stile o "regola" avrebbe finito per influenzare l'espressione e la qualità del prodotto. I nostri esercizi ed esplorazioni sono solo linee guida che ogni partecipante è incoraggiato a personalizzare, modificare in base alla propria fisicità, comprensione e stato d'animo in quel momento. Questo consente di creare movimento autentico, personale e che non mancherà di raggiungere il pubblico.

Nel panorama della danza post-moderna in cui stiamo vivendo non è più sufficiente per un danzatore solamente conoscere diverse tecniche e stili artistici, ma si sta rendendo sempre più necessaria anche la valutazione degli impulsi emotivi che originano il movimento. Da questa considerazione e dal desiderio di mettere in risalto il punto d'incontro fra le varie arti dello spettacolo è nato The Wave Within ovvero l'Onda delle Emozioni, e nasce come risposta alle difficoltà che ogni artista spesso incontra quando studia separatamente danza e recitazione.

Lo studio è mirato all'esplorazione del corpo, della mente e delle emozioni; tre aspetti inseparabili dello stesso essere scenico (performer).

Il metodo abbraccia sia gli elementi del teatro che della danza, fondendoli in un'unica esperienza artistica. Questa forma d'arte unisce il potere espressivo del movimento corporeo alla profondità dell'interpretazione teatrale, creando uno spazio in cui l'emozione, la presenza scenica, l'espressione facciale e la connessione personale al movimento si fondono in modo sinergico.

The Wave Within è un itinerario interdisciplinare in 4 fasi che accompagna i partecipanti passo passo attraverso le varie fasi del processo creativo.

Negli anni questo approccio si è dimostrato molto utile in termini di creatività e presenza scenica, e si traduce in un percorso corpo/mente/emozioni strettamente personale.

Questi corsi si trasformano in veri e propri percorsi di coaching, in cui ogni partecipante è incoraggiato a esplorare la propria creatività e a sviluppare competenze artistiche e comunicative.

Photo Gisella Sorrentino - Last Chance



The flexibility of the method allows adapting the path to the specific needs of the participants, creating a highly personalized learning environment.

Emotional communication becomes the focal point of the experience. Students learn to use movement to convey deep and authentic emotions, allowing the audience to connect on a more intimate level. Stage presence is carefully cultivated, teaching students how to inhabit the stage with authority and magnetism, capturing the audience's attention from the first moment.

Facial expression becomes a language in itself. Students learn to control and modulate facial expressions to communicate complex and nuanced feelings, further enriching their ability to narrate through the body. And finally, the personal connection to movement emphasizes the importance of identifying authenticity in every gesture and movement, allowing artists to create performances that resonate deeply with themselves and with the audience.

THE 4 PHASES

Preparation – Through exercises borrowed from various "body conditioning" and fitness techniques, participants are guided to listen to the needs of their own body, recognize emotional inputs, and get rid of pre-established bodily and mental nomenclatures. This phase helps to strengthen self-confidence and creativity.

Exploration – During this part of the workshop, theater games, structured improvisation, and experiments will be proposed in order to create personal movement expressions. The exercises proposed in this phase are designed to stimulate emotional impulses, letting the body do the work and reinforcing the ability to deepen the meaning of movement without falling into cleverness or simply reproducing already learned steps.

Review – Participants put together an expressive sequence connecting two or more elements created during the class. In this phase, the emotional meaning of such a sequence and the audience's point of view will also be evaluated.

Performance – Participants share their physical creation. Sharing the results of this journey with others is perhaps the most significant in terms of personal growth and well-being. Each class culminates with a discussion circle where participants ask questions, share comments and impactful moments from the day.

Initially developed as a training method for professional performers, The Wave Within was later adapted for children and young adults in elementary and middle schools under the name The Young Wave. More recently, given its strong support for the choreographic process and teaching, the method has become the cornerstone of the Emerging Choreographer Series, our mentorship, production, staging and crash course in self producing for the next generation of dance makers.

Photo Gisella Sorrentino - Last Chance



Photo Gisella Sorrentino - Last Chance

La flessibilità del metodo consente di adattare il percorso alle esigenze specifiche dei partecipanti, creando un ambiente di apprendimento altamente personalizzato.

La comunicazione emotiva diventa il fulcro dell'esperienza. Gli studenti apprendono a utilizzare il movimento per trasmettere emozioni profonde e autentiche, permettendo al pubblico di connettersi a un livello più intimo. La presenza scenica è coltivata con attenzione, insegnando agli studenti come "abitare" lo spazio scenico con autorevolezza e magnetismo, catturando l'attenzione dell'audience sin dal primo istante.

L'espressione facciale diventa una forma di linguaggio a sé stante. Gli studenti imparano a controllare e modulare le espressioni del viso per comunicare sentimenti complessi e sfumati, arricchendo ulteriormente la loro capacità di narrare attraverso il corpo. E infine, la connessione personale al movimento sottolinea l'importanza di individuare l'autenticità in ogni gesto e movimento, consentendo agli artisti di creare performance che risuonano profondamente con loro stessi e con il pubblico.

LE 4 FASI

Preparazione – Attraverso esercizi presi in prestito da diverse tecniche di "body conditioning" e fitness, i partecipanti vengono guidati ad ascoltare le necessità del proprio corpo, riconoscere input emotivi e disfarsi delle nomenclature corporee e mentali prestabilite. Questa fase aiuta a rafforzare la fiducia in se stessi e la creatività.

Esplorazione – Durante questa parte del laboratorio, verranno proposti giochi teatrali, improvvisazione strutturata ed esperimenti al fine di creare espressioni di movimento personali. Gli esercizi proposti in questa fase sono studiati per stimolare gli impulsi emotivi, lasciando che sia il corpo a fare il lavoro e rafforzando la capacità di approfondire il significato del movimento senza cadere nell'astuzia o semplicemente riproducendo passi già imparati.

Rivedere – I partecipanti mettono insieme una sequenza espressiva collegando due o più elementi creati durante la classe. In questa fase si valuterà anche il significato emotivo di tale sequenza ed il punto di vista dello spettatore.

Performance – I partecipanti condividono la loro creazione fisica personale. Condividere con gli altri i risultati di questo percorso è forse il più significativo da un punto di vista di crescita e benessere personale.

Ogni lezione si conclude con un cerchio di discussione in cui i partecipanti pongono domande, condividono commenti e momenti significativi vissuti durante la giornata.

Inizialmente sviluppato come metodo di studio per performers professionisti, The Wave Within è stato successivamente adattato per bambini e giovani di scuole elementari e medie con il nome The Young Wave. Più recentemente, data la forte capacità di supportare il processo coreografico e insegnamento, il metodo è diventato il fulcro dell' Emerging Choreographer Series, il nostro programma di mentorship, produzione, messa in scena e corso accelerato sull'auto-produzione per la prossima generazione di dance makers.



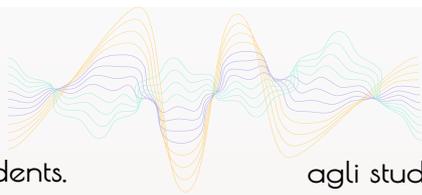
THE TAYLOR SCHOOL

CAROLYN ADAMS – DIRECTOR OF EDUCATION

Photo Whitney Browne

The Taylor School provides high-quality training to professional-level dance students.

Join us and experience the world of Paul Taylor during our Winter Intensive in New York City.



La Taylor School offre formazione di alta qualità agli studenti di danza di livello professionale.

Unisciti a noi e vivi l'esperienza del mondo di Paul Taylor durante il nostro Winter Intensive a New York City



Via San Michele 45, 87076 Villapiana Lido CS



FEDELE SPONSOR DA 14 ANNI

Italian International Dance

New York

Award



Author: K. Lefebvre
Stemma città di New York Coat of Arms

Since 2011

JANET EILBER "LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD"

JONATHAN MENDEZ "EXTRAORDINARY DANCER AWARD"

MARZIA MEMOLI "RISING STAR AWARD"

LUIGI CRISPINO "RISING STAR AWARD"

DANCING ANGELS FOUNDATION "LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD"

LLOYD KNIGHT "EXTRAORDINARY DANCER AWARD"

BIANCA DELLI PRISCOLI "RISING STAR AWARD"

ANGIE VALENTINO "ITALIAN INTERNATIONAL MAKE UP AWARD"

GIANNI SANTUCCI "LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD"

LUCIANA PARIS "EXTRAORDINARY DANCER AWARD"

VIRGINIA LENSI "RISING STAR AWARD"

CHRISTINA GIANNINI "LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD"

KATHERINE CROCKET "EXTRAORDINARY DANCER AWARD"

MARIA VITTORIA VILLA "RISING STAR AWARD"

TERESE CAPUCILLI "LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD"

MARIE LORENE FICHAUX "EXTRAORDINARY DANCER AWARD"

ALESSIO CROGNALE & ANTONIO CANGIANO "RISING STAR AWARD"

JACQULYN BUGLISI "LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD"

PETRA CONTI "EXTRAORDINARY DANCER AWARD"

GRETA CAMPO & LORENZO PAGANO "RISING STAR AWARD"

EDWARD VILLELLA "LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD"

ALESSANDRA CORONA "EXTRAORDINARY DANCER AWARD"

LA SPOSA IN BLUE "EMERGING MUSICAL AWARD"

LUIGI FATHER OF JAZZ DANCE "LIFE TIME ACHIEVEMENT AWARD"

ALESSANDRA FERRI "EXTRAORDINARY DANCER AWARD"

ELENA ALBANO "BRIDGE AWARD"

Alto Jonio Dance

Villapiana

Award



Author: Araldica Civica
Town of Villapiana Stemma della città
CITY OF DANCE
CITTÀ DELLA DANZA

Dal 2011

MARIE LORENE FICHAUX "CAREER AWARD" FRANCE

AULONË NUHIU "BEST DANCER AWARD" KOSOVO

FATMIR SMANI "BEST DANCER AWARD" KOSOVO

JUAN MICHAEL PORTER II "CAREER AWARD" USA

TAMMY STANFORD "CAREER AWARD" USA

DANIELLE MARIE FUSCO "BEST DANCER AWARD" USA

NICOLETTA E VITO PARTIPILO, ASP MARCOBALENO
"LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD"

ABBY SILVA GAVEZZOLI "CAREER AWARD" USA

MARIA CARLA SPAGNA "BEST DANCER AWARD" ITALY

SIMONA FERRARA "MANAGER AWARD" ITALY

NICOLA IERVASI & KEVIN ALBERT "LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD" USA

JENNIFER CHAPKO "BEST DANCER AWARD" USA

SARA LOURENCO "BEST CHOREOGRAPHER AWARD" PORTUGAL

JOAO CARVALHO "CAREER AWARD" BRASILE

MICHELE MORENO "BEST DANCER AWARD" VENEZUELA

CONCETTA PORCO "BEST CHOREOGRAPHER AWARD" ITALY

ANDREA RAW IRACEMA "CAREER AWARD" USA

TERESE CAPUCILLI "CAREER AWARD" USA

MASHA MADDUX "BEST DANCER AWARD" USA

SIMONA MINERVINO "BEST CHOREOGRAPHER AWARD" ITALY

VIRGINIE MECENE "CAREER AWARD" FRANCE

CARABDANZA "EMERGING COMPANY AWARD" SPAIN

MANA KAWAMURA "BEST CHOREOGRAPHER AWARD" JAPAN

BLAKELEY MCGUIRE "CAREER AWARD" USA

LAUREN JAEGER "BEST DANCER AWARD" USA

FILIPPO STABILE "BEST CHOREOGRAPHER AWARD" ITALY

AHMET BRAHIMAJ "CAREER AWARD" KOSOVO

ALEX ATZEWI "EMERGING COMPANY AWARD" ITALY

DAISUKE OMIJIA "BEST CHOREOGRAPHER AWARD" JAPAN

MICHAEL MAO "CAREER AWARD" USA

PAULINE LEGRAS "EMERGING COMPANY AWARD" FRANCE

JONATHAN CAMPBELL "BEST CHOREOGRAPHER AWARD" USA

ALDO MASELLA E RENATA BESTETTI "CAREER AWARD" ITALY

MARIAFRANCESCA GARRITANO "BEST DANCER AWARD" ITALY

DAVIDE ACCOSSAO "BEST DANCER AWARD" ITALY

YOSHITO SAKURABA "BEST CHOREOGRAPHER AWARD" JAPAN

FINI DANCE



& Friends

ANFITEATRO LE GINESTRE & LUNGOMARE DI VILLAPIANA con il patrocinio del Comune di Villapiana

*Fini Dance Company
Marie Fichaux - French American Ballet Theater
Marzia Memoli - Martha Graham Dance Company
Danielle Marie Fusco
International Dance Academy Albania
Create Danza
Hale Bopp Danza
Fratelli Gargarelli
Now Dance Movement
Il Balletto
Finalisti Ballando on the Road - SISMO*

LE GINESTRE AMPHITHEATER & SEAFRONT PROMENADE OF VILLAPIANA with the support of the City Hall of Villapiana

**Lezioni con i danzatori e gli ospiti
Classes with the dancers and guests of
FINI DANCE & FRIENDS**

Il 6 e il 20 luglio - July 6th and 20th 2024

Due giornate piene di impegni e lezioni speciali - Two days filled with commitments and special classes.



Non perdere la possibilità di veder danzare la compagnia di Antonio Fini e dei suoi ospiti internazionali. Inoltre, potrai studiare con i danzatori delle compagnie provenienti dall'Europa, dal Brasile e dagli Stati Uniti D'America.

In ogni giornata tre lezioni, spettacolo e cena a buffet & party after the show.



Don't miss the opportunity to watch Antonio Fini's company and his international guests perform. Moreover, you'll have the opportunity to study with dancers from companies hailing from Europe, Brazil, and the United States of America.

Each day will consist of three classes, a show, and a buffet dinner & party after the show.

**Info: info@finidance.nyc - WhatsApp +39.353.339.4688*





marcobaleno

A.P.S.
gli amici di marco & fabrizio partipilo



The Social Promotion Association **MARCOBALENO**, established in 2009 and strongly supported by Fabrizio after the tragic loss of his brother, is inspired by Marco's sunny and attentive nature and strives to convey this through various solidarity initiatives.

Our objectives:

- Promote and provide support, assistance, and integration for disadvantaged individuals, with particular attention to minors;
- Raise public awareness on the issues and challenges faced by these groups;
- Organize events aimed at fundraising;
- Finance and implement recreational, sports, and leisure activities for minors in foster homes and educational centers in Bari, including **"Annibale di Francia," "Madre Teresa Arcucci," "Battito d'Ali," "Lavoriamo Insieme," "Zorba,"** and **"Oratorio Redentore."**

In 2013, MARCOBALENO, together with a group of local associations and foundations, launched an unprecedented challenge known as the "Federation." This led to the creation of **"THE STREETS OF SAN NICOLA,"** an ambitious joint project aimed at creating an event focused on achieving a solidarity goal that changes with each edition.



L'Associazione di Promozione Sociale **MARCOBALENO**, nata nel 2009, fortemente voluta da Fabrizio dopo la tragica scomparsa del fratello, si ispira al carattere solare e attento di Marco e si impegna a trasmetterlo attraverso diverse iniziative di solidarietà.

Le nostre finalità:

- promuovere e realizzare il sostegno, l'assistenza e l'integrazione delle persone cosiddette svantaggiate con particolare attenzione ai minori;
- sensibilizzare l'opinione pubblica sui temi e le problematiche riguardanti le predette categorie di persone;
- organizzare eventi finalizzati anche alla raccolta di fondi.
- finanziare e realizzare alcune attività ludico-sportivo-ricreative per i minori delle Case Famiglia e Centri educativi di Bari, tra cui: **"Annibale di Francia", "Madre Teresa Arcucci", "Battito d'Ali", "Lavoriamo Insieme", "Zorba", "Oratorio Redentore"**.
- Nel 2013, MARCOBALENO insieme ad un gruppo di associazioni e fondazioni cittadine, ha lanciato una sfida senza precedenti che risponde al nome di "Federazione"; nasce così **"LE STRADE DI SAN NICOLA"**, un ambizioso progetto comune teso alla creazione di un evento orientato al raggiungimento di un obiettivo di solidarietà che cambia nel corso di ogni edizione.



Associazione **Marcobaleno**
gli amici di Marco & Fabrizio Partipilo
Via Antonio Lucarelli, 13/B
70124 Bari

Web: www.marcobaleno.it
Mail: info@marcobaleno.it
 Aps Marcobaleno
Tel: +39 334 90 74 074



Photo Irene Correnti



Professional Tutu

is the Made in Italy dancewear
online-shop that makes you feel
and look unique.

Exclusive and customized creations
for professional dancer, academy apprentice or just
being a dance lover!

info

+39.339.879.4573

professionaltutu

professionaltutu@professionaltutu.com



è il marchio che dal 2007
produce e rivende costumi
per saggi e spettacoli
con prezzi e personalizzazioni
dedicati alle scuole danza e
ballerini professionisti.

Contattaci

+39.339.879.4573

irenrecorrentidanza

info@ireneorrentidanza.it



Photo Irene Correnti



VILLAPIANA CITTÀ DELLA DANZA

MARGARITA SMIRNOVA



PREMIO ALLA CARRIERA ITALIA 2024

LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD ITALY 2024



**Nel cast di insegnanti in Calabria,
sarà con noi la quarta settimana
di Summer School,
dal 22 al 27 luglio 2024.**

Étoile del Teatro Bolshoi, ha danzato nel ruolo di protagonista nelle opere più importanti, come "Lo Schiaccianoci", "Il Lago dei Cigni", "Le Silfidi", "La Fille Mal Gardée", "La Bella Addormentata" e altri. Le sue interpretazioni sono state applaudite in ogni parte del mondo. Parallelamente con il Bolshoi ha lavorato in qualità di insegnante e coreografa in Russia, in Romania, in Giappone e in Francia. Ha conseguito il diploma di laurea al G.I.T.I.S (Università dell'Arte Teatrale).

Per molti anni ha presieduto la Facoltà di Coreografia dell'Istituto Superiore D'Arte di Mosca. Ha insegnato presso il Teatro alla Scala di Milano e alla scuola del Teatro Carcano di Milano. Tra i suoi numerosi allievi in Italia ci sono Ilenia Montagnoli, Giulia Paris, Francesca Golfetto, Antonio Fini, Alessio Ciaccio, Vera Paganin, Alessio Crognale, Giorgio Azzone, Marzia Memoli, Mariafrancesca Garritano, Beatrice Sebelin, Aurora Licitra, Schilla Cattafesta, Luca Pannacci, Yana Balova, Francesca Siega, Francesca Sperani, Ermanno Rossi, Ilenia Montagnoli, Maddalena Lucchetta e Giulia Giaccon.

È autrice di molti testi sulla Tecnica della Danza Classica e metodologia, su cui si basano i criteri di insegnamento dei corsi per insegnanti di numerose accademie di danza.



Photo Archivio Teatro Bolshoi - Bolshoi theater archive



**In the teaching staff in Calabria,
we will have her with us during the fourth week of the Summer School,
from July 22nd to July 27th, 2024.**

An étoile of the Bolshoi Theatre, she danced lead roles in major productions such as "The Nutcracker," "Swan Lake," "Les Sylphides," "La Fille Mal Gardée," "The Sleeping Beauty," and others. Her performances have been applauded worldwide. Alongside her career at the Bolshoi, she worked as a senior teacher and choreographer in Russia, Romania, Japan, and France. She earned her degree from GITIS (Russian Institute of Theatre Arts). For many years, she chaired the Choreography Faculty at the Moscow State Academy of Choreography. She has taught at La Scala Theatre in Milan and the Carcano Theatre School in Milan. Among her numerous students in Italy are Ilenia Montagnoli, Giulia Paris, Francesca Golfetto, Antonio Fini, Alessio Ciaccio, Vera Paganin, Alessio Crognale, Giorgio Azzone, Marzia Memoli, Mariafrancesca Garritano, Beatrice Sebelin, Aurora Licitra, Schilla Cattafesta, Luca Pannacci, Yana Balova, Francesca Siega, Francesca Sperani, Ermanno Rossi, Ilenia Montagnoli, Maddalena Lucchetta, and Giulia Giaccon.

She is the author of many texts on Classical Dance Technique and methodology, which form the basis of the teaching criteria for instructor courses at numerous dance academies.

DMITRY SAVINOV

PREMIO MIGLIOR DANZATORE

ITALIA 2024

BEST DANCER AWARD ITALY 2024



Dmitry è un danzatore solista professionista formatosi presso la "Kiev State Choreography School" di Kiev, dove si è diplomato nel 2010. Nel corso della sua carriera ha danzato per il Balletto del Teatro Boris Eifman di San Pietroburgo, una delle più grandi e famose compagnie della Russia, riconosciuta a livello internazionale, ricoprendo tra i più importanti ruoli principali sui palcoscenici dei teatri di tutto il mondo.

Il destino lo porta in Italia e qui avviene l'incontro con Clara Santoni. Oggi Dmitry collabora con l'Accademia Veneta di Danza e Balletto.



Dmitry is a professional solo dancer trained at the "Kiev State Choreography School" in Kiev, where he graduated in 2010. Throughout his career he has danced for the Boris Eifman Theater Ballet in St. Petersburg, one of the largest and most famous and internationally recognized companies in Russia, holding among the most important principal roles on the stages of theaters around the world.

Fate brought him to Italy, and here his meeting with Clara Santoni took place. Today Dmitry collaborates with the Accademia Veneta di Danza e Balletto.



Photo Federico Allevi
DANZAscoli 2023

Photo Maurizio Mazzocchi
DANZAscoli 2023

VILLAPIANA CITY OF DANCE



MARZIA MEMOLI

PREMIO MIGLIOR DANZATORE

ITALIA 2024

BEST DANCER AWARD ITALY 2024

 **MARZIA MEMOLI**, di Palermo, Italia, si è diplomata all'Accademia del Teatro Carcano. Ha frequentato la Scuola B ejart e ha ballato con il B ejart Ballet Lausanne. Nel 2016   entrata a far parte della *Martha Graham Dance Company*.

Il suo repertorio con la Compagnia include "The Rite of Spring" di Graham ("The Chosen One"), "El Penitente", "Chronicle", "Cave of the Heart", "Diversion of Angels", solo per citarne alcuni, oltre a opere di Hofesh Shechter, Elisa Monte ("Treading"), Bobbi Jean Smith, Sidi Larbi Cherkaoui, Maxine Doyle, Pam Tanowitz, Sonya Tayeh, Pontus Lidberg, Micaela Taylor, Lar Lubovitch. Nel 2022 si   esibita per Twyla Tharp in "In the Upper Room" e "Nine Sinatra Songs" al New York City Center, e ha ricevuto un Bessie Award nel 2023.

Marzia Memoli   stata premiata con il "Fini International Dance Award" Rising Star 2023.



MARZIA MEMOLI from Palermo, Italy, graduated from the Academy of Teatro Carcano. Memoli attended the Bejart School and performed with the Bejart Ballet Lausanne. In 2016 she joined the *Martha Graham Dance Company*. Her repertory with the Company includes Graham's The Rite of Spring "The Chosen One", El Penitente, Chronicle, Cave of the Heart, Diversion of Angels to name a few, and works by Hofesh Shechter, Elisa Monte "Treading", Bobbi Jean Smith, Sidi Larbi Cherkaoui, Maxine Doyle, Pam Tanowitz, Sonya Tayeh, Pontus Lidberg, Micaela Taylor, Lar Lubovitch. In 2022 she performed for Twyla Tharp "In the Upper Room" and "Nine Sinatra Songs" at New York City Center, and received a Bessie Award in 2023.

Memoli is recipient of the "Fini International Dance Award" Rising Star 2023.



Marzia Memoli Artist with Martha Graham Dance in Serenata Morisca - Photo Carla Lopez

DANIELE TEREZZI

PREMIO DANZATORE STRAORDINARIO

ITALIA 2024

VILLAPIANA CITY OF DANCE

EXTRAORDINARY DANCER AWARD ITALY 2024



Daniele Terenzi, romano, Étoile della danza e Ambassador della danza inclusiva, è il primo danzatore al mondo con una protesi transfemorale.

Studia danza e si perfeziona presso l'Empathy Ballet Studio di Pomezia. Appassionato di danze caraibiche, prosegue i suoi studi a Cuba presso L'Accademia dell'Havana, dove perfeziona le danze di folklore e gli stili caraibici.

Un grave incidente nel 2018 gli porta via una gamba ma la sua forte determinazione e la passione per la danza lo aiutano a rialzarsi e lottando duramente, con l'ausilio di una protesi sviluppata per la danza, torna sui palchi di tutto il mondo.

Dal 2019 è tra i testimonial dell'associazione Bionic People che aiuta e supporta moralmente i disabili, ragazzi e adulti con amputazioni, con l'intento di sostenerli per una rapida ripresa e per sensibilizzare anche l'opinione pubblica, attraverso un forte messaggio positivo, d'inclusione e di speranza.

Una passione fa sorridere il cuore, può far sentire vive le persone superando ogni limite mentale e fisico, d'altronde "la resilienza inizia da un sorriso".



Daniele Terenzi, from Rome, is a dance Étoile and Ambassador of inclusive dance, and he is the first dancer in the world with a transfemoral prosthesis. He studied dance and perfected his skills at the Empathy Ballet Studio in Pomezia. Passionate about Caribbean dances, he continued his studies in Cuba at the Havana Academy, where he perfected his knowledge of folklore dances and Caribbean styles.

A serious accident in 2018 cost him a leg, but his strong determination and passion for dance helped him to rise again. By fighting hard and with the help of a prosthesis developed for dancing, he returned to stages all over the world.

Since 2019, he has been one of the spokespersons for the Bionic People association, which helps and morally supports disabled individuals, both young people and adults with amputations, with the aim of assisting them in a rapid recovery and raising public awareness through a powerful positive message of inclusion and hope.

A passion can make the heart smile, helping people feel alive and overcoming every mental and physical limit. After all, "resilience begins with a smile."



TUQUI Tour

non dove ma come



*Agenzia turistica specializzata in viaggi
Leisure, Business Travel e Tour Operator.
Il nostro impegno quotidiano è volto a creare
esperienze di viaggio autentiche e coinvolgenti!*

TUQUI Tour Via Roma, 123 – 61032 Fano (PU) – Tel. 0721/805629

MEMBRI ITALIANI & EUROPEI 2024

ENTRA ANCHE TU NELLA DANCE COMMUNITY FINI DANCE NEW YORK



Miniera delle Arti - Diretta da Tina Nepi
Via G. Spalvieri, n. 15 - 63100 - ASCOLI PICENO
@miniera_delle_arti
info@minieradellearti.it



Passione Danza - Diretta da Valentina Vanacore e Silvia Di Michele
Via Carlo Carrà, n. 64 - 80126 - NAPOLI
@centrostudiopassionedanza
silviademichele92@gmail.com



Sismo - Diretta da Valentina Morello
Via degli Uliveti, n. 9 - 88046 - LAMEZIA TERME
@asd_sismo
valentina.m6@live.it



AC Dance - Diretta da Antonella Campidoglio
Via del Lavoro, n. 13 Quartiere Paolo VI - 74123 - STATTE (TA)
@ac_dance_company_
antocampid94@gmail.com



DenSer - Diretta da Silvia Greco
Via Popilia - Palazzo B - 87100 - COSENZA
@denser_asd
silviadenser81@tim.it



Flashart - Diretta da Alessia Cianti
Via Paradiso, n. 36 - 17019 - VARAZZE (SV)
@officialflashart
flashart@live.it



100 City Ballet - Diretta da Rambaldi Rita
Via Don Minzoni, n. 8/7 - 44042 - CENTO (FE)
@100cityballet
asd100cityballet@gmail.com



MT Dance - Diretta da Maria Toma
Via Antonio La Falce, snc 87040 - SAN LORENZO DEL VALLO (CS)
@mtdance
mtdance2006@yahoo.com



Centro Danza étoile - Diretta da Lorena Giardina e Deborah Caruso
Via Giulio Verne, n. 13 - 95033 - BIANCAVILLA - Via Rimini, n. 41 - 95047 - PATERNO' (CT)
@centrodanzaetoile_
lorena-g@outlook.it - carusodeborah@live.it



Dance Studio Rimini - Diretta da Serinelli, Casali, Cusentino
Via Marechiese, n. 262 - 47921 - RIMINI
@dancestudiorimini
dancestudiorimini@live.it



Centro Danza Oniris - Diretta da Maïla Saporito
Via dei Cairoli, n. 20 - 50131 - FIRENZE
@centrodanzaoniris
centrodanzaoniris@gmail.com



Mooove n' Groove - Diretta da Vanessa Travagliani
Via San Bartolo, n. 4 - 36020 - POVE DEL GRAPPA (VI)
@move_n_groove
vany.groove@gmail.com



Petite Ecole - Diretta da Cristina Peruzzi
Via di Totona, n.2 - 53045 - MONTEPULCIANO (SI)
@petiteecole
petiteecole84@gmail.com



Accademia della Danza - diretta da Serio Roberta
Via Sibilla Aleramo, n. 12 - 50063 - Porcellino Figline Valdarno (FI)
@accademiadanza_robertaserio
roberta.ballet1286@gmail.com



Dancing Club - Diretta da Stefano Spadafora
Via Cesare Gabriele, 51 - 87100 - COSENZA
@dancingclub_cs
accademiatitalianadiballo@gmail.com



Rosignano in Danza - Diretta da Manfrin Ranieri e Alla Zhussupova
Via Ernesto Solvay, n. 40 - 57016 - ROSIGNANO SOLVAY (LI)
@rosignano_indanza
rosignanoindanza@hotmail.it



Int. Dance Academy - Diretta da Mimoza Bekteshi & Andrea Kokeri
Rruga Frederik Shiroka, Pallati (Palazzo) 01, TIRANE
@internationaldanceacademy
kokeriandrea@yahoo.it



Il Balletto - Diretta da Ludovica Valentino
Via dei Gelsomini n. 20 A - 88046 - LAMEZIA TERME
@ilballettoasd
ilballetto@email.com



Ele Dance - Diretta da Eleonora Violin
Via Ghirlandaio, n.12 - 34100 - TRIESTE
@ele_dance_trieste
info@ele-dance.com



Liceo Coreutico - Diretto da Monica Mangoni
Corso Duca di Genova, n. 157 - 00121 - OSTIA LIDO (RM)
@istitutogp2
istituto@istitutogiovannipaolo2.it



Stardust - Diretta da Teresa Risafi
Via Sandro Pertini, n. 5 - 87064 - CORIGLIANO ROSSANO (CS)
@stardustcentrostudianza
risafi.teresa@libero.it



Danza Smile - Diretta da Irene Tancredi
Via Orvieto, n. 22/24 - 59013 - MONTEMURLO (PO)
@scuoladanzasmile
scuoladanzasmile@gmail.com



Movimento Danza - Diretta da Eva Tosca
Via Don Gnocchi, n.30 - 22036 - ERBA (CO)
@movimentodanza_eva_tosca
info@movimentodanza.com



On Stage - Diretta da Roberto Marcovich
Corso Italia, n.37 - 34100 - TRIESTE
@onstage_ts
segreteria@onstagetrieste.it



Foyer della Danza - Diretta da Sonia Fusco
Via Dandolo, n. 51 - 21100 - VARESE
@foyerdelladanza
soniafusco@foyerdelladanza.com



Dress AC&co
Photo Antonella Cordaro - Dancer Antonio Fini

NEW YORK A UN PASSO DA TE!

DIVENTA MEMBRO ANCHE TU



Off Musical - diretta da Lorenzo Salvadori

Via San Giusto, n. 2 - 50143 - Firenze (FI)

@offmusical
 info@offmusical.it



Pas De Deux - diretta da Porzia Tedone

Corso Roma, n. 137/B - 70016- Noicattaro (BA)

@scuoladidanzapasdedeux
 pas_de_deux@hotmail.it



Dance Planet- diretta da Manuela Catalano

Via O. Serra, n. 15 - 40012 - Lippo di Calderara di Reno (BO)

@dance_planet_studio
 @danceplanetstudio3@gmail.com



IAD Centro Studi Danza - diretto da Sabrina Camarda

Via Lieti a Capodimonte, n. 51/G - 80131 - Napoli

@iad_centrostudidanza
 centrostudiiad@yahoo.com



Danzarmonia - diretta da Carolina Lopes

Via Boccardi, n. 36- 51031- Agliana (PT)

@danzarmoniaaspt
 danzarmoniaasd@gmail.com



Flick Flack - diretta da Maria Elena Cotelli

Viale Principe di Piemonte, n. 148- 96017- Noto (SR)

@scuola_di_danza_flick_flack
 mariaelena.cotelli@gmail.com



ATTESTATO DI PARTNERSHIP FINI DANCE NEW YORK ® 2023/2024



LOGO FINI DANCE NEW YORK PARTNER



ISCRIZIONE DELLA SCUOLA NELL'ELENCO UFFICIALE DEI PARTNER FINI DANCE NEW YORK



PARTECIPAZIONE GRATUITA ALLE LEZIONI DELL'AMERICAN DANCE EXPO DI ROMA A NOVEMBRE 2024



POSSIBILITÀ DI PARTECIPARE AL TV SHOW FINI DANCE CHANGE YOUR DESTINY - SAMSUNG TV



SCONTO SUI PRODOTTI FINI DANCE NEW YORK DEL 30%



ABBONAMENTO ANNUALE ALLA RIVISTA FINI DANCE



FARAI PARTE DI UN CIRCUITO INTERNAZIONALE



EVENTI FINI DANCE NEW YORK

Extra



WORKSHOP FINI DANCE NEW YORK CON IL M. ANTONIO FINI



GLI ESAMI DI FINE ANNO CON IL MAESTRO ANTONIO FINI



MASTERCLASS CON ANTONIO FINI



WORKSHOPS FINI DANCE NEW YORK



SERVIZIO FOTOGRAFICO PROFESSIONALE



www.finidanceprogram.com



VILLAPIANA CITTÀ DELLA DANZA
ORNELLA FADO



LIFETIME ACHIEVEMENT

AWARD NEW YORK 2024

PREMIO ALLA CARRIERA NEW YORK 2024



Ornella Fado is a talented dancer who has undergone a significant transformation in her extraordinary career, transitioning from dance to hosting, discovering a new interest in communication and engaging with audiences.

From a young age, the stage was her world. She dedicated years to her craft, perfecting her skills and earning important accolades for her exceptional performances. However, life has a mysterious way of presenting new opportunities and challenges. While Ornella continued to dance with passion and commitment, she began to feel a calling towards another form of artistic expression: hosting. With determination and dedication, she decided to explore this new direction in her career, showcasing her versatility and charisma on screen.

Today, Ornella has successfully realized her transition, perfectly blending the two arts. Her journey serves as a testament to the power of perseverance and the endless possibilities that come from embracing change.



Ornella Fado è una talentuosa danzatrice che ha vissuto una significativa trasformazione nella sua straordinaria carriera, passando dalla danza alla conduzione, scoprendo un nuovo interesse nella comunicazione e nell'interazione con il pubblico.

Fin da giovane il palcoscenico era il suo mondo, ha dedicato anni alla sua arte, perfezionando le sue abilità e guadagnando importanti riconoscimenti per le sue eccezionali performance.

Tuttavia, la vita ha un modo misterioso di presentare nuove opportunità e sfide. Mentre Ornella continuava a danzare con passione e impegno, ha iniziato a sentire una chiamata verso un'altra forma di espressione artistica: la conduzione. Con determinazione e dedizione ha deciso di esplorare questa nuova direzione nella sua carriera, mostrando la sua versatilità e il suo carisma sullo schermo.

Oggi, Ornella ha realizzato con successo la sua trasformazione, fondendo perfettamente le due arti. Il suo percorso è una testimonianza del potere della perseveranza e delle infinite possibilità che derivano dall'abbracciare il cambiamento.



Photo Stephen Shadrach



VILLAPIANA CITTÀ DELLA DANZA

JAVIER DZUL EXTRAORDINARY DANCER AWARD NEW YORK 2024

PREMIO DANZATORE STRAORDINARIO NEW YORK 2024



Javier Dzul grew up in the jungles of southern Mexico performing Mayan ritual dances until the age of 16. Formal dance training began at the Universidad de Veracruz at which time he also became a principal dancer with Ballet Nacional de Mexico and Ballet Folklorico de Mexico. Javier then received a scholarship to study at Ballet Nacional de Cuba where he remained until 1989. In 1989 Javier was awarded another scholarship by Martha Graham to study at the Martha Graham School of Contemporary Dance. Since his arrival in New York Javier has worked with numerous dance companies. He performed primarily with the Martha Graham Dance Company, Pearl Lang Dance Theater, Battery Dance Company, Alvin Ailey Repertory Ensemble, American Indian Dance Theater. He has performed as a guest artist with Acroback and Red Sky Productions (Canada). In 1995 Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) of Mexico awarded Javier a scholarship to pursue his dance career in the United States. Javier began choreographing and performing his own work in 1999. He established Dzul Dance in 2003. In 2009 Javier became the founder and director of Compania de Danza Contemporanea y Aerea del Gobierno del Estado de Campeche; a dance and aerial company funded by Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) of Mexico and the Government of Campeche. That same year the government of Campeche (Yucatan) awarded Javier el Premio de San Francisco, an outstanding lifetime achievement award, for raising international awareness about Mayan culture. Javier and his company have been featured by National Public Radio, Univision's Despierta America, American Latino, Bloomberg TV, NY1 & CUNY TV. They can also be seen in photographer Acey Harper's Private Acts: the acrobat sublime, published by Rizzoli in September 2010.



Javier Dzul è cresciuto nelle giungle del sud del Messico, eseguendo danze rituali Maya fino all'età di 16 anni. La sua formazione in danza è iniziata presso l'Universidad de Veracruz, quando è diventato anche ballerino principale del Ballet Nacional de Mexico e del Ballet Folklorico de Mexico. Successivamente, ha ricevuto una borsa di studio per studiare presso il Ballet Nacional de Cuba, dove è rimasto fino al 1989. Nello stesso anno, ha ottenuto un'altra borsa di studio da Martha Graham per studiare presso la Martha Graham School of Contemporary Dance. Da quando è arrivato a New York, Javier ha lavorato con numerose compagnie di danza, principalmente con la Martha Graham Dance Company, il Pearl Lang Dance Theater, il Battery Dance Company, l'Alvin Ailey Repertory Ensemble e l'American Indian Dance Theater. Ha anche lavorato come artista ospite con Acroback e Red Sky Productions (Canada). Nel 1995, il Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) del Messico ha conferito a Javier una borsa di studio per perseguire la sua carriera di danzatore negli Stati Uniti. Ha iniziato a coreografare nel 1999 e ha fondato il Dzul Dance nel 2003. Nel 2009, è diventato il fondatore e direttore della Compania de Danza Contemporanea y Aerea del Gobierno del Estado de Campeche, una compagnia di danza e aerea finanziata dal Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) del Messico e dal Governo di Campeche. Lo stesso anno, il governo di Campeche (Yucatan) ha conferito a Javier il Premio de San Francisco, un premio per il suo eccezionale contributo alla promozione della cultura Maya a livello internazionale. Javier e la sua compagnia sono stati protagonisti di programmi come National Public Radio, Despierta America di Univision, American Latino, Bloomberg TV, NY1 & CUNY TV. Sono anche apparsi nel libro del fotografo Acey Harper "Private Acts: the acrobat sublime", pubblicato da Rizzoli nel settembre 2010.



VILLAPIANA CITY OF DANCE

FRANCESCO MESSINA

RISING STAR AWARD

NEW YORK 2024

PREMIO STELLA NASCENTE NEW YORK 2024



Francesco Messina was born in Udine in 2005. He grew up and trained between Italy and America and from an early age immediately demonstrated a special aptitude and innate ability to perceive music and move naturally in front of an audience.

As a child he wrote "when I dance I feel free and happy" and indeed, dance gave him an inner discipline and self-control that helped him contain his young exuberance. He studied and danced in Washington and performed in "*Paquita pas de trois, Diana and Acteon pas de deux, and Esmaralda pas de deux,*" as well as in TWB company productions in *The Sleeping Beauty, Giselle, Swan Lake,* and most recently in *The Nutcracker* as Prince and Fisherman. He currently lives in Arlington to continue dancing with The Washington Ballet.

A young talent who has come far, a true rising star! Who has achieved so much with passion and dedication and so much more he will have to do to see his dreams realized.



Nasce a Udine nel 2005. Cresce e si forma tra l'Italia e l'America e sin da bambino dimostra immediatamente una speciale attitudine e una capacità innata di percepire la musica e muoversi naturalmente di fronte a un pubblico.

Da bambino scrisse "quando ballo mi sento libero e felice" e infatti, la danza gli ha donato una disciplina interiore e un autocontrollo che lo hanno aiutato a contenere la sua giovane esuberanza. Studia e danza a Washington e si esibisce nella "*Paquita pas de trois, Diana and Acteon pas de deux, and Esmaralda pas de deux,*" così come nelle produzioni della compagnia della TWB in *La Bella Addormentata, Giselle, Il Lago dei Cigni,* e più recentemente ne *Lo Schiaccianoci* come Principe e Pescatore. Attualmente vive ad Arlington per continuare a danzare con The Washington Ballet.

Un giovane talento arrivato lontano, una vera stella nascente! Che tanto ha ottenuto con passione e dedizione e tanto ancora dovrà fare per vedere realizzati i suoi sogni.



Photo Jeri Tidwell

Limón

Immerse Yourself
in Technique & Creativity

photo: Kelly Puleio

learn more



Villaggio
Le Ginestre

*Dove le tue vacanze
diventano un Sogno!*

**Via delle Ginestre 48
87076 Villapiana Lido CS**

0981/56242
+39346/3921930
www.leginestre.net
Info@leginestre.net

Artists & Special Guests

VILLAPIANA CITTÀ DELLA DANZA

Italy & New York 2024

VILLAPIANA

Margarita Smirnova - Étoile Teatro Bolshoi Theater
Michael Mao - Michael Mao Dance
Tammy Stanford - Mississippi School of the Arts
Clara Santoni - Academia Veneta di Danza e Balletto
Tabata Caldironi - Dancer, producer and TV host
Abby Silva Gavezzoli - Fini Dance New York e Parsons Dance
Marie Lorene Fichaux - French American Ballet Theater
Nicola Iervasi - Mare Nostrum Elements
Dmitry Savinov - Academia Veneta di Danza e Balletto
Danielle Marie Fusco - Fini Dance New York
Erika Spaltro - Hale Bopp Danza
Mirko Giordano - Fini Dance New York
Marzia Memoli - Martha Graham Dance Company
Sara Paterniani - Compagnia Neverland Company
Cass Simmons - Artista dal Mississippi, Artist
Fratelli Gargarelli Brothers
Daniele Terenzi - Special Guest
Janna Eremeeva - Pianista, Pianist Teatro alla Scala;
Adriana Pannitteri - giornalista RAI, Journalist

NEW YORK

Tabata Caldironi - Dancer, producer and TV host
Ornella Fado - Dancer, producer and TV host
Tammy Stanford - Mississippi School of the Arts
Francesco Messina - Washington Ballet
Javier Dzul - Dzul Dance
Katherine Duke - Erick Hawkins Dance Company
Yoshito Sakuraba - Abarukas Dance
Lloyd Night - Martha Graham Dance Company
Gianni Santucci - International choreographer
Jillian Pizzi - Staten Island Ballet
Nina Chong Jimenez - Fini Dance New York
Danielle Marie Fusco - Fini Dance New York
Amanda Stevenson - Paul Taylor School
Joao Carvalho - Paul Taylor Dance Company
Dante Puleio Limon Dance Company
Angie Valentino - Makeup Artist
BBOYSD - Sergio & Lorenzo Migliorati
Jennifer Muller Dance Company
Ballet Eloelle-Grandiva
Turin Tap Dancers

Dal 1985 viviamo la danza

*Il luogo ideale dove ogni danzatore
può soddisfare le proprie esigenze!*

*Cordialità, esperienza e disponibilità al servizio del cliente,
per garantire i migliori prodotti e un ottimo servizio!*



UNIVERSO DANZA

Utilizza il codice **FINIDANCE24**
per ottenere uno sconto del 10%
scopri di più



learn more

Use the code **FINIDANCE24**
to get a 10% discount

Since 1985 we have been living dance

*The ideal place where every dancer
can fulfill their needs!*

*Friendliness, experience and helpfulness
at the service of the customer,
to ensure the best products and great service!*

universodanza.it +39 351 976 4404



*Relax, cordialità e buon cibo
uniti ad una ricercata cura dei dettagli
fanno del B & B Ristorante*

*Exil di nuovo
l'alloggio perfetto per le vostre vacanze*

Via Giuseppe Palermo, 87076,
Villapiana Lido (CS)
 info@exildinuovo.it



Photo Exil di Nuovo



A uniquely alternative radio station, conceived and designed to accompany and support women without ever leaving them alone, bringing them smiles.

A radio station born from the vision of the editor and CEO **Michelle Marie Castiello**, the vision being: a working woman is a free woman.

All this and more is RID 96.8 FM, a radio station that aims to transmit to its listeners the winning formula: **passion + passion = attraction**. Thanks to expert speakers in their fields, the **RID Universe** "walks" on the airwaves alongside different generations to entertain them with flair, covering business and moms, sports and the rainbow world, current affairs debates, culture, fashion, young talents, and much more!

Discover RID on 96.8 FM,
soon expanding with **DAB,**
on the website www.rid968.com,
and by downloading the free **APP**.

RID 96.8 FM RADIO INCONTRO DONNA



Una radio alternativamente unica, ideata e pensata per accompagnare e sostenere le donne senza mai lasciarle sole portando loro il sorriso.

Una radio nata dalla visione dell'editore e Ceo **Michelle Marie Castiello** e cioè: una donna che lavora è una donna libera.

Tutto questo ma non solo è **RID 96.8 FM**, una emittente radiofonica che punta a trasmettere agli ascoltatori la formula vincente: **passione + passione = attrazione**.

Grazie a speaker esperti del settore di cui parlano, **l'Universo RID** "cammina" sulle frequenze insieme alle diverse generazioni per intrattenerle con brio spaziando da business e mamme, sport e mondo rainbow, dibattiti d'attualità, cultura, moda e giovani talenti e molto di più!

Scopri RID sui 96.8 FM
in prossima espansione con il **DAB,**
sul sito www.rid968.com
e scaricando gratuitamente la **APP**.



ART AND SOCIAL INCLUSION "DANCE AND SPECIAL YOUTH"

ARTE E INCLUSIONE SOCIALE "DANZA E GIOVANI SPECIALI"

By - Di **Raffaele Burgo**
@raffaeleburgo

*Studioso e storico, Grandmaster e Presidente Mondiale Federazione Kung Fu Chuan Shen Tao
Scholar and historian, Grandmaster and World President of the Kung Fu Chuan Shen Tao Federation*

*Dancer **Daniele Terenzi**, PRIMO DANZATORE AL MONDO CON UNA PROTESI TRANSFEMORALE - WORLD'S FIRST DANCER WITH A TRANSFEMORAL PROSTHESIS*

Photo Leonardo Stracci - DANZAscoli 2023



"Disability is not a brave struggle or 'the courage to overcome adversity.' Disability is an art. It's an ingenious way of living" (Neil Marcus).

When one thinks of differently-abled youth, it's a common belief to assume that they are incapable of engaging in activities that require physical exertion and often, even incapable of facing life in general. However, this only occurs in those who resign themselves to a condition of resignation and abulia. There are, however, young people who consider their lives as obstacle courses and no matter how many hurdles they encounter along the way, they are always ready to overcome them.

Dance is one of the activities that most effectively demonstrates how, with dedication and love, it can become a vehicle for rebirth for many young people with psychomotor difficulties. Many boys and girls, thanks to dance, have managed to overcome very sad moments and accept a physical condition that until they embarked on this practice, seemed to have psychologically nullified these young people.

And so, splendid examples of iron will have become champions, beacons that illuminate the stormy nights of many who have 'darkness within' due to these issues. What dance teaches is that one must be stronger than one's disability because true disability lies in the mind and not the body.



"La disabilità non è una coraggiosa lotta o "il coraggio di affrontare le avversità". La disabilità è un'arte. E' un modo ingegnoso di vivere" (Neil Marcus).

Quando si pensa a giovani diversamente abili, è luogo comune credere che trattasi di persone incapaci di cimentarsi in attività che presuppongono impegno di natura fisica e, spesso, addirittura, non in grado di affrontare la vita in generale. Tutto questo accade soltanto in chi si rassegna a vivere una condizione di rassegnazione e abulia. Esistono, però, giovani che considerano la propria vita come una corsa ad ostacoli e non importa quanti ne troveranno sulla strada, perché saranno sempre pronti a superarli. La Danza è una delle attività più capaci di dimostrare come, con dedizione e amore, possa diventare veicolo di rinascita per tantissimi giovani con difficoltà psicomotorie. Tantissimi ragazzi e ragazze, grazie alla Danza sono riusciti a superare momenti tristissimi e ad accettare una condizione fisica che fino al momento in cui non hanno intrapreso questa pratica, sembrava avere annullato psicologicamente questi giovani.

Ed ecco che splendidi esempi di ferrea volontà sono diventati dei fuoriclasse, dei fari che illuminano le notti tempestose di tanti che hanno il "buio dentro", a causa di queste problematiche. Ciò che insegna la Danza è che bisogna essere più forti della propria disabilità, proprio perché la vera disabilità risiede nella mente e non nel corpo.



Dancer Daniele Terenzi - Photo Maurizio Mazzocchi - DANZAscoli 2023

"To have a disability and to dance today is just a different way of understanding the stage, even if we are as different as two drops of water" (Maria Wislawa Anna Szymborska). This aphorism is beautiful for eliminating those mental barriers that can even become discrimination. The image of swimmers without arms, various athletes with prosthetic legs, wheelchair fencers represent an example of how sport can break down barriers and limitations. Dance becomes inclusive by virtue of its ability to adapt to any individual, and it's wonderful to see how young dancers can have the opportunity to meet and share a passion, making splendid experiences of integration. Dancing helps differently-abled youth to overcome their limits and barriers, thus giving rise to a new life project. It would be wonderful, in all dance schools, to create a connection between dance and disability, knowing that a person with different abilities can experience an art form that transcends all physical barriers. Thus, dance can become a meeting point for different physical, sensory, and mental abilities.

One of the many examples of how everyone can dance is the great Bill Shannon, a pioneering American artist in dance using crutches, who has shown that dancing is also a challenge to confront the curiosity of the audience while gaining confidence with one's own body. And confronting one's limit means learning every day how one's body works and training to understand how far it can be pushed. We must realize that disability is not a negative condition but a natural way of being, and precisely for this reason, accept it as a valid way of facing the world. In this not easy journey, dance is a very valid teacher. Moving to a rhythm is a form of universal language, it is a universe of communication and gestures belonging to everyone.

Dancing becomes therapy, so we hope that more and more people with disabilities can have the opportunity to approach it. Dance should be for everyone and is also a strong vehicle for socialization and well-being.

"Avere una disabilità e ballare, oggi, è solo un modo diverso d'intendere il palcoscenico, anche se siamo diversi come due gocce d'acqua" (Maria Wislawa Anna Szymborska).

Questo aforisma è bellissimo per eliminare quelle barriere mentali, che diventano addirittura discriminazione. L'immagine di nuotatori senza braccia, vari atleti con protesi al posto delle gambe, schermatrici sulla sedia a rotelle rappresentano un esempio di come lo Sport possa abbattere barriere e limiti. La Danza diventa inclusiva in virtù della sua capacità di adattarsi a qualunque soggetto ed è bellissimo vedere come i giovani danzatori possano avere la possibilità di incontrare e condividere una passione, facendo splendide esperienze di integrazione. Danzare aiuta giovani diversamente abili a superare i propri limiti e le barriere, dando così vita ad un nuovo progetto di vita. Sarebbe meraviglioso, in tutte le Scuole di Danza, creare un connubio tra Danza e Disabilità, nella consapevolezza che un soggetto con abilità diverse possa essere in grado di sperimentare una forma artistica che va oltre ogni tipo di barriera fisica. Ecco, quindi, come la Danza può diventare punto d'incontro tra diverse abilità fisiche, sensoriali e psichiche. Uno dei tantissimi esempi di come tutti possano danzare, è la grandissima Bill Shannon, artista statunitense pioniere della danza con l'uso delle stampelle, la quale ha dimostrato che danzare diventa anche una sfida a confrontarsi con la curiosità degli spettatori, trovando nel contempo confidenza con il proprio corpo.

E confrontarsi con il limite significa apprendere ogni giorno il modo in cui il proprio corpo funziona e addestrarsi a capire fino a che punto lo si può forzare. Dobbiamo renderci conto che la disabilità non è una condizione negativa, ma un naturale modo d'essere e proprio per questo accettarla come un valido modo di affrontare il mondo. La Danza in questo non semplice percorso è una validissima Maestra. Muoversi a ritmo è una forma di linguaggio universale, è un universo di comunicazione e gestualità appartenente a tutti.

Danzare diventa terapia, per cui auspichiamo che sempre più persone con disabilità possano avere la possibilità di avvicinarsi ad essa. Il ballo deve essere per tutti ed è anche un forte veicolo di socializzazione e benessere.

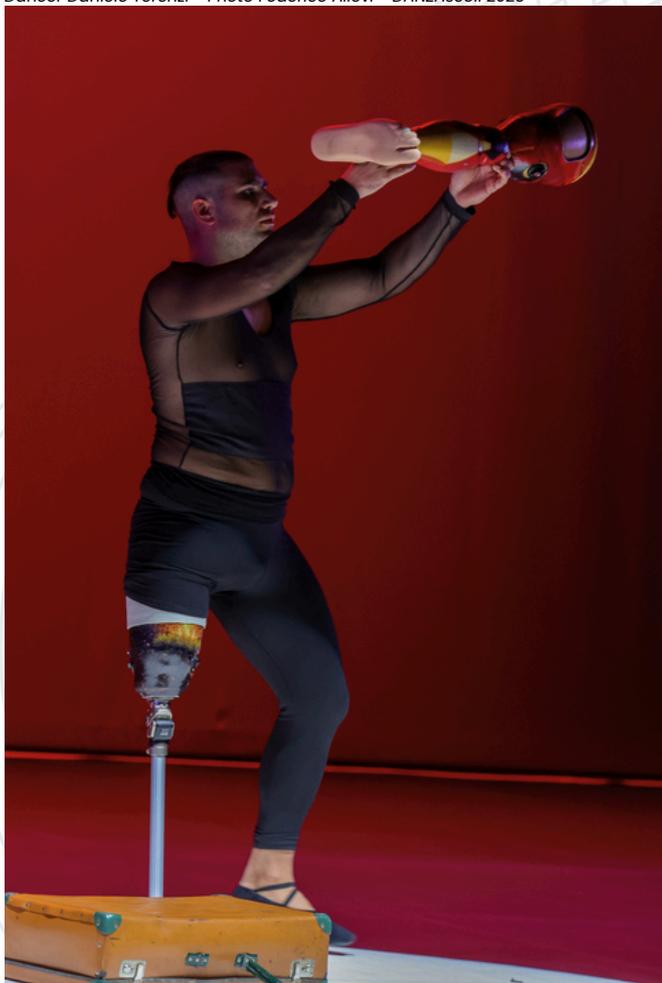
The rehabilitative power of dance is enormous, and what we should value most is diversity. Naturally, teachers need various qualities such as patience, observation, empathy, communication, psychology, and the ability to adapt different dance techniques to various individuals. Through dance, special youth achieve significant improvements; regarding mobility, they become faster, more harmonious, and coordinated. Greater autonomy makes them more confident and proud of their new abilities, thus more motivated towards their goals. Additionally, there will be improvement in memory, as they have to remember steps and figures, leading to a notable increase in attention.

Maestro Antonio Fini is very attentive to this type of issue; indeed, he has always "given" dance to everyone as an elevated form of art. This is a great credit to this splendid professional, whose work is based not only on transmitting technique but also human and ethical values. He has never made distinctions between different individuals, precisely because for him, everyone can approach dance. Maestro Fini's commitment is to make dancers understand that it is not so much about being in the spotlight but about asserting and communicating one's personality. We wish to conclude this article with a beautiful image by Mike Ditka: "You are never a loser until you quit trying."

*IN QUESTE FOTOGRAFIE È RITRATTO
DANIELE TEREZI,
PRIMO DANZATORE AL MONDO
CON UNA PROTESI TRANSFEMORALE*

*IN THESE PHOTOS, DANIELE TEREZI IS PORTRAYED.
DANIELE IS THE WORLD'S FIRST DANCER
WITH A TRANSFEMORAL PROSTHESIS*

Dancer Daniele Terenzi - Photo Federico Allevi - DANZAscoli 2023



Dancer Daniele Terenzi - Photo Maurizio Mazzocchi - DANZAscoli 2023

Il potere riabilitativo della Danza è enorme e quello a cui dare maggiore valore è proprio la diversità.

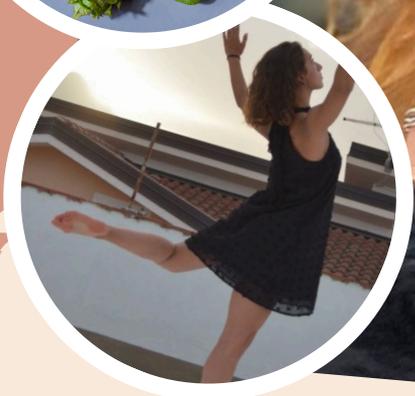
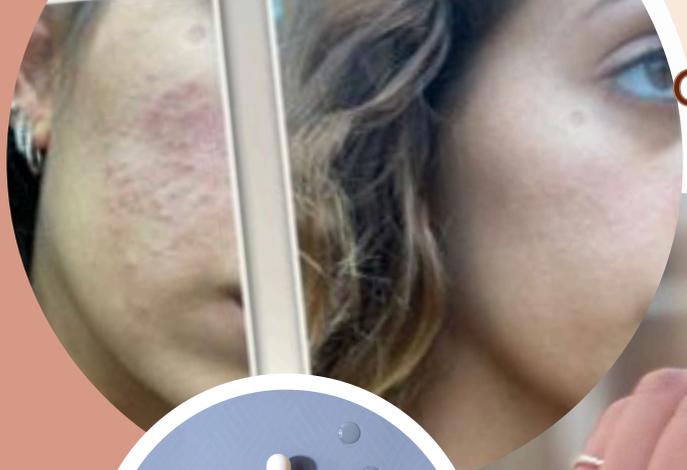
Ovviamente, da parte dei Maestri sono necessarie diverse qualità, come pazienza, osservazione, empatia, comunicazione, psicologia e capacità di adattare le diverse tecniche di danza ai vari soggetti. Attraverso la Danza, i giovani speciali ottengono miglioramenti significativi, infatti relativamente alla mobilità diventeranno più veloci, armonici, coordinati. E la maggiore autonomia li renderà più sicuri e orgogliosi delle nuove abilità, quindi anche più motivati verso gli obiettivi da raggiungere. Nel contempo ci sarà anche un miglioramento dal punto di vista mnemonico, dovendo ricordare i passi e le figure, quindi anche un notevole aumento dell'attenzione. Il Maestro Antonio Fini è molto attento a questo tipo di problematica, infatti ha sempre "donato" la Danza a tutti come elevatissima forma d'arte e questo è un grosso titolo di merito per questo splendido professionista, il cui lavoro è improntato non soltanto sul trasmettere tecnica, ma anche valori umani ed etici e non ha mai fatto differenze tra soggetti diversi, proprio in virtù del fatto che per lui tutti possono approcciarsi alla Danza. L'impegno del Maestro Fini è quello di far capire ai danzatori che è necessario non tanto essere al centro dell'attenzione, quanto di affermare e comunicare la propria personalità. Desideriamo concludere questo articolo con una bella immagine di Mike Ditka: " Non sei mai un perdente fino a quando non smetti di provare".

*Scatti realizzati dai fotografi
della Frida Art Academy, in occasione del
Dance Festival DANZAscoli di Ascoli Piceno,
diretto da Tina Nepi, 20° edizione, 2023.*

*Shots taken by photographers from the Frida Art
Academy, on the occasion of the DANZAscoli
Dance Festival in Ascoli Piceno,
directed by Tina Nepi, 20th edition, 2023.*

CARLOMAGNO LABORATORI

SUPPORTING DANCERS SKIN
AND SCHOLARSHIPS



Marcella
Fini Dance
Student

Regalati

Contattaci

inviaci una foto
su Instagram
e ti indicheremo il migliore
trattamento per la tua pelle!
la tua danza merita
una pelle da palcoscenico!

Send us a picture
on Instagram
and we will recommend the
best treatment for your skin!
Your dancing deserves a
skin ready for the stage!

Contact us

 [carlomagnolaboratori](https://www.instagram.com/carlomagnolaboratori)
www.carlomagnolaboratori.com

Una pelle luminosa e sana!

Acquista utilizzando il codice **Finidance10** ricevi:
il 10% di sconto e il 10% andrà sul fondo delle borse di
studio Fini Dance!

*"La mia pelle è cambiata completamente! Mi sento
felice e bella grazie alla dottoressa Maria Teresa
Carlomagno" - Marcella Zerbo.*

Con **FinidancePlus** puoi usufruire di un ulteriore sconto
sulle promozioni già attive. I codici Fini Dance possono
anche essere usati insieme su prodotti non in
promozione.

Gift yourself a healthy skin!

Purchase with our code **Finidance10** you receive the
10% discount and 10% will be donated to our scholarship
fund!

*"My skin completely changed! I feel happy and
beautiful! Thank you to Doctor Maria Teresa
Carlomagno" - Marcella Zerbo.*

With **FinidancePlus** you can get an additional discount
on already active promotions. The codes can also be
used together for products not on sale.

STREET CULTURE IN DANCE

Libertà **A passi di danza**

By - Di **Mirko Giordano**
 @ **_mirkogiordano_**

Freedom **Through dance steps**

*Cantante Latino. Coreografo e danzatore di Danza Moderna,
Contemporary Jazz , Hip-Hop (crumping, tradizionale, new style)*
*Latin Singer. Choreographer and dancer of Modern Dance, Contemporary Jazz ,
Hip-Hop (crumping, traditional, new style)*

Photo Antonella Cordaro



My Adventure in the Big Apple!

In 2016, I had the unique opportunity to be invited by Nicola Iervasi to participate in the "Emerging Choreographer Series" in New York. This experience was a transformative journey that allowed me to discover facets of the dance world that were previously unknown to me. The invitation to perform in the Big Apple catapulted me into the reality of working in dance in a way I could have never imagined. I was given the extraordinary chance to write and stage my own show right in New York, a place renowned for its vibrant artistic and cultural scene.

Once there, I found myself immersed in a vibrant and stimulating environment, surrounded by talented choreographers and dancers from all over the world. It was a true melting pot of ideas, styles, and cultures that helped shape my vision and approach to dance.

During my time in New York, I had the privilege of engaging with 10 magnificent choreographers, each with their unique vision and experiences to share. Every day, I had the opportunity to dive into 10 ever-evolving ideas, which fueled my dancer's soul and expanded my artistic horizon.



La Mia Avventura nella Grande Mela!

Nel 2016, ho avuto l'opportunità unica di essere chiamato da Nicola Iervasi per partecipare all'"Emerging Choreographer Series" a New York. Questa esperienza è stata un viaggio trasformativo che mi ha permesso di scoprire sfaccettature del mondo della danza fino ad allora sconosciute a me. L'invito a esibirsi nella Grande Mela mi ha catapultato nella realtà del lavoro della danza in un modo che non avrei mai potuto immaginare. Mi è stata offerta la straordinaria possibilità di scrivere e realizzare il mio spettacolo proprio a New York, un luogo rinomato per la sua vivace scena artistica e culturale.

Una volta lì, mi sono trovato immerso in un ambiente vibrante e stimolante, circondato da talentuosi coreografi e ballerini provenienti da tutto il mondo. È stato un vero e proprio melting pot di idee, stili e culture, che hanno contribuito a plasmare la mia visione e il mio approccio alla danza.

Durante il periodo trascorso a New York, ho avuto il privilegio di confrontarmi con 10 coreografi magnifici, ognuno con la propria visione unica e le proprie esperienze da condividere. Ogni giorno ho avuto l'opportunità di immergermi in 10 idee in continua evoluzione, che hanno alimentato la mia anima da danzatore e ampliato il mio orizzonte artistico.

This experience taught me the importance of diversity and open-mindedness in dance. Every choreographer I worked with brought a unique perspective, pushing me to think in new and innovative ways. I learned to challenge my limits and explore new artistic territories, embracing the creativity and boldness that are at the heart of contemporary dance.

Ultimately, this experience greatly enriched my artistic and cultural background. It taught me to be open to change, to embrace diversity, and to collaborate with other artists to create something truly extraordinary.

I am grateful for the opportunity to have participated in this adventure in the Big Apple, and I am curious to see how it will continue to influence my artistic journey in the future.

Questa esperienza mi ha insegnato l'importanza della diversità e dell'apertura mentale nella danza. Ogni coreografo con cui ho lavorato ha portato con sé una prospettiva unica, spingendomi a pensare in modi nuovi e innovativi.

Ho imparato a sfidare i miei limiti e a esplorare nuovi territori artistici, abbracciando la creatività e l'audacia che sono il cuore della danza contemporanea.

In definitiva, questa esperienza ha arricchito notevolmente il mio bagaglio artistico e culturale. Mi ha insegnato a essere aperto al cambiamento, ad abbracciare la diversità e a lavorare in collaborazione con altri artisti per creare qualcosa di veramente straordinario.

Sono grato per l'opportunità di aver potuto partecipare a questa avventura nella Grande Mela e sono curioso di vedere come ancora influenzerà il mio percorso artistico nel futuro.



Photo Antonella Cordaro - Dancer Mirko Giordano - Dress AC&co

Freeing the Body: The Evolution of Contemporary Dance through the Fusion of Styles.

Contemporary dance, with its roots in expressive movements and the freedom of interpretation, has undertaken a fascinating journey over time. From the modern dance of Erick Hawkins and Martha Graham, who also founded the Israeli company Batsheva, to Ohad Naharin's Gaga style, formerly the director of the Batsheva Dance Company, and through the European influence of Mary Wigman, Pina Bausch, and other choreographers who introduced techniques like floor work and release, contemporary dance has evolved significantly.

Originally conceived as a form of expression that challenged the norms and conventions of classical dance, contemporary dance has continuously embraced new influences and styles, allowing the body to express itself in ways never before imagined. One of the most significant evolutions in contemporary dance has been its fusion with other dance styles, such as hip-hop, breakdance, and even techniques derived from martial arts.

Liberare il Corpo: L'Evoluzione della Danza Contemporanea attraverso la Fusion di Stili.

La danza contemporanea, con le sue radici che affondano nei movimenti espressivi e nella libertà di interpretazione, ha compiuto un affascinante viaggio nel corso del tempo, partendo dalla modern dance di Erick Hawkins, Martha Graham, fondatrice anche della compagnia israeliana Batsheva, fino allo stile Gaga di Ohad Naharin, già direttore della Batsheva Dance Company, passando per l'influenza europea di Mary Wigman, Pina Bausch e altri coreografi che hanno introdotto tecniche come il floor work e il release.

Originariamente concepita come una forma di espressione che sfidava le norme e le convenzioni della danza classica, la danza contemporanea ha continuamente abbracciato nuove influenze e stili, permettendo al corpo di esprimersi in modi mai prima immaginati. Una delle più significative evoluzioni della danza contemporanea è stata la sua fusione con altri stili di danza, come l'hip-hop, la breakdance e persino alcune tecniche derivanti dalle arti marziali.

This intersection of disciplines has led to a renaissance of bodily expression, freeing the body from traditional patterns and giving rise to a more dynamic and diversified form of art.

Photo Antonella Cordaro - Dancer Mirko Giordano - Dress AC&co



Influences from Hip-Hop and Breakdance

Hip-hop and breakdance have played a fundamental role in the transformation of contemporary dance. These styles, born from the streets and urban cultures, have introduced bold movements, sharp rhythms, and a strong dose of improvisation to the dance scene. Contemporary dance has embraced this rebellious energy, incorporating elements such as popping, locking, and breaking into its repertoires. This marriage between contemporary dance and hip-hop has led to a new aesthetic, where the fluidity of movements blends with the power and energy of urban forms. Contemporary dancers have embraced the freedom to experiment with new forms of expression, mixing elements of various styles to create unique and engaging choreographies.

Freedom of Interpretation... Through dance steps!

What truly distinguishes contemporary dance is its freedom of interpretation. Contemporary dancers are not bound by rigid rules or predefined techniques; instead, they are encouraged to explore their own bodies and express their emotions in authentic and innovative ways. This freedom allows dancers to break down the barriers between different dance styles, creating performances that seamlessly blend elements of hip-hop, breakdance, martial arts, and more. The result is a vibrant and ever-evolving form of dance that continues to inspire and challenge both artists and audiences alike.

In conclusion, contemporary dance has enthusiastically embraced the cross-pollination of styles and influences, transforming itself into an inherently eclectic and dynamic art form. Through the fusion of elements from hip-hop, breakdance, martial arts, and beyond, contemporary dance has expanded its boundaries, offering artists an ever-wider canvas on which to paint and providing audiences with an increasingly compelling and engaging experience.

Questa intersezione di discipline ha portato ad una rinascita dell'espressione corporea, liberando il corpo dagli schemi tradizionali e dando vita a una forma di arte più dinamica e diversificata.

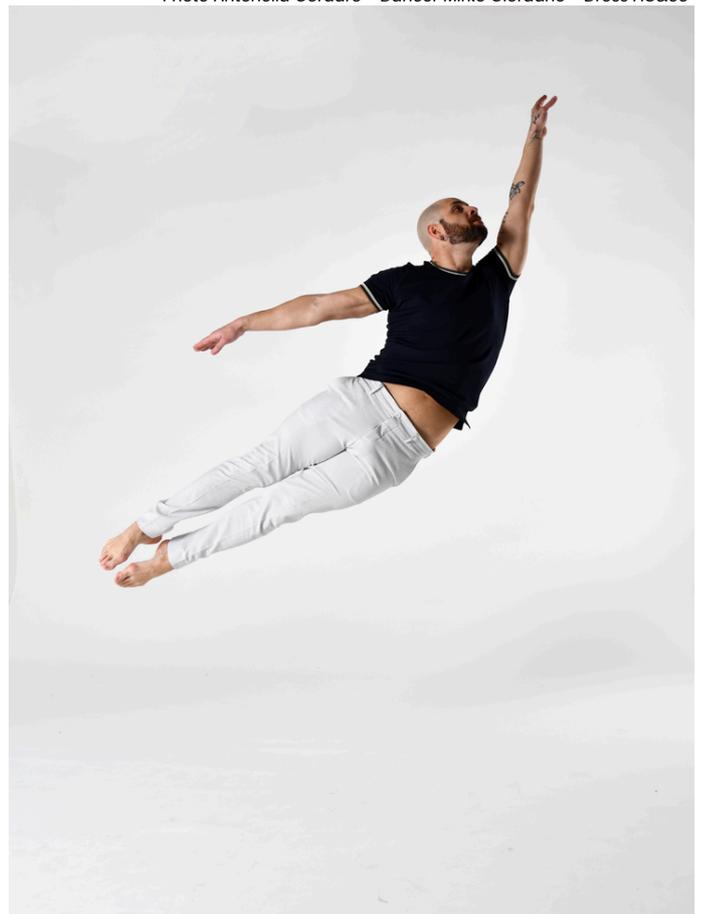
Influenze dall'Hip-Hop e dalla Breakdance.

L'hip-hop e la breakdance hanno giocato un ruolo fondamentale nella trasformazione della danza contemporanea. Questi stili, nati dalle strade e dalle culture urbane, hanno introdotto movimenti audaci, ritmi incisivi e una forte dose di improvvisazione nella scena della danza. La danza contemporanea ha abbracciato questa energia ribelle, incorporando elementi come il popping, il locking e il breaking nei suoi repertori. Questo matrimonio tra la danza contemporanea e l'hip-hop ha portato a una nuova estetica, dove la fluidità dei movimenti si fonde con la potenza e l'energia delle forme urban. I ballerini contemporanei hanno abbracciato la libertà di sperimentare con nuove forme di espressione, mescolando elementi di diversi stili per creare coreografie uniche e coinvolgenti.

Libertà di Interpretazione... A passi di danza!

Ciò che distingue veramente la danza contemporanea è la sua libertà di interpretazione. I ballerini contemporanei non sono vincolati da regole rigide o da tecniche predefinite; invece, sono incoraggiati a esplorare il proprio corpo e ad esprimere le proprie emozioni in modo autentico e innovativo. Questa libertà permette ai ballerini di rompere le barriere tra i diversi stili di danza, creando performance che mescolano fluidamente elementi di hip-hop, breakdance, arti marziali e altro ancora. Il risultato è una forma di danza vibrante e in continua evoluzione, che continua a ispirare e a sfidare sia gli artisti che il pubblico. In conclusione, la danza contemporanea ha abbracciato con entusiasmo l'incrocio di stili e influenze, trasformandosi in una forma d'arte intrinsecamente eclettica e dinamica. Attraverso la fusione di elementi provenienti dall'hip-hop, dalla breakdance, dalle arti marziali e oltre, la danza contemporanea ha ampliato i suoi confini, offrendo agli artisti una tela sempre più vasta su cui dipingere e agli spettatori un'esperienza sempre più avvincente e coinvolgente.

Photo Antonella Cordaro - Dancer Mirko Giordano - Dress AC&co



A boutique studio founded
by Suzana Stankovic
where dancers bloom wildly.
World-class dance training,
performances
and artist empowerment
in New York City.

Una boutique studio fondata
da Suzana Stankovic
dove i danzatori fioriscono
selvaggiamente.

Formazione di danza
a livello mondiale, spettacoli
e potenziamento dell'artista
a New York City



WILD HEART

PERFORMING ARTS STUDIO

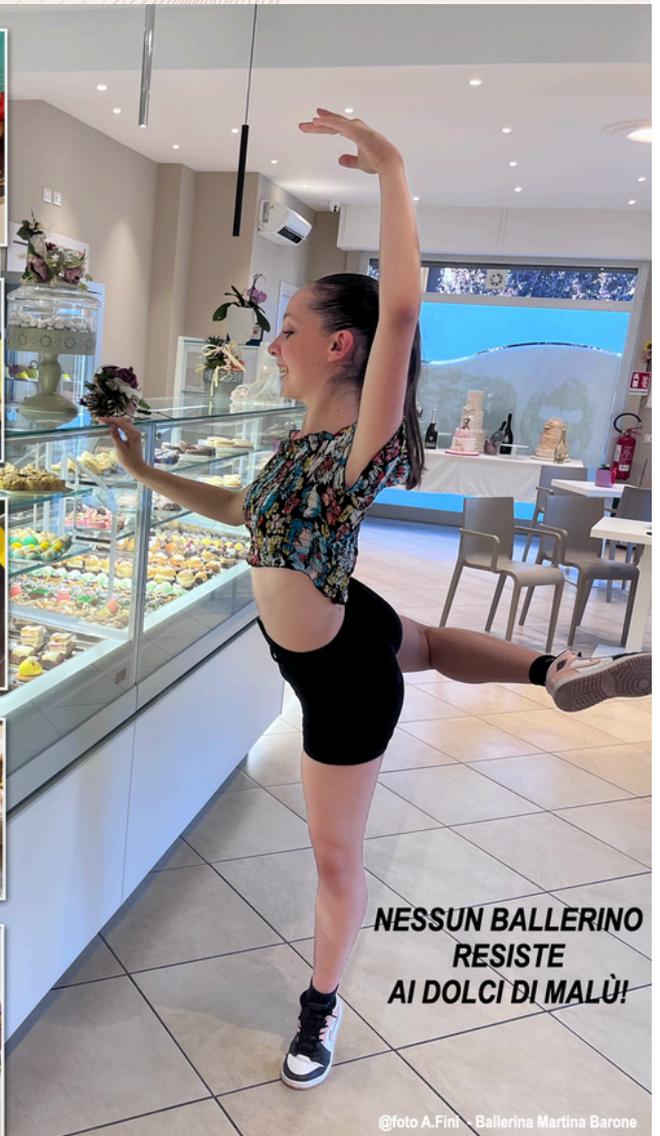


Learn more

Malù
PASTICCERIA

*Felici di Supportare l'Arte
ed i giovani!
Viva la Danza!*

Via Nazionale 87076 Villapiana Lido (CS)
info +39 328 03 27 105



**NESSUN BALLERINO
RESISTE
AI DOLCI DI MALÙ!**

@foto A.Fini - Ballerina Martina Barone

VILLAPIANA CITTÀ DELLA DANZA

CONCORSO INTERNAZIONALE CAMPIONATO



13 LUGLIO VILLAPIANA LIDO JULY 13
Anfiteatro Le Ginestre Amphitheater

SCHOLARSHIPS BORSE DI STUDIO

*Un viaggio aereo per New York
Broadway Dance Center - NYC
Fini Dance Festival Italy - New York
Martha Graham School - NYC
Paul Taylor Dance Company - NYC
Limon Dance - NYC*

*Staten Island Ballet - NYC
Steps On Broadway - NYC
Turin tap Festival - Torino*

*RIDA Rome International Dance Academy
20 notti in alloggi DANCE HIVE (b&b dei ballerini)*



27 LUGLIO ALTOMONTE JULY 27
Anfiteatro Costantino Bellusoio Amphitheater

INTERNATIONAL COMPETITION DELLE ARTI FINI DANCE

 Organized by the amateur sports association Alto Jonio Dance, with the sponsorship of the Regional Committee CSAIN, it is a great opportunity for dancers to be seen by the most important figures in Dance and receive significant awards. Divided into categories and sections for soloists, duos, and groups, the competition awards prizes and scholarships for the most important centers in Italy, Europe, and New York. Additionally, every year, thanks to the Marcobaleno association, the best dancers receive a prize to cover a portion of their airfare to New York City.

 Organizzato dall'associazione sportiva dilettantistica Alto Jonio Dance, con il patrocinio del Comitato Regionale CSAIN, è una grande occasione per il danzatore di essere visto dagli esponenti più importanti della Danza e ricevere grandi premi. Diviso in categorie e sezioni per solisti, duo e gruppi, il concorso assegna premi e borse di studio per i centri più importanti d'Italia, d'Europa e di New York. Ogni anno, inoltre, grazie all'associazione Marcobaleno i migliori danzatori ricevono in premio una quota per il biglietto aereo per New York City.

JURY July 13 luglio

GIURIA

 **Michael Mao** - international choreographer, Director of Michael Mao Dance in New York. Mao has choreographed over sixty works that have been presented throughout the United States, Mexico, China, Europe and the United Kingdom. **Tammy Stanford** - choreographer, founder and director of the dance program at Mississippi School of the Arts. **Clara Santoni** - Director Veneta Academy of Dance and Ballet. Graduate of the Royal Ballet, Royal Academy London and La Scala in Milan. **Danielle Marie Fusco** - dancer for Dzul Dance and Fini Dance New York. Teacher of Graham technique, aerial dance and Jazz Luigi technique. **Erika Spaltro** - director Hale Bopp Danza and dance manager C.S.A.I.N Calabria. **Mirko Giordano** - Fini Dance dancer, teacher and choreographer singer of Latin American music.

 **Michael Mao** - coreografo internazionale, Direttore della Michael Mao Dance di New York. Mao ha coreografato oltre sessanta lavori che sono stati presentati in tutti gli Stati Uniti, Messico, Cina, Europa e nel Regno Unito. **Tammy Stanford** - coreografa, fondatrice e direttrice del programma di danza al Mississippi School of the Arts. **Clara Santoni** - Direttrice accademia Veneta di danza e Balletto. Diplomata alla Royal Ballet, Royal Academy Londra e alla Scala di Milano. **Danielle Marie Fusco** - danzatrice per Dzul Dance e Fini Dance New York. Insegnante di tecnica Graham, danza aerea e tecnica Jazz Luigi. **Erika Spaltro** - direttrice Hale Bopp Danza e responsabile danza C.S.A.I.N Calabria. **Mirko Giordano** - danzatore Fini Dance, insegnante e coreografo cantante di musica Latino Americana.

JURY July 27 luglio

GIURIA

 **Margarita Smirnova** - Étoile of the Bolshoi Theater and director of the chair of choreography at the Moscow Institute of Culture. Ballet teacher at the Bucharest Theater, Tokyo Ballet, Scala in Milan and now for the professional school On Stage in Bergamo. **Abby Silva** - Fini Dance New York dancer and former dancer for Parsons Dance New York and the Metropolitan Theater in New York. **Marie Lorene Fichaux** - director of French American Ballet Theater in New York special guest for American Ballet and Friends, Boston Ballet, L'Opera de Paris and La Scala in Milan. **Nicola Iervasi** - director of Mare Nostrum Elements in New York City and founder with Kevin Albert of the Emerging Choreographer Series. **Danielle Marie Fusco** - **Erika Spaltro**.

 **Margarita Smirnova** - Étoile del Teatro Bolshoi e direttrice della cattedra di coreografia dell'Istituto della Cultura di Mosca. Insegnante di danza classica al Teatro di Bucarest, Tokyo Ballet, Scala di Milano ed ora per la scuola professionale On Stage di Bergamo. **Abby Silva** - danzatrice Fini Dance New York e già danzatrice per la Parsons Dance New York e per il Metropolitan Theater di New York. **Marie Lorene Fichaux** - direttrice del French American Ballet Theater di New York special guest per l'American Ballet and Friends, Boston Ballet, L'Opera di Parigi e la Scala di Milano. **Nicola Iervasi** - direttore di Mare Nostrum Elements di New York City e fondatore insieme a Kevin Albert dell'Emerging Choreographer Series. **Danielle Marie Fusco** - **Erika Spaltro**.

DANCEHIVE



DanceHive, Home-sharing and Networking for Dancers.

DanceHive is a platform aimed at students and professionals, both employees and freelancers, in the dance world. The project was born from the need to find accommodation away from home for auditions, job opportunities, and training. We want to provide an alternative solution to the costs of hotels and hostels. In fact, according to a survey conducted in June 2022, 8 out of 10 people said they had given up on an event/audition due to the high cost of accommodation.

DanceHive is a true hive for dancers, allowing them to connect and host each other, enhancing their interactions and mutual support.

The platform meets two needs: saving money and networking.

Since its launch in December 2023, DanceHive has had the pleasure of receiving support from numerous Ambassadors and Partners: dance entities such as schools, companies, and events that have decided to support dancers by offering them free accommodation through the platform.

This year, **Fini Dance New York** holds the position of **USA Ambassador**, offering its community free accommodation! **In dance we trust!**



DanceHive, Home-sharing e Networking per danzatori.

DanceHive è una piattaforma rivolta a studenti e lavoratori, impiegati e freelancer nel mondo della danza. Il progetto nasce dal bisogno di trovare alloggio fuori casa per audizioni, opportunità di lavoro e formazione. Vogliamo dare una soluzione alternativa ai costi di hotel e ostelli, infatti secondo un'indagine condotta nel giugno del 2022, 8 su 10 hanno espresso di aver rinunciato ad un evento/audizione per l'elevato prezzo di alloggio.

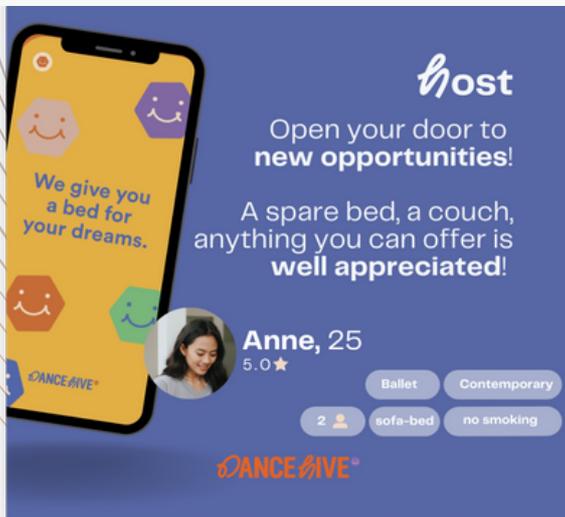
Dancehive è un vero e proprio alveare di danzatori, che consente loro di entrare in contatto e ospitarsi a vicenda, valorizzandone l'incontro e il supporto.

La piattaforma soddisfa due bisogni: risparmiare soldi e fare networking.

Dal lancio, nel dicembre 2023 DanceHive ha avuto il piacere di ricevere il supporto di numerosi Ambassador e Partner: realtà di danza come scuole, compagnie ed eventi, che hanno deciso di supportare i danzatori offrendo loro alloggio gratuito tramite la piattaforma.

Quest'anno **Fini Dance New York** copre la carica di **Ambassador degli USA**, offrendo alla sua community alloggio gratuito!

In dance we trust!



host

Open your door to **new opportunities!**

A spare bed, a couch, anything you can offer is **well appreciated!**

Anne, 25
5.0★

Ballet Contemporary

2 people sofa-bed no smoking

DANCEHIVE

Piattaforma di Home-sharing e Networking, esclusivamente per danzatori.

La danza ti porta in viaggio?

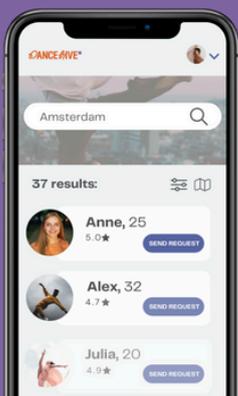
Smetti di sprecare soldi in hotel ed ostelli costosi, trova danzatori pronti ad ospitarti!

Amsterdam 

Unisciti a migliaia di danzatori su DanceHive!



@dancehive_net
www.dancehive.net



Amsterdam 

37 results:  

Anne, 25
5.0★ 

Alex, 32
4.7★ 

Julia, 20
4.9★ 



New friends

Selected Community

Accommodation

Job opportunities

Collaboration

NEED A BED? 

Make the most out of **DANCEHIVE** 

Home-sharing & Networking, for dancers.



THE TAROT CARDS OF THE DANCER *Summer*

I TAROCCHI DEL DANZATORE

Estate

Per il tuo **oroscopo/lettura personale** contatta **@divinity_app** su **Instagram**
 For your **personal horoscope/reading** contact **@divinity_app** on **Instagram**

By **Divinity**



Aries

The Hanged Man

Stop and reflect, there is a better way to do rehearsal, the show, your life. Don't be afraid to do things in a different way.



Ariete

L' Appeso

Fermati e rifletti, c'è un modo migliore di affrontare le prove, lo show, la vita. Non avere paura di fare le cose in modi differenti!



Libra

Four of Wands

Time to Celebrate! You will be rewarded for your hard work! This summer you will feel more stable. Let go of heavy situations and enjoy family and friends.



Bilancia

Quattro di Bastoni

Tempo di festa. Sarai premiato per il duro lavoro. Questa estate vi farà sentire più stabili. Lascia andare le situazioni pesanti e goditi la famiglia.



Taurus

Wheel of Fortune

You worked hard and this summer brings new things delays and difficulties are over. This summer brings changes that bring happiness.

Toro

La Ruota Della Fortuna

Hai lavorato duro e questa estate porta nuovi inizi! I ritardi e le difficoltà sono finite. Questa Estate porta cambiamenti che daranno gioia.



Scorpius

Ten of Pentacles

A summer full of financial success and possibility to enjoy vacations! Your work is bright and bringing you to a luminous future. There is much to be grateful for.

Scorpione

Dieci di Denari

Un'estate piena di successi finanziari e la possibilità di godersi le vacanze. Il vostro lavoro porta ad un futuro sicuro. C'è tanto per essere grati.



Gemini

Two Wands

Follow your biggest dream, Great succes is possible. Important collaborations and new relationships on the horizon.

Gemelli

Due di Bastoni

Segui le tue grandi ambizioni! Grandi progressi sono possibili. Importanti collaborazioni e nuove relazioni all'orizzonte.



Sagittarius

The Lovers

Time for love and for pas de deux! Trust in the power of love. Make decisions by following your heart.

Sagittario

Gli Amanti

Tempo di amore e di passi a due! Affidatevi al potere dell'amore. Prendete decisioni seguendo il vostro cuore.



Cancer

Eight of Swords

Be careful of cages of your own making, you can be free! You have to make courageous choices to change your situation. Careful you could see things unclearly.

Cancro

Otto di Spade

Attenzione alle gabbie create da te stesso. Puoi essere libero! Devi fare scelte coraggiose per cambiare la tua situazione. Attenzione, potresti vedere le cose non chiaramente.



Capricorn

Seven of Swords

This summer there is a better way to do things. Listen to the advice coming from people that love you. Pay attention to details in every situation.

Capricorno

Sette di Spade

Questa estate c'è un modo migliore di fare le cose. Ascolta i consigli di chi ti ama. Attenzione ai dettagli in ogni situazione.



Leo

The Empress

Time to act on your plans! Creativity is rewarded. Choreograph! And be happy! Many opportunities arise around you.

Leone

L'Imperatrice

E' tempo di agire sui tuoi piani! La creatività viene premiata. Coreografa! E sii gioioso! Tante opportunità fioriscono intorno a te!



Aquarius

King of Pentacles

Believe in your plans because they are successful, follow them. Great financial and professional success. This season is for you!

Acquario

Re di Denari

Credi nei tuoi piani perché hanno successo, seguili! Grande successo finanziario ed orgoglio professionale. Questa stagione è per voi!



Virgo

Five of Wands

This summer you can solve problems that this season is bringing with it. Stay away from drama! (always present with dancers) be patient!

Vergine

Cinque di Bastoni

Questa estate puoi risolvere i problemi che questa stagione porta con se. Allontanati dal dramma. (sempre presente tra i ballerini) Abbi pazienza!



Pisces

Two of Pentacles

Make work fun! It's important to find a balance between rehearsals and your private life. You can't only work, work, work or love, love, love. Find your balance!

Pesci

Due di Denari

Rendi il lavoro divertente! E' importante trovare un equilibrio tra le prove e la vita privata. Non potete solo fare prove, prove, prove o amore, amore, amore. Trovate l'equilibrio!

TESTIMONIAL

THE STORY OF

Giuliano Ruocco

Who would have ever thought?

**La Storia di Giuliano Ruocco
Chi l'avrebbe mai detto?**

Di Giuliano Ruocco
@giulianoruocco05

Photo Antonella Cordaro



I had started my dance studies just over a year ago, during the pandemic, in the living room of my home in the Amalfi Coast, and one of my teachers, Valerio Guidorizzi, suggested I audition for the Fini Dance Summer Program online.

The Graham technique class with director Antonio Fini struck me deeply; the use of the spine and breath, movement of the pelvis, and the concept of spiral. Even though the exercises were very different from those of classical dance, I understood that much of this knowledge would be useful in my study of ballet.

Participating in Maestro Fini's summer program was an incredible turning point; for the first time, I found myself in a room with kids who shared my passion, many technically more skilled, but all willing to help each other. During those three weeks, we had the opportunity to get a glimpse of the American modern dance scene, but what amazed me the most were the classical ballet classes with Maestro Michael Mao. They were very different from what I was used to but were filled with scientific and physical explanations, which, although initially posed a significant language barrier, made even the most complex and daunting steps easier to visualize and execute.



Avevo iniziato i miei studi della danza da poco più di un anno, durante la pandemia, nel salone della mia casa in Costiera Amalfitana, ed uno dei miei insegnanti, Valerio Guidorizzi, mi propose di iscrivermi all'audizione online per il Fini Dance Summer Program.

La lezione di tecnica Graham con il direttore Artistico Antonio Fini mi colpì molto; l'uso della spina dorsale e del respiro, il movimento del bacino e il concetto di spirale, e sebbene gli esercizi fossero molto diversi da quelli della danza classica, capii che molte di queste conoscenze mi sarebbero tornate utili nello studio del Balletto.

Partecipare al programma estivo del maestro Fini è stato un punto di svolta incredibile, per la prima volta mi sono trovato in una sala con ragazzi che avevano la mia stessa passione, molti tecnicamente più preparati, ma tutti disposti ad aiutarsi a vicenda. Durante quelle tre settimane abbiamo avuto l'occasione di avere uno scorcio sul panorama della danza moderna Americana, ma ciò che più mi stupì furono le lezioni di danza classica del maestro Michael Mao. Quest'ultime erano molto diverse da quelle a cui ero abituato ma erano piene di spiegazioni scientifiche e fisiche, che sebbene trovassero all'inizio una grande barriera linguistica, rendevano anche i passi più complessi e ostici, più semplici da visualizzare ed eseguire.

For the following summer, I returned to Fini Dance and obtained a second scholarship to the French American Ballet with teacher Marie Fichaux in NYC! Since arriving in NY, I have had the opportunity to work on musicality and movement in Maestra Fichaux's classes, where I found different dynamics influenced by French, Russian, English, and American styles, reflecting my teacher's diverse work experiences. After only three months of study, our school participated in the YAGP in Philadelphia and Boston, where we ranked as an ensemble in the top 12 with "Double Jeu," choreographed by Maestra Fichaux, and where I won the bronze medal in the senior category.

Since February, I have been attending the Ballet Academy East (BAE), where I am delving into the Balanchine style with veteran teachers from the New York City Ballet. I entered the school thanks to the incredible transformation that occurred with Maestra Fichaux and the help of Maestro Michael Mao and also received a full scholarship here.

My daily routine includes studying for my high school diploma exam, three classical technique classes, and depending on the day, pas de deux, male technique, or rehearsals for the performance.

In the morning, between seven and nine, I dedicate myself to studying and preparing for the day. By nine-thirty, I leave my apartment in Harlem to take class at Steps on Broadway; Maestro Fini helped my family by providing funds for these hours.

Here, I found classes very similar to those that Maestro Michael Mao taught in the summer school. Espen Giljane and Nancy Bielski, following in the footsteps of David Howard, use musicality to tune my body.



Photo Peter John Gwiazda - New York



Photo Peter John Gwiazda - New York

Per l'estate tornai in Calabria al Fini Dance e ottenni una seconda borsa di studio per il French American Ballet con la maestra Marie Fichaux a NYC!

Da quando sono arrivato a NY ho avuto la possibilità di lavorare la musicalità e il movimento nelle classi della maestra Fichaux dove ho trovato tipologie e dinamiche diverse, tutte influenzate dallo stile Francese a quello Russo, da quello Inglese a quello Americano, frutto delle esperienze lavorative della mia insegnante. Dopo solo tre mesi di studio con la scuola abbiamo partecipato allo YAGP di Filadelfia e Boston dove ci siamo classificati come ensemble in top 12 con "Double Jeu" coreografata dalla maestra Fichaux e dove ho vinto la medaglia di bronzo nella categoria senior.

Dall'inizio di Febbraio frequento il Ballet Academy East (BAE), dove sto approfondendo lo stile Balanchine con insegnanti veterani del New York City Ballet. Sono entrato nella scuola grazie all'incredibile trasformazione avvenuta con la maestra Fichaux e all'aiuto del maestro Michael Mao e ho ricevuto anche qui una borsa di studio completa.

La mia routine giornaliera comprende lo studio per il mio esame di maturità, 3 lezioni di tecnica classica e a seconda del giorno passo a due, tecnica maschile o prove per lo spettacolo.

La mattina tra le sette e le nove mi dedico allo studio e alla preparazione della giornata, per le nove e trenta lascio il mio appartamento ad Harlem per frequentare le lezioni a Steps on Broadway e il maestro Fini ha aiutato me e la mia famiglia provvedendo per dei fondi per queste ore di studio.

Qui ho ritrovato delle classi molto simili a quelle che il maestro Michael Mao insegnava durante la summer school, anche di Espen Giljane e Nancy Bielski, che seguendo le orme di David Howard, utilizzano la musicalità per intonare il mio corpo.

During these classes, I have met dancers from the New York City Ballet, American Ballet Theater, Paris Opera, and other internationally renowned companies. I love watching these dancers in class, and they are sources of inspiration for me.

My day continues at BAE, the perfect place for anyone looking to improve.

Every teacher gives us a piece of their stage experience, a technical tip, or an artistic nuance every day. Before heading home, I stop at the piano, which I am starting to play with the help of Christopher, the cleaning guy.

This past weekend my parents arrived from Amalfi to see me perform for Ballet Academy East.

The last few months at Ballet academy East in Manhattan and the performances: *I had never been so happy!*

If I were to give advice to an aspiring dancer or someone my age, it would be not to stop dreaming, to set goals, and to have hunger for knowledge and self-improvement, and why not, also to improve the life of someone else.

Durante queste classi ho incontrato ballerini del New York City Ballet, American Ballet Theater, Opéra de Paris e altre compagnie di fama internazionale. Adoro osservare questi danzatori in classe e sono dei punti d'ispirazione per me.

La mia giornata continua a BAE, il posto perfetto per chi vuole migliorare.

Ogni maestro ci dona giorno per giorno un pezzo della propria esperienza sul palcoscenico, un consiglio tecnico o un sfumatura artistica. Prima di tornare a casa mi fermo al pianoforte, che sto iniziando a suonare con l'aiuto di Christopher, il ragazzo delle pulizie.

Questo fine settimana i miei genitori sono arrivati da Amalfi per vedermi esibire per il Ballet Academy East.

Gli ultimi mesi al Ballet Academy East a Manhattan e le esibizioni: *non sono mai stato così felice!*

Se dovessi dare un consiglio ad un aspirante danzatore o ad un ragazzo della mia età, è quello di non smettere di sognare, darsi degli obiettivi e avere fame di conoscenza e di migliorare se stessi e perché no anche la vita di qualcun altro.



*“Io non produco gelati,
Io creo emozioni”*

*La nostra filosofia è la costante ricerca
dei prodotti che il territorio ci offre,
per creare dalla pura materia prima
una vera opera d'arte!*

Via Nazionale, 122, 87076, Villapiana Lido CS

@gelateriabarbarossa@gmail.com

www.gelateriabarbarossa.it



“Crediamo e sosteniamo i sogni dei giovani danzatori”

Franco & Silvia
Bissolotti



Photo Antonella Cordaro
Dancers Lorenzo Bissolotti & Silvia Piacentino



MONTAGGIO - RIPARAZIONE
VENDITA - NOLEGGIO GRU EDILI
ASSISTENZA GRU POTAIN

@ b.f.montaggigru@fastpiu.it @PEC: bfmontaggigru@pecimprese.it

www.bfmontaggigru.com   Tel. +39.347.491.5846

SUPPORTS YOUR RISING

FLOORWINGS

VIENNA DANCEFLOORS

If you buy a **FLOORWINGS** floor
for your studio you receive a free masterclass with
FINI DANCE NEW YORK!

Se compri un pavimento **FLOORWINGS**
Ricevi una masterclass gratuita con
FINI DANCE NEW YORK!

FLOORWINGS
VIENNA DANCEFLOORS



Contact

Greta Unger-Goczan

WhatsApp +43.699.154.010

@ unger@floorwings.com

www.floorwings.com

@floorwings_vienna_dancefloor