

# FINI DANCE

Exclusive edition

# magazine

*The birth of a new Legacy*  
*La nascita di una nuova Legacy*



PERIODICO OMAGGIO - PRIMAVERA - N° 01, MARZO 2024  
FREE MAGAZINE - SPRING - NO. 01, MARCH 2024

# FINI DANCE

## magazine

Free Booklet - Periodico omaggio - Spring/Primavera - n°01, march - marzo 2024  
Produced and distributed by - Prodotto e distribuito da **FINI PRODUCTION LLC**  
New York City, NY, United States

### **Director**

*Antonio Fini*

### **Creative Director & Designer**

*Antonella Cordaro*

### **Translation Editor**

*Jenny Chapko*

*Antonella Cordaro*

### **Photographers**

*Antonella Cordaro*

*Lois Greenfield*

*Rachel Neville*

*Jeff Mondolock*

*Wendy Wild*

*Marinella Ciancia*

*Maurizio D'Avanzo*

*Tabata Caldironi*

*Nicola Cericola*

*Filippo De Luca*

*Federico Allevi*

*Leonardo Stracci*

*Sergio Federici*

*Maurizio Mazzocchi*

*Bardha Neziri*

*Lauren Jacobbe*

### **Special Thanks**

*BF montaggi gru*

*Floorwings*

*Irene Correnti Danza*

*and Ornella Fado*

### **Collaborators**

*Tammy W. Stanford*

*Michael Mao*

*Raffaele Burgo*

*Angie Valentino*

*Emilio Sturla Furnò*

*Abby Silva Gavezzoli*

*Danielle Marie Fusco*

*Divinity*

*Mirko Giordano*

*Tina Nepi*

*Lucrezia Cozzi*

*Melania Di Cioccio*

Scopri di più!



Find out more!

Diventa Sponsor  
Become a Sponsor

@ [marketing@finidance.nyc](mailto:marketing@finidance.nyc)  
@ [press@finidance.nyc](mailto:press@finidance.nyc)

+39 351 602 6183

[www.finiproduction.com](http://www.finiproduction.com)

Fini Dance New York



Cover photos Antonella Cordaro

# Table of CONTENTS



**4**  
**Editor's letter**  
**Lettera del direttore**  
By Antonio Fini



**5**  
**The Fini Dance Photographer,**  
**Il Fotografo di Fini Dance,**  
Antonella Cordaro



**6**  
**Editorial "Let's dance," There's Room for Everyone!**  
**L'Editoriale "Balliamo", c'è posto per tutti!**  
By Tammy W. Stanford



**10**  
**Ask Michael's column**  
**Rubrica: "Chiedi a Michael!"**  
By Michael Mao



**16**  
**From Magna Grecia**  
**Dalla Magna Grecia, "La danza nel cuore"**  
rubrica a cura di Raffaele Burgo



**22**  
**Makeup and Dance "makeup and dance**  
**ONE SOUL - Il makeup e la danza,**  
**UN'ANIMA SOLA**  
By Angie Valentino



**26**  
**Dancing with the Stars "TALENT WANTED**  
**Promising dancers fly to NYC - AAA**  
**TALENTI CERCASI Promesse della danza**  
**volano a NYC"**  
By Emilio Sturla Furnò



**38**  
**Dance and Holistic Artistry** Danielle Marie Fusco's story "**A Symphony of Dance, Resilience and Holistic Artistry Unveiled**"  
**Danza e Arte olistica** La storia di Danielle Marie Fusco "**Una Sinfonia di Danza, Resilienza e Arte Olistica Svelata**"  
By Antonio Fini



**42**  
**Road to Dreams "Oh! The Places I'll Go!"**  
**In viaggio verso i sogni "Oh! I posti che visiterò!"**  
By Abby Silva Gavezzoli



**45**  
**The tarot cards of the dancer**  
**I TAROCCHI DEL DANZATORE**  
By @divinity\_app



**46**  
**In-depth analysis** Street Culture in Dance  
**"Hip Hop: Roots, Importance, and the Current Challenge in Dance Culture"**  
**Approfondimento** Cultura urbana nella danza "**Hip Hop: Radici, Importanza e la Sfida Attuale nella Cultura della Danza**"  
By Mirko Giordano



**48**  
**Events: From Cloisters to Squares to Theaters,** DANZAscoli - **Eventi: Dai Chiostri alle piazze ai Teatri,** DANZAscoli  
By Tina Nepi



**52**  
The story of **Gargarelli Brothers**  
**"Mom & Manager"**  
La storia dei **Fratelli Gargarelli**  
**"Mamma e Manager"**  
By Melania De Cioccio



**55**  
**Testimonial** The story of Lucrezia Cozzi  
**"When dreams can come true"**  
**Testimonianza** La storia di Lucrezia Cozzi  
**"Quando i sogni hanno la possibilità di avverarsi"**  
By Lucrezia Cozzi



*I contenuti scritti sono forniti a volontà dell'autore a titolo gratuito, in formato elettronico e devono essere liberi da vincoli editoriali. La Direzione si riserva di pubblicarli o meno in funzione delle proprie esigenze. La responsabilità di quanto pubblicato su questo magazine è attribuita per intero agli autori il cui scritto rispetta le idee personali e non quelle di FINI DANCE - FINI PRODUCTION LLC. Articoli e foto, che si intendono inviati a titolo di liberalità, non si restituiscono, anche se non pubblicati.*

*"The written content is provided at the author's discretion free of charge, in electronic format and must be free from editorial constraints. The Management reserves the right to publish them or not according to its own needs. The responsibility for what is published in this magazine is entirely attributed to the authors whose writing reflects their personal ideas and not those of FINI DANCE - FINI PRODUCTION LLC. Articles and photos, intended to be submitted as a courtesy, will not be returned, even if not published."*

Finito di stampare per conto di *Fini Dance - Fini Production LLC* nel mese di febbraio 2024 da "*Tipolitografia Jonica*"  
Printed on behalf of *Fini Dance - Fini Production LLC* in the month of February 2024 by "*Tipolitografia Jonica*"  
Via Michelangelo Buonarroti, n. 20 - 87075 - TREBISACCE (CS)  
@tipolitografajonica  
@tipolitografajonica@libero.it



*Dear dance enthusiasts,*

With joy and passion, we welcome you to the beating heart of our community of dancers, teachers, choreographers, students, parents, and enthusiasts: Fini Dance Magazine.

I am Antonio Fini, director of Fini Dance Festival Italy - New York, an initiative bridging Italy and America, providing opportunities to change one's destiny #finidancechangeyourdestiny! For 13 years, we have done so through a professional summer school in Calabria and NYC, a competition, an artist award ceremony honoring their careers and contributions to our world and a TV show on Samsung TV.

The creation of this platform stems from a burning desire: to continue building a strong, united community founded on the belief that dance is not just an art form but also a powerful tool to connect souls, cultures, and visions. Our dual goal is to explore the depths of dance, both outside and within schools, and to share these experiences with you. In this space, you will find not only the spotlight on the bright stars of the dance world but also a warm welcome for lesser-known entities ready to surprise us with their creativity and extraordinary successes.

Fini Dance Magazine serves as a bridge between experiences, a place where talent emerges from every corner of the globe. We will host authoritative voices of professionals, providing valuable advice and inspiration for your dance journey. In a world that sometimes confuses brilliance with superficiality, we commit to promoting seriousness, dedication, and authenticity in dance. This magazine is our tribute to an art that, beyond the glitter, reflects the inner strength, discipline, and beauty of true passion for dance.

I invite you to join us in this exciting adventure. Thank you for being here and being part of this wonderful community we are building. May the rhythm of our dancing steps continue to create harmony and connection in this fascinating world of dance.

With passion and enthusiasm,  
Your director, **Antonio Fini**.



*Cari amanti della danza,*

È con gioia e passione che vi diamo il benvenuto al cuore pulsante della nostra comunità di ballerini, insegnanti, coreografi, studenti, genitore e appassionati: Fini Dance Magazine.

Sono Antonio Fini, direttore di Fini Dance Festival Italy - New York, una realtà che ha come missione quella di essere un ponte tra l'Italia e l'America, per dare opportunità ai giovani e per cambiare il proprio destino #finidancechangeyourdestiny!

Da 13 anni lo facciamo con una summer school professionale in Calabria ed una a NYC, un concorso, una premiazione degli artisti per la loro carriera e per il contributo al nostro mondo e un TV Show su Samsung TV.

La creazione di questa piattaforma è il risultato di un desiderio ardente: continuare a costruire una comunità solida e unita, fondata sull'idea che la danza non sia solo una forma d'arte, ma anche uno strumento potente per connettere anime, culture e visioni.

Il nostro obiettivo è duplice: esplorare le profondità della danza, sia al di fuori che all'interno delle scuole, e condividere queste esperienze con voi. In questo spazio, troverete non solo i riflettori puntati sulle luminose stelle del mondo della danza, ma anche un'accoglienza calorosa per le realtà meno conosciute, pronte a sorprenderci con la loro creatività e i loro successi straordinari.

Fini Dance Magazine è un ponte tra le esperienze, un luogo in cui il talento emerge da ogni angolo del globo. Ospiteremo le voci autorevoli dei professionisti, offrendovi consigli preziosi e ispirazione per il vostro percorso nella danza.

In un mondo che a volte tende a confondere la brillantezza con la superficialità, noi ci impegniamo a promuovere la serietà, l'impegno e l'autenticità nella danza. Questa rivista è il nostro tributo a un'arte che, oltre ai lustrini, riflette la forza interiore, la disciplina e la bellezza della vera passione per la danza.

Vi invito a unirvi a noi in questa emozionante avventura. Grazie per essere qui e per essere parte di questa meravigliosa comunità che stiamo costruendo. Che il ritmo dei nostri passi danzanti continui a creare armonia e connessione in questo mondo affascinante della danza.

Con passione ed entusiasmo,  
Il Vostro direttore, **Antonio Fini**.

# EDITOR'S LETTER LETTERA DEL DIRETTORE

Photo Rachel Neville

# THE FINI DANCE PHOTOGRAPHER

RESERVE YOUR PHOTOSHOOT TODAY



## ANTONELLA CORDARO

PRENOTA IL TUO PHOTOSHOOT OGGI

Dancers Antonio Fini & Abby Silva Gavezzoli



 [www.antonellacordaro.it](http://www.antonellacordaro.it)

# EDITORIAL



Photo Antonella Cordaro

**Welcome to the Inaugural Issue**

***"Let's dance,"***

***There's Room for Everyone!***

By **Tammy W. Stanford,**

 **@tammytstanford**

**Ed.S, MFA, BFA, DANCE**

*Mississippi School of the Arts, DANCE Founder/Faculty/Choreographer*



Photo Antonella Cordaro

# Benvenuti al numero inaugurale "Balliamo", c'è posto per tutti!

**Di Tammy W. Stanford, Ed.S, MFA, BFA, DANCE**

**Coreografa e insegnante. Mentore per l'Organizzazione Nazionale Educazione alla Danza (NDEO). Mississippi School Of The Arts.**

*"Alvin Ailey, a visionary creator of modern American dance, once said that dance 'came from the people' and that it should 'always be delivered back to the people' (FINEBERG and Ailey).*

On behalf of FINI PRODUCTION LLC, allow me to welcome you to the first issue of FINI DANCE MAGAZINE, created as an opportunity for artistic networking, sharing, and collaboration for dance schools, "where everyone will be a protagonist!". This new dance magazine will "set the stage" for publishing articles, dance tips, news, events, and much more. Most importantly, it will provide an avenue for young artists to experience dance as a rite of passage, a safe place where all are welcome, and where Mr. Antonio Fini's vision and dream of "there's room for everyone" can continue to thrive.

What does it mean to say, as in the lyrics of David Bowie's song, "Let's Dance"? Consider this phrase to mean, let us ALL dance. As a dance artist/educator for over 25 years, I've found that "there's enough room in the sandbox for everyone to play" and space for all dancers to take their place onstage, in the studio, and to forge their own dance journey.

*"Alvin Ailey, creatore visionario della danza moderna americana, disse una volta che la danza "viene dal popolo" e che dovrebbe "essere sempre restituita al popolo" (FINEBERG e Ailey).*

A nome della FINI PRODUCTION LLC, permettetemi di darvi il benvenuto al primo numero di FINI DANCE MAGAZINE, creato come opportunità di networking artistico, condivisione e collaborazione per le scuole di danza, "dove tutti saranno protagonisti!". Questo nuovo magazine di danza "metterà le basi" per la pubblicazione di articoli, consigli di danza, notizie, eventi e molto altro. Soprattutto, offrirà ai giovani artisti la possibilità di vivere la danza come un rito di passaggio, un luogo sicuro dove tutti sono benvenuti e dove la visione e il sogno di Antonio Fini "c'è posto per tutti" possono continuare a prosperare.

Cosa significa dire, come nel testo della canzone di David Bowie, "Let's Dance"? Considerate questa frase come se volesse dire: balliamo TUTTI. Come artista/educatore di danza da oltre 25 anni, ho scoperto che "c'è abbastanza spazio nella sabbiera perché tutti possano giocare" e che tutti i danzatori possono prendere il loro posto sul palcoscenico, in studio, e creare il proprio percorso di danza.

We innately understand dance belongs to humanity in its most basic form. As dancers we understand its expression gives us our very pulse, breath, and rhythm of life. Dance compels action and motion when nothing else does—movement inspires movement. It feeds itself and propels the mover to experience the essence of joy in action. Perhaps a dancer's deep love for this form is critical due to the limits of time and opportunity. After all, we experience daily the rigorous effort to mold our physical bodies into a living, breathing art form.

Movement is admirable and breathtaking from the virtuoso "star," to infants, children, and people of all ages whether moving with joy, laughter, or tears. We understand that motion is how we perceive life itself. Everyone can admire the wedding couple dancing, a mother rocking her baby, and a father sharing a first waltz with his daughter. To dance is to move our way through life's rites of passage and use it as humanity's mode of celebration and sorrow for each pivotal stage. Yet, beyond these universal moments of life, we also have a refined and pointed approach for training those who bravely aspire towards the complex artistry of dance. The honor of becoming a trained dancer requires life-long commitment, gratitude, humility, generosity, and resilience.

Siamo consapevoli che la danza appartiene all'umanità nella sua forma più elementare. Come danzatori, comprendiamo che la sua espressione ci dà il polso, il respiro e il ritmo della vita. La danza costringe all'azione e al movimento quando nient'altro lo fa: il movimento ispira il movimento. Si alimenta da solo e spinge chi si muove a sperimentare l'essenza della gioia nell'azione. Forse l'amore profondo di un danzatore per questa forma è fondamentale a causa dei limiti di tempo e di opportunità. Dopo tutto, sperimentiamo quotidianamente il rigoroso sforzo di plasmare il nostro corpo fisico in una forma d'arte vivente e respirante. Il movimento è ammirevole e mozzafiato, dalle "star" virtuose ai neonati, ai bambini e alle persone di tutte le età che si muovono con gioia, risate o lacrime. Siamo consapevoli che il movimento è il modo in cui percepiamo la vita stessa. Tutti possono ammirare una coppia di sposi che balla, una madre che culla il suo bambino e un padre che condivide il primo valzer con sua figlia. Danzare significa muoversi attraverso i riti di passaggio della vita e usarla come modalità di celebrazione e di dolore dell'umanità per ogni fase cruciale. Tuttavia, al di là di questi momenti universali della vita, abbiamo anche un approccio raffinato e preciso per la formazione di coloro che aspirano coraggiosamente alla complessa arte della danza. L'onore di diventare un danzatore professionista richiede impegno per tutta la vita, gratitudine, umiltà, generosità e resilienza.



Dance, like all fields of study, has many sides. Oftentimes a negative view of dance is a commonly held cliché: those outside of dance can assume the art form to be fiercely competitive, elitist, judgmental, and physically demanding with a short career expectancy. Furthermore, a dancer is thought to expect jealousy and envy from peers, and strong opinions and harsh criticism from demanding teachers.

However, dance supplies impartial, devoted, and loving teachers, and generous performance experiences and opportunities. Superior dance programs promote positivity, encouragement, camaraderie, unity, self-discipline, artistry, scholarship, support among peers, thorough training, and performance of a beloved, meaningful and expressive art.

La danza, come tutti i campi di studio, ha molte facce. Spesso la visione negativa della danza è un luogo comune: chi non è del settore può pensare che questa forma d'arte sia ferocemente competitiva, elitaria, giudicante e fisicamente impegnativa, con una breve aspettativa di carriera. Inoltre, si pensa che un danzatore debba aspettarsi gelosia e invidia da parte dei coetanei e opinioni forti e critiche severe da parte di insegnanti esigenti.

Tuttavia, la danza offre insegnanti imparziali, devoti e amorevoli, generose esperienze e opportunità di esibizione. I programmi di danza di alto livello promuovono la positività, l'incoraggiamento, il cameratismo, l'unità, l'autodisciplina, l'arte, le borse di studio, il sostegno tra pari, la formazione approfondita e l'esibizione di un'arte amata, significativa ed espressiva.



From my first moment meeting Mr. Antonio Fini, it was clear he embodies all the honorable traits of a generous dancer's soul. As a teacher he encourages dancers to resist comparison, seek their own voice, train diligently, and to understand the delicate process of becoming an artist. As an entrepreneur and advocate, he is the model of admirable virtues for inclusivity and creating spaces for others to shine with a healthy (not harsh) competition. From Fini's first breath to his final motion, he as a performer evokes and ignites a rare awe from the viewer. Fini's choreography grasps the essence of the human journey and challenges dancers to develop a rich movement vocabulary. From his dedicated efforts to transform the lives of others, Fini now embarks on his latest adventure—a magazine for all dancers!

Antonio Fini's praiseworthy dedication of educating the next generation elevates dance beyond the basic human form to one of beauty like no other. Explore a new kind of dance magazine that delves into the greatest expression known to mankind: a kinesthetic investigation, discovery, and journey of the maximized human construct. Fini will help you to traverse the world of dance and become a grateful, humble engineer of motion and stillness, as you embrace the joys and heartbreak of the art of dance.

FINI DANCE MAGAZINE seeks to promote humanity's art form by establishing a space and place "where everyone is the protagonist!" So, enjoy the inaugural issue of FINI DANCE MAGAZINE and let's all dance—there's room for everyone! Always dance all ways.

Work Cited  
 FINEBERG, GAIL, and Alvin Ailey. "Delivering Dance to the People (April 2006) - Library of Congress Information Bulletin." The Library of Congress, <https://www.loc.gov/loc/lcib/0604/ailey.html>. Accessed 30 December 2023.

Teatro Costantino Belluscio, Altomonte (CS); Photo T. W. Stanford



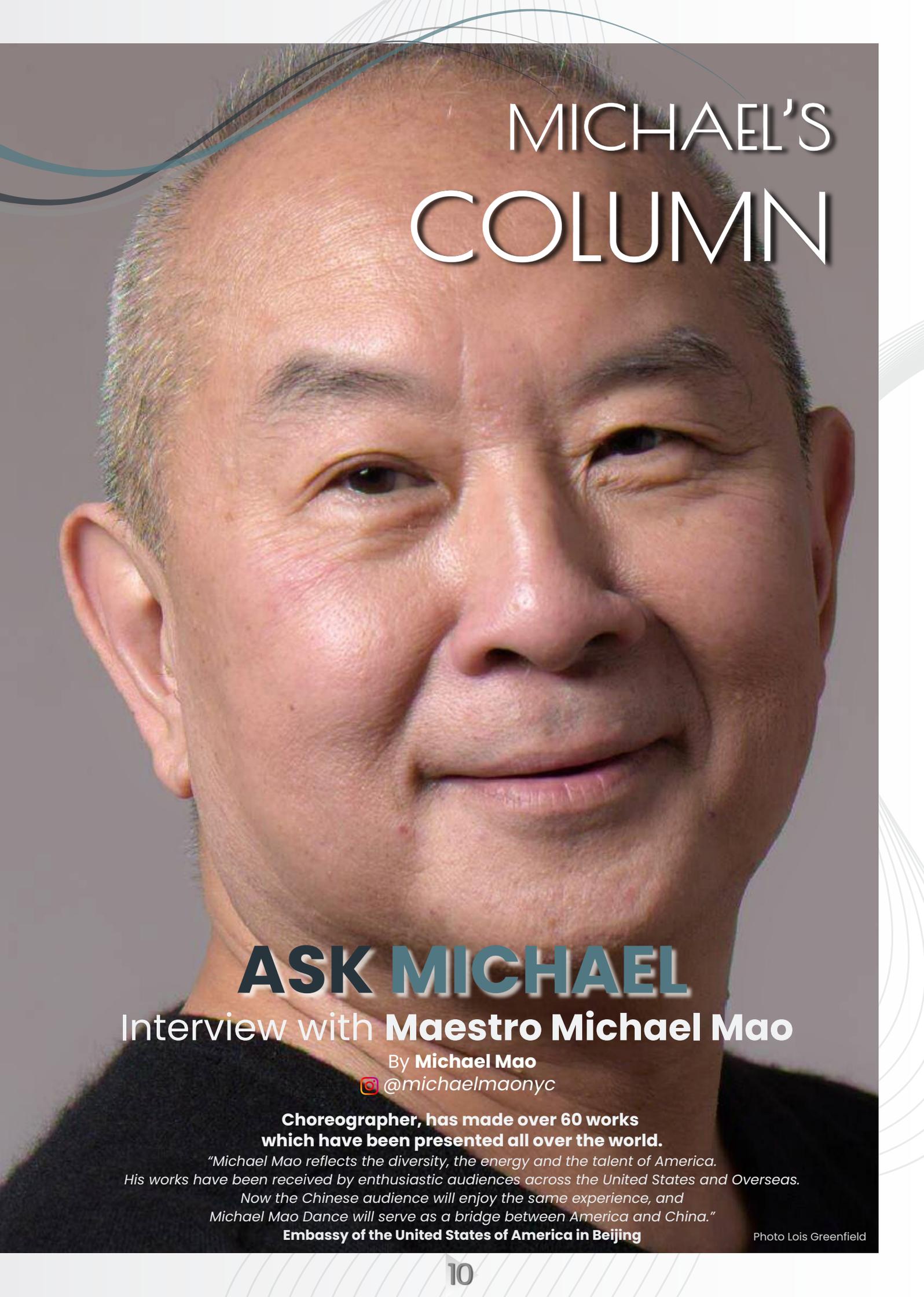
Fin dal primo momento in cui ho incontrato il Maestro Antonio Fini, è stato chiaro che incarna tutti i tratti onorevoli di un'anima generosa di danzatore. Come insegnante, incoraggia i danzatori a resistere al confronto, a cercare la propria voce, ad allenarsi diligentemente e a comprendere il delicato processo che porta a diventare un artista. Come imprenditore e sostenitore, è un modello di virtù ammirevole per l'inclusione e la creazione di spazi per far brillare gli altri con una sana (non dura) competizione. Dal primo respiro al movimento finale, Fini come performer evoca e accende una rara soggezione nello spettatore. La coreografia di Fini coglie l'essenza del viaggio umano e sfida i danzatori a sviluppare un ricco vocabolario di movimenti. Dopo essersi dedicato a trasformare le vite degli altri, Fini si imbarca ora nella sua ultima avventura: una rivista per tutti i danzatori!

L'encomiabile impegno di Antonio Fini nell'educare le nuove generazioni eleva la danza oltre la forma umana di base, portandola a una bellezza senza precedenti. Esplorate un nuovo tipo di rivista di danza che si addentra nella più grande espressione conosciuta dall'umanità: un'indagine cinestetica, la scoperta e il viaggio del massimo costruito umano. Fini vi aiuterà ad attraversare il mondo della danza e a diventare un grato e umile ingegnere del movimento e della quiete, abbracciando le gioie e i dolori dell'arte della danza.

FINI DANCE MAGAZINE cerca di promuovere la forma d'arte dell'umanità stabilendo uno spazio e un luogo "dove tutti sono protagonisti!". Quindi, godetevi il numero inaugurale di FINI DANCE MAGAZINE e balliamo tutti - c'è posto per tutti! Danzate sempre in tutti i modi.

Opere citate  
 FINEBERG, GAIL e Alvin Ailey. "Consegnare la danza alla gente (aprile 2006) - Bollettino informativo della Biblioteca del Congresso". Biblioteca del Congresso, <https://www.loc.gov/loc/lcib/0604/ailey.html>. Accesso al 30 dicembre 2023.



A close-up portrait of Michael Mao, a middle-aged man with short, graying hair, looking slightly to the right with a gentle smile. The background is a soft, out-of-focus gray. The text 'MICHAEL'S COLUMN' is overlaid in the top right corner in a white, sans-serif font. Below the portrait, the text 'ASK MICHAEL' is in a large, bold, teal font, followed by 'Interview with Maestro Michael Mao' in a white font. At the bottom, there is a bio in white text, a quote in italics, and the location 'Embassy of the United States of America in Beijing'. The page number '10' is at the very bottom center.

# MICHAEL'S COLUMN

## ASK MICHAEL

Interview with **Maestro Michael Mao**

By **Michael Mao**

 **@michaelmaonyc**

**Choreographer, has made over 60 works  
which have been presented all over the world.**

*"Michael Mao reflects the diversity, the energy and the talent of America.  
His works have been received by enthusiastic audiences across the United States and Overseas.*

*Now the Chinese audience will enjoy the same experience, and  
Michael Mao Dance will serve as a bridge between America and China."*

**Embassy of the United States of America in Beijing**

Photo Lois Greenfield



Photo Lois Greenfield MICHAEL MAO DANCE COMPANY

# Rubrica **CHIEDI A MICHAEL**

## Intervista al Maestro Michael Mao

Di Michael Mao

### **What does it take to be a dancer?**

That depends on what kind of a dancer you want to be. We are born to dance, to move our bodies up and down from right to left, forward and backward, and turn around.

We "jump with joy" and "hop to" something we want to do, "take bounds and leaps" to achieve a goal, or to "fall into a funk," when we are unhappy.

We "shake" and "gyrate" to excite.

We keep telling people we believe in to take the initiative and "run with it, to leap into action."

These six movements, run, fall, hop/skip, turn, leap and vibrate are what we call locomotor movements. These are movements which we can do easily on both legs. To move rhythmically we call it dance. Going from one leg to the other leg, from two legs to ins or the reverse allow for change in rhythm and accent. Bending one leg while lengthening the other leg can make the movement bigger, as in jumping over a puddle of water.

In many languages of the world some of these actions are incorporated into the action words which mean DANCE.

There is folk dance in which everyone can participate, young or old.

In some cultures man dance with men and women with women, while in other cultures couples dance together at the same time with other couples and become an orderly form of social mingling.

In highly intimacy-phobic societies the dancers wear gloves so the hands are sheathed to avoid bare hands touching. Folk dances can evolve into social dances and social dances in time entered ballrooms to become a variety of ballroom dances, with varying rhythmic patterns and varying accents. Many of these ballroom forms borrow from culture-specific rhythmic patterns and/or "flavor" in the upper or lower parts of the body.

### **Cosa serve per essere un danzatore?**

Dipende da che tipo di ballerino vuoi essere. Siamo nati per ballare, per muovere i nostri corpi su e giù, da destra a sinistra, avanti e indietro, e girare. "Saltiamo di gioia" e "saltelliamo" verso qualcosa che vogliamo fare, "prendiamo balzi e salti" per raggiungere un obiettivo o "cadere in una crisi" quando siamo infelici. "Scuotiamo" e "ci contorciamo" per eccitare. Continuiamo a dire alle persone in cui crediamo di prendere l'iniziativa e "correre con essa, di entrare in azione". Questi sei movimenti, correre, cadere, saltellare, girare, saltare e vibrare, sono ciò che chiamiamo movimenti locomotori. Questi sono movimenti che possiamo fare facilmente su entrambe le gambe. Per muoversi ritmicamente lo chiamiamo danza. Passare da una gamba all'altra, da due gambe ad una o il contrario permette cambiamenti nel ritmo e nell'accento. Piegare una mentre si allunga l'altra può rendere il movimento più ampio, come nel saltare sopra una pozzanghera d'acqua. In molte lingue del mondo alcune di queste azioni sono incorporate nei verbi d'azione che significano DANZA. Ci sono danze popolari a cui tutti possono partecipare, giovani o vecchi.

In alcune culture gli uomini ballano con uomini e le donne con donne, mentre in altre culture le coppie ballano insieme contemporaneamente ad altre coppie e diventano una forma ordinata di mescolanza sociale.

In società altamente intime-fobiche i danzatori indossano guanti in modo che le mani siano coperte, evitando il contatto delle mani nude.

Le danze popolari possono evolversi in danze sociali e quest'ultime, col tempo, sono entrate nelle sale da ballo per diventare una varietà di balli da sala, con vari schemi ritmici e varie accentuazioni. Molti di questi balli da sala attingono a schemi ritmici specifici della cultura e/o "sapore" nella parte superiore o inferiore del corpo.

In the 20th Century social dance reverted to the individual driven form of primitive community dances of "twisting, gyrating, stomping, and shaking" as a single person would go among other singles or couples in tightly packed discotheques, along with anyone who wish to go onto the dance floor and gyrate, vibrate, shake, and stomp to the single beat of the music, which I have come to call boom-boom music. There are also ritual, religious and sacred dances which are performed by communities of believers to exult greater ideals or powers. One factor which can be seen throughout all different types of dances is rhythm or "pulse," which may not vary in accenting every beat but the pulse carries or propels the action forward. Rhythm is shared by another lively or performing art form, music. One of the earliest musical instruments known to us is the drum. The drum can be made out of a hollow pie of wood covered with animal skin, or a gourd.

Bamboos became flutes, which with holes at varying places began to mimic the song of birds which we term melodies. As our sense of hearing seems to reproduce/ mimic/ represent sounds which exist in nature, or inspired by nature and natural sounds –birds singing, tigers growling, brooks running – our visual and kinetic awareness seek to mimic or represent the movements of all moving things, including flying, galloping, gliding and what seems to be a preoccupation in the last decades, "slithering."

This brings dance into another art form, the visual arts. While our two legs allow us to "loco-mote, our arms and S-shaped spine can coordinate with our legs to facilitate or maximize locomotion. Freed from bearing our weight, arms can also gesticulate on their own to make controlled gestures which are usually more specific in meaning than our legs. In addition, our faces can confirm or augment expression, and thus "meaning."

Meaning brings dance closer to another lively art form, drama, though words made into phrases and sentences can usually convey more quickly and efficiently complex or complicated meaning than movements can.

Nel XX secolo la danza sociale è tornata alla forma individuale guidata delle danze primitive comunitarie di "twist, contorsioni, calpestio e scuotimenti" in cui una singola persona si univa ad altri single o coppie in discoteche affollate, insieme a chiunque volesse salire sul pavimento da ballo e contorcersi, vibrare, scuotersi e calpestare al singolo ritmo della musica, che sono arrivato a chiamare musica boom-boom.

Ci sono anche danze rituali, religiose e sacre, che vengono eseguite da comunità di credenti per esaltare ideali o poteri superiori.

Un fattore che si può vedere in tutti i diversi tipi di danze è il ritmo o il "pulsare", che potrebbe non variare nell'accentuare ogni battito ma il pulsare porta o spinge l'azione in avanti. Il ritmo è condiviso da un'altra forma d'arte vivente o esecutiva, la musica. Uno degli strumenti musicali più antichi che conosciamo è il tamburo.

Il tamburo può essere fatto da un pezzo cavo di legno coperto di pelle animale, o una zucca. I bambù sono diventati flauti, che con dei fori posizionati in vari punti hanno iniziato a imitare il canto degli uccelli che noi definiamo melodie. Poiché il nostro senso dell'udito sembra riprodurre/ imitare/ rappresentare suoni che esistono nella natura, o ispirati dalla natura e suoni naturali, come il canto degli uccelli, il brontolio delle tigri, lo scorrere dei ruscelli, la nostra consapevolezza visiva e cinetica cerca di imitare o rappresentare i movimenti di tutte le cose in movimento, inclusi volare, galoppare, scivolare e ciò che sembra essere una preoccupazione degli ultimi decenni, "strisciare".

Questo porta la danza in un'altra forma d'arte, le arti visive. Mentre le nostre due gambe ci consentono di "loco-muoverci", le nostre braccia e la spina dorsale a forma di S possono coordinarsi con le nostre gambe per facilitare o massimizzare il movimento. Liberati dal sostenere il nostro peso, le braccia possono anche gesticolare autonomamente per fare gesti controllati che solitamente hanno un significato più specifico rispetto alle nostre gambe. Inoltre, i nostri volti possono confermare o aumentare l'espressione e quindi il "significato". Il significato avvicina la danza a un'altra forma d'arte vivente, il teatro, anche se le parole trasformate in frasi possono di solito trasmettere in modo più rapido ed efficiente significati complessi o complicati rispetto ai movimenti.



Photo Antonella Cordaro  
Song of Helena, By Michael Mao

We can all participate in these dance forms, though some of us are more capable than others in one form, more in tune with the rhythmic patterns or more expressive, and for movement, a very important factor, coordination. This can be true when it comes to a different dance form, giving rise to the old dictum, "one man's meat be another one's poison."

In any of these "genres" of dance, they can be organized to go on stage for the audience to come watch while others dance on stage.

When any dance form goes on stage to be watched, paths of the dancers have to be planned so dancers do not collide into others. In court where courtiers mingled, traffic control evolved into patterns, as too in ballrooms where waltzing Viennese with floor-length gowns must twirl in counterclockwise pattern to avoid any couple running into each other. The first organized, patterned movement might have been in Western tradition the Greek chorus on amphitheaters where members of the chorus formed lines which interwove and moved forwards and backwards, while intoning and commenting on the dramatic action of the play. In Asia dance also got interwoven into narratives or dramas to enhance the action, or as interludes to allow actors a short break.

I refer to "staged" dance as opposed to "participatory" dance. In participatory dance there are certain expected and observed rules: you do not crash into others; you pretty much do either the same steps or choose among a number, number of steps in known combinations. Once it is staged the audience cannot decide to go in stage and join in.

The stage separates the dancer(s) from the watchers which in our Western or European traditions, especially in an opera house. The audience is on one side the dancers on stage, separated by an orchestra in the pit. Once any dance form goes on stage it tends to be organized. Organization develops into codification in training. Codification is necessary to train and develop replacements inevitably brings about selection of suitable bodies, and age when dancers begin training.

We hear and read about Louis XIV, the Sun King, a passable to good dancer, who was fond of social dances at court. Though actively participating he would sit out some of the dances and watch from his throne. One day watching a military parade of soldiers on horseback the King had the idea of having the dance masters organize the courtiers not only to dance with and for each other but to be organized into interwoven patterns and formations of the military exercises. He called this event a small "ball" as in Ballroom, hence the term "bal - let" in French.

The dance masters consulted the military generals as well as the fencing (swordplay) of the court and came up with the first ballet with courtiers who were already trained in the various court dances fashionable at the time, with a lot of the action facing Louis and Marie - Antoinette.

Thus ballet was born. Wiggled and bejeweled to the hilt, the ladies with floor length gowns had to become occasionally lift their skirts a little to make sure that they did not trip, exposing their bejeweled satin slippers, and to make sure when they approached the king they did not trip they started turning out their feet to gain a broader base for their runs, skips and hops. You hear the term in ballet instruction "to present your foot," stemming from presenting their fully jewel studded satin shoe as they walked toward the thrones. Quickly ballet got incorporated into operas onto the opera house stage. Louis XIV ordered an academy to be established, and further codification began. Since at that time much of a lady's body was covered from shoulder to feet, the slightly open front of the gown showed feet, so the open feet with heels together became the first position, the second position with legs apart came from fencing, in a position with knees bent, torso rotated 90 degrees toward the opponent to minimize exposure of the heart as target.

Possiamo tutti partecipare a queste forme di danza, anche se alcuni di noi sono più capaci di altri in una forma, più in sintonia con gli schemi ritmici o più espressivi, e per il movimento, un fattore molto importante è la coordinazione. Questo può essere vero quando si tratta di una diversa forma di danza, dando origine al vecchio detto, "la carne di uno è il veleno di un altro".

In ognuno di questi "generi" di danza che va in scena, i percorsi dei danzatori devono essere pianificati per salire sul palco in modo che non si scontrino con gli altri. Nelle corti, dove i cortigiani si mescolavano, il controllo del traffico si è evoluto in schemi, così come nelle sale da ballo, dove i viennesi che ballano il valzer con abiti lunghi fino al pavimento devono volteggiare in senso antiorario per evitare che una coppia si scontri con l'altra.

Il primo movimento organizzato e modellato potrebbe essere stato, nella tradizione occidentale, il coro greco sugli anfiteatri in cui i membri del coro formavano linee che si intrecciavano e si muovevano in avanti e indietro, mentre intonavano e commentavano l'azione drammatica dello spettacolo. In Asia la danza si è anche intrecciata con le narrazioni o i drammi per rafforzare l'azione, o come intermezzo per consentire agli attori una breve pausa. Mi riferisco alla danza "in scena" in contrapposizione alla danza "partecipativa". Nella danza partecipativa ci sono alcune regole attese e rispettate: non ci si scontra con gli altri; si fanno più o meno gli stessi passi o si sceglie tra un certo numero di passi in combinazioni note.

Una volta messo in scena, il pubblico non può decidere di entrare in scena e partecipare.

Il palcoscenico separa i danzatori dagli spettatori, come avviene nelle nostre tradizioni occidentali o europee, soprattutto nelle sale d'opera. Il pubblico è da una parte e i danzatori dall'altra, separati da un'orchestra nella buca. Una volta che una qualsiasi forma di danza va in scena, tende a essere organizzata. Una volta che una forma di danza va in scena, tende a organizzarsi e a codificarsi nella formazione. La codificazione è necessaria per addestrare e sviluppare i sostituti e porta inevitabilmente alla selezione di corpi adatti e all'età in cui i ballerini iniziano la formazione. Si sente parlare e si legge di Luigi XIV, il Re Sole, un ballerino da passabile a buono, che amava le danze sociali a corte. Un giorno, osservando una parata militare di soldati a cavallo, il re ebbe l'idea di far organizzare ai maestri di ballo i cortigiani non solo per danzare tra loro e per gli altri, ma anche per organizzarsi in schemi e formazioni intrecciate degli esercizi militari.

I maestri di danza consultarono i generali militari e la scherma di corte e idearono il primo balletto con cortigiani già addestrati alle varie danze di corte in voga all'epoca, con tanto di azione di fronte a Luigi e Maria Antonietta.

Photo Lois Greenfield  
dancers Nao Yamada, Kristin Draucker, Marielis Garcia



The knees are bent for rapid mobility confusing the opponent with misleading rhythmic patterns of the feet versus isolating the rhythmically different and unpredictable circular sparring to make than sudden "lunge" forward with the short sword or indeed the Epeeé widely used in France at the time, even by women.

In its formal and strategic "en Garde" position the right knee points forward in line with the foot, the head, the right elbow, the forearm, the right elbow, but both shoulders. The pelvis accommodates roughly 45 degrees of rotation in each of the hip sockets so that the left knee and foot are facing the the fencer's left side. This constituted not only the codified ballet attack actions of lunging but also another now rarely used ballet step "temp de flash" where the torso lurches on an overcurve toward the opponent while the left side of the body goes en dehors with momentum toward the opponent... surprising the attacked. Does this not sound like the origin of a renversé?!

The third position with heels apart one in front of the other was borrowed from the then already established "Bolero" school of Spanish Classical Dance – not to be confused with other meanings if the word bolero. The fourth position came from not only the third position combined with the lunge but also from the high heeled flamenco or the en Garde position with the torso turned to face forward. The fifth position of the legs comes from the academy.

Somewhat theoretical in origin it was to become a point where many other steps to rapid shift of weight and legs/feet because of all the leg/body stances it is the shortest way to go from one leg to the other, which is at the basis of dancing – going from one leg to the other in rhythmically interesting patterns.



Photo Lois Greenfield  
Dancers Nao Yamada, Kristin Draucker, Mariellis Garcia, Antonio Fini

Così nacque il balletto. Parruccate e ingioiellate fino all'inverosimile, le dame con abiti lunghi fino al pavimento dovevano di tanto in tanto sollevare un po' la gonna per assicurarsi di non inciampare, esponendo le loro scarpette di raso ingioiellate, e per assicurarsi di non inciampare quando si avvicinavano al re cominciarono a girare i piedi in fuori per ottenere una base più ampia per le loro corse, salti e saltelli. Nell'insegnamento della danza classica si usa il termine "presentare il piede", che deriva dal presentare la scarpa di raso completamente tempestata di gioielli mentre camminavano verso i troni.

Rapidamente il balletto fu incorporato nelle opere liriche sul palcoscenico dei teatri d'opera. Luigi XIV ordinò di istituire un'accademia e iniziò un'ulteriore codificazione.

Poiché all'epoca gran parte del corpo di una dama era coperto dalle spalle ai piedi, la parte anteriore dell'abito leggermente aperta mostrava i piedi, così i piedi aperti con i talloni uniti divennero la prima posizione, la seconda posizione con le gambe divaricate derivava dalla scherma, in una posizione con le ginocchia piegate, il busto ruotato di 90 gradi verso l'avversario per ridurre al minimo l'esposizione del cuore come bersaglio. Le ginocchia sono piegate per una rapida mobilità che confonde l'avversario con schemi ritmici fuorvianti dei piedi rispetto all'isolamento dello sparring circolare, ritmicamente diverso e imprevedibile, per effettuare un improvviso "affondo" in avanti con la spada corta o addirittura con l'Epeeé, ampiamente utilizzato in Francia all'epoca, anche dalle donne. ella posizione formale e strategica "en Garde", il ginocchio destro punta in avanti in linea con il piede, la testa, il gomito destro, l'avambraccio, il gomito destro e le due spalle. Il bacino è in grado di ruotare di circa 45 gradi in ciascuna delle cavità dell'anca, in modo che il ginocchio e il piede sinistro siano rivolti verso il lato sinistro dello schermidore. Ciò costituiva non solo le azioni di attacco codificate del balletto, come l'affondo, ma anche un altro passo di balletto, ora raramente utilizzato, "temp de flash", in cui il torso si muove in curva verso l'avversario, mentre il lato sinistro del corpo si dirige con slancio verso l'avversario... sorprendendo l'attaccato. Non sembra l'origine di un renversé?!

La terza posizione con i talloni divaricati uno di fronte all'altro è stata presa in prestito dalla scuola di danza classica spagnola, allora già affermata, del "Bolero", da non confondere con altri significati della parola bolero.

La quarta posizione deriva non solo dalla terza posizione combinata con l'affondo, ma anche dal flamenco con i tacchi alti o dalla posizione en Garde con il busto girato in avanti. La quinta posizione delle gambe deriva dall'accademia. In origine era un po' teorica e doveva diventare il punto di partenza di molti altri passi per un rapido spostamento del peso e delle gambe/piedi, perché tra tutte le posizioni delle gambe e del corpo è il modo più breve per passare da una gamba all'altra, che è alla base della danza: passare da una gamba all'altra in schemi ritmicamente interessanti.



Photo Antonella Cordaro  
Dancers Jenny Chapko, Antonio Fini

### **So what does it take to be a dancer?**

In the simplest form, to go from one leg to the other: what? How? Why? When? These questions are important to achieve your goal. Implicit in Antonio Fini's posed to me, Michael Mao, is the assumption of a dancer whose full time occupation is dance for 35 to 40 hours a week or more. That will be the subject of the next edition, and perhaps it might also include what is termed modern or contemporary, staged dancing.

Throughout I have generalized without citing examples in order to stay with a plan to distinguish genres and to zero in on what is needed. Many of these terms can be googled such as social dance, ballroom dance. Ritual dances, folk dances, court dances, hip hop, jazz dance, show dance, Broadway dance, musical theater dance. You are also welcome to ask questions or email us with specific questions, terms to be clarified, or issues on dance to be discussed in future installments.

Thank you for reading.

### **Cosa bisogna fare per essere un danzatore?**

Nella forma più semplice, per andare da una gamba all'altra: cosa? Come? Perché? Queste domande sono importanti per raggiungere il proprio obiettivo. Implicita nella domanda di Antonio Fini a me, Michael Mao, è l'ipotesi di un danzatore la cui occupazione a tempo pieno è la danza per 35-40 ore alla settimana o più. Questo sarà l'argomento della prossima edizione, e forse potrebbe includere anche ciò che viene definito danza moderna o contemporanea, in scena.

Ho generalizzato, senza citare esempi, per rimanere in un piano di distinzione dei generi e per concentrarmi su ciò che è necessario. Molti di questi termini possono essere cercati su Google: social dance, ballroom dance. Danze rituali, danze popolari, danze di corte, hip hop, danza jazz, show dance, danza di Broadway, danza del teatro musicale. Siete inoltre invitati a porre domande o a scriverci un'e-mail con domande specifiche, termini da chiarire o argomenti sulla danza da trattare nelle prossime puntate.

Grazie per aver letto.



Photo Antonella Cordaro  
Dancer Jenny Chapko

# FROM MAGNA GRECIA



## DANCE IN THE HEART Column

by **Raffaele Burgo**

 [@raffaeleburgo](https://www.instagram.com/raffaeleburgo)

*Studioso e storico,  
Grandmaster e Presidente Mondiale  
Federazione Kung Fu Chuan Shen Tao*

*Photo Antonella Cordaro  
Parco Archeologico di Sibari*

"For every person who ignores you, you become even more joyful. For every person who treats you badly, you become even sweeter. For every person who doesn't talk back to you, you smile even more. For every person who looks down on you, you become even more strong. For every person who worships you, you become even grounded and more humble. Don't let others and events decide who you should become. Do not become someone else's product.... But become the masterpiece of your best conscious choices."

*"Per ogni persona che ti ignora, tu diventi ancora più gioioso. Per ogni persona che ti tratta male, tu diventi ancora più dolce. Per ogni persona che non ti risponde, tu diventi ancora più sorridente. Per ogni persona che ti guarda dall'alto verso il basso, tu diventi ancora più forte. Per ogni persona che ti venera, tu diventi ancora più semplice e umile. Non far decidere agli altri e agli eventi chi devi diventare. Non diventare il prodotto di qualcun altro... Ma diventa il capolavoro delle tue migliori scelte consapevoli."*



# DALLA MAGNA GRECIA

## *"La Danza nel cuore"*

di Raffaele Burgo

***Dance is one of the most perfect forms of communication with infinite intelligence"***  
***(Paulo Coelho).***

***La danza è una delle forme più perfette di comunicazione con l'intelligenza infinita"***  
***(Paulo Coelho).***

Dance constitutes a very high form of artistic expression of all peoples, who through the movement of the body extrude stories that, in turn, become a reflection of their culture. It can be seen as a means of connecting body and mind, and the body, by virtue of movement, becomes an instrument capable of showing the splendor of one's soul to all.

Dance strengthens not only all the muscles involved in movement, but it is fundamental to acquiring correct posture, developing elegant poise and achieving a deep integration between mind and body, placing the dancer in a wonderful harmonious relationship with the universe.

Dancing is not an exercise, but a state of the soul that comes out through movement. Jean Louis Barrault says that when one dances it is like struggling against everything that holds us back, everything that sinks us, everything that weighs and burdens, it is discovering with one's body the essence, the soul of life, it is making physical contact with freedom. In ancient Greece it was customary to dance at various events, but dance was also associated with various sports-type activities, so it became a highly engaging moment that served not simply as pure entertainment, but projected itself to higher meanings, even from a spiritual point of view.

Plato himself recommended Dance to both women and men, precisely because of its ability to help mind and body achieve the symbiosis and synergy necessary for the very formation of the individual.

La Danza costituisce un'altissima forma di espressione artistica di tutti i popoli, i quali grazie al movimento del corpo estrinsecano racconti che, a loro volta, diventano riflesso della loro cultura. Si può considerare come un mezzo di connessione tra corpo e mente ed il corpo, in virtù del movimento, diviene strumento capace di mostrare a tutti lo splendore della propria anima. La Danza rafforza non soltanto tutti i muscoli coinvolti nel movimento, ma è fondamentale per acquisire una postura corretta, sviluppando un portamento elegante e realizzando una profonda integrazione tra mente e corpo, ponendo il ballerino in un meraviglioso rapporto armonico con l'universo.

Danzare non è un esercizio, ma uno stato dell'anima che esce attraverso il movimento. Jean Louis Barrault dice che quando si danza è come lottare contro tutto ciò che ci trattiene, tutto ciò che ci affonda, tutto ciò che pesa e appesantisce, è scoprire con il proprio corpo l'essenza, l'anima della vita, è entrare in contatto fisico con la libertà. Nell'antica Grecia era d'uso danzare in diversi eventi, ma la danza veniva associata anche a varie attività di tipo sportivo, per cui diventava un momento altamente coinvolgente, che serviva non semplicemente come puro divertimento, ma si proiettava verso significati più elevati, perfino da un punto di vista spirituale.

Lo stesso Platone consigliava la Danza sia alle donne che agli uomini, proprio per la sua capacità di aiutare mente e corpo a raggiungere quella simbiosi e quella sinergia necessari alla formazione stessa dell'individuo.

If we think that Dance originated at the end of the second millennium B.C. in Greece, we can better understand how our area, which is an integral part of Magna Graecia, is so prosperous in this field. Our South, of course, is greatly subject to Greek influence, as there subsist even now Hellenic evidence, cultural influences that also characterize Dance. In the Greek world, the importance of Dance can even be inferred from various artistic depictions on pottery, which showed that its development was equal to music and song, so much so that all these forms became, often, one system of collective communication. And it was held in such high regard that dance was taught to Greek students, as were all other subjects of study. And dance was also regarded as a ritual, so much so that before engaging in battles, propitiatory dances were done, and this showed that it was not reserved exclusively for women, but men were also fully involved in it.



Photo Antonella Cordaro  
dancers: Antonio Fini, Ashley Rose Harvey, Rocco Adduci  
Parco Archeologico di Sibari



Photo Antonella Cordaro  
dancers: Antonio Fini, Ashley Rose Harvey, Rocco Adduci  
Parco Archeologico di Sibari



Photo Antonella Cordaro  
Dancer Antonio Fini  
Spiaggia di Villapiana Lido

Se pensiamo che la Danza è nata alla fine del secondo millennio avanti Cristo in Grecia, possiamo comprendere meglio come il nostro comprensorio, che fa parte integrante della Magna Grecia, sia così florido in questo settore. Il nostro Sud, ovviamente, è soggetto notevolmente alla influenza greca, in quanto sussistono ancora adesso testimonianze ellefene, influssi culturali che caratterizzano anche la Danza. Nel mondo greco, l'importanza della Danza la si può evincere perfino da varie raffigurazioni artistiche su ceramica, che dimostravano come il suo sviluppo fosse uguale alla musica ed al canto, tanto che tutte queste forme diventavano, spesso, un unico sistema di comunicazione collettiva. Ed era tenuta in così tanta considerazione, che la danza veniva insegnata agli studenti greci, così come tutte le altre materie di studio. E la danza veniva considerata anche come un rituale, tanto che prima di cimentarsi in battaglie, si facevano balli propiziatori e questo dimostrava che non era riservata esclusivamente alle donne, ma anche gli uomini ne erano pienamente coinvolti.



Photo Antonella Cordaro  
Dancer Grazia Fini  
Spiaggia di Villapiana Lido

The current goal of Dance is to create perfect harmonization between the outer and inner parts, and this is the same goal of Dance in ancient Greece, where it represented one of the fundamental factors of the whole human experience.

Those were times when, through dance, deities, battles, sporting events, religious events, theater, and mystical cults were "exalted." Dance was understood as a form of worship to worship the gods and had very strict rules, and as the years passed, it also became a kind of mirror of the various changing societies; in fact, it represented the customs, thinking and behavior of men. It has continued to evolve up to the present day, so much so that today no one is precluded from dancing, considering that one can approach ballet, modern, partner dances and many other types of dance. The Alto Jonio Cosentino, which is an integral part of Magna Grecia, has in Antonio Fini one of its most prestigious sons, a reference point for Dance, the one made of commitment, passion, professionalism and seriousness. His initiatives can be considered as a real agora, capable of promoting territory, culture, art and entertainment.

An ancient Cretan-Hellenic legend tells us that as a child Zeus managed not to be captured by Kronos, thanks to some men who, armed, beat their swords on their shields while dancing around the little one. Perfection of the body, for the Greeks, meant not only physical health but also mental health, and "chorèia," that is, choral dance, represented the most complete dance education. As we can see, Dance in ancient Greece was a *conditio sine qua non* for any kind of activity and the influence it had in Southern Italy was most notable. This is probably why this part of Italy expressed, and continues to do so, a large number of people devoted to dance. Antonio Fini, mentor of Fini Dance, is a certain and precise point of reference for the whole of Calabria, and thanks to his commitment he offers the possibility to so many young people to be able to make dreams become splendid reality.



Photo Antonella Cordaro  
Dancer Simona Rose  
Spiaggia di Villapiana Lido

L'obiettivo attuale della Danza è quello di creare una perfetta armonizzazione tra la parte esteriore e quella interiore ed è lo stesso fine della Danza nella Grecia antica, dove rappresentava uno dei fattori fondamentali di tutta l'esperienza umana.

Erano tempi in cui, attraverso il ballo, si "esaltavano" divinità, battaglie, manifestazioni sportive, eventi religiosi, teatro, culti mistici. La Danza veniva intesa come una forma di culto per adorare gli dei ed aveva regole molto rigide e, man mano che trascorrevano gli anni, è diventato anche una sorta di specchio delle varie società che cambiavano, infatti ha rappresentato i costumi, il pensiero e il comportamento degli uomini. Ha continuato ad evolversi fino ai giorni nostri, tanto che oggi a nessuno viene preclusa la possibilità di ballare, considerato che ci si può avvicinare alla danza classica, al moderno, ai balli di coppia ed a tanti altri tipi di danza. L'Alto Jonio Cosentino, che della Magna Grecia fa parte integrante, ha in Antonio Fini uno dei suoi figli più prestigiosi, un punto di riferimento per la Danza, quella fatta di impegno, passione, professionalità e serietà. Le sue iniziative possono essere considerate come una vera e propria agora, in grado di promuovere territorio, cultura, arte e spettacolo.

Antonio Fini è diventato un capolavoro nel suo lavoro e questo capolavoro non fa altro che irradiare luce alla Danza che propone. Per i greci, la danza era un regalo degli dei, un dono capace di far dimenticare preoccupazioni e sofferenze e le stesse raffigurazioni su anfore e dipinti denota come essa fosse di vitale importanza per quel popolo.



Photo Antonella Cordaro  
Dancer Grazia Fini  
Spiaggia di Villapiana Lido

Un'antica leggenda cretese - ellenica ci racconta che Zeus da bambino riuscì a non farsi catturare da Crono, grazie ad alcuni uomini che, armati, battevano la spada sul proprio scudo danzando attorno al piccolo. La perfezione del corpo, per i greci, non voleva dire soltanto salute fisica ma anche mentale e la "chorèia", cioè la danza corale, rappresentava l'educazione più completa alla danza.

Come possiamo vedere, la Danza nell'antica Grecia era una *conditio sine qua non* per qualsiasi tipo di attività e l'influsso che ebbe nel Sud Italia fu notevolissimo. Proprio per questo, probabilmente, questa parte d'Italia ha espresso, e continua a farlo, un gran numero di persone dedite al ballo. Antonio Fini, mentore della Fini Dance, è un punto di riferimento certo e preciso per tutta la Calabria e grazie all'impegno profuso offre la possibilità a tantissimi giovani di poter far diventare i sogni splendida realtà.



Photo Antonella Cordaro  
dancer Angela Chidichimo  
Spiaggia di Villapiana Lido

It is said that humility is the fundamental dowry to combine success and respect; well, Antonio Fini is the most genuine expression of a humble and respectful professional of what are the founding values of every human relationship. And all this he transmits within his School, which becomes a sure flywheel for those who wish to learn and grow with seriousness and professionalism.

The Region of Calabria, thanks to the commitment of Fini Dance, in which professionals of the highest value operate, has carved out a very important place for itself in the national and world panorama of Dance and Antonio, by virtue of his collaboration with "Dancing with the Stars," the flagship program of Rai Uno, allows talented dancers to tread international stages in New York. Seeing Antonio dance is like combining eyes, heart and soul in that garden of wonders in he sows seeds of extraordinary flowers that, for sure, will perfume the world of tomorrow and dance in such a way really becomes a healthy vehicle of values.

The great Carla Fracci says, "Dance is poetry because its ultimate goal is to express feelings, even if through rigid technique. Our task is to get the word through the gesture."

Antonio Fini and his Fini Dance give voice to dance!

We sincerely thank Maestro Fini and Antonella Cordaro for hosting us in this prestigious magazine that, for sure, will know how to be a beacon for those who want to approach the world of Dance, understood not only as a simple technical gesture, but also as a School of Life.

Ad maiora semper.

Photoshoot realizzato nel 2012, presso il Parco archeologico di Sibari e Villapiana Lido, in occasione del Fini Dance  
*"In Magna Grecia si Ritorna a danzare"*

The photoshoot was conducted in 2012 at the Archaeological Park of Sibari and Villapiana Lido, on the occasion of the Fini Dance  
*"Returning to Dance in Magna Graecia"*

Si dice che l'umiltà sia la dote fondamentale per coniugare successo e rispetto; ebbene, Antonio Fini è l'espressione più genuina di professionista umile e rispettoso di quelli che sono i valori fondanti di ogni rapporto umano. E tutto ciò lo trasmette all'interno della sua Scuola estiva, che diventa volano sicuro per quanti desiderano apprendere e crescere con serietà e professionalità. La Regione Calabria, grazie all'impegno della Fini Dance, nel cui ambito operano professionisti di altissimo valore, si è ritagliata un posto importantissimo nel panorama nazionale e mondiale della Danza ed Antonio, in virtù della collaborazione con "Ballando con le stelle", programma di punta di Rai Uno, permette a talentuosi ballerini di calcare palcoscenici internazionali in quel di New York. Veder danzare Antonio è come coniugare occhi, cuore ed animo in quel giardino delle meraviglie in lui semina sementi di fiori straordinari che, di certo, profumeranno il mondo di domani e la danza in tal modo diventa davvero veicolo sano di valori.

La grandissima Carla Fracci dice: "La danza è poesia perché il suo fine ultimo è esprimere sentimenti, anche se attraverso una rigida tecnica. Il nostro compito è quello di far passare la parola attraverso il gesto".

Antonio Fini e la sua Fini Dance danno voce alla danza! Ringraziamo di cuore il Maestro Fini ed Antonella Cordaro per averci ospitato in questa prestigiosa rivista che, di certo, saprà essere un faro per quanti vogliono approcciarsi al mondo della Danza, intesa non soltanto come semplice gesto tecnico, ma anche come Scuola di vita.

Ad maiora semper.



Photo Antonella Cordaro  
Dancer Ashley Rose Harvey  
Parco Archeologico di Sibari



## THE TAYLOR SCHOOL

CAROLYN ADAMS – DIRECTOR OF EDUCATION

Photo Whitney Browne

The Taylor School provides  
high-quality training  
to professional-level dance students.

Join us and experience  
the world of Paul Taylor  
during our Summer Intensive in  
New York City.

July 15, 2024 - August 9, 2024



La Taylor School offre  
formazione di alta qualità  
agli studenti di danza di livello professionale.

Unisciti a noi e vivi l'esperienza  
del mondo di Paul Taylor  
durante il nostro Summer Intensive a  
New York City

dal 15 luglio al 9 Agosto 2024

## Guarda o ascolta 2aTeatro

**a2a**  
LIFE COMPANY

Fondazione  
**AEM**  
Gruppo a2a

**ANNA OLKHOVAYA**      **TABATA CALDIRONI**

**2A**  
TEATRO  
IL PODCAST

**2**

**A TEATRO**  
IL PODCAST

**SPECIALE DANZA**

*La prima serie podcast/vodcast  
dedicata al mondo teatrale e alla  
danza.*

*Di puntata in puntata sarà possibile  
scoprire i balletti più iconici, le parole  
e i passi più famosi della danza  
con la Scuola di Ballo dell'Accademia  
Teatro alla Scala  
e le testimonianze di protagonisti di  
fama internazionale.*

Inquadra il QRCode e  
guarda tutti gli episodi



# MAKEUP AND DANCE

## MAKEUP AND DANCE ONE SOUL

By **Angie Valentino**

 [@angievalentinonyc](https://www.instagram.com/angievalentinonyc)

*Young Italian MakeUp Artist with a strong inclination towards make up art.  
Giovane MakeUp Artist italiana con una forte inclinazione per l'arte del trucco*

Photo Marinella Ciancia

# IL MAKEUP E LA DANZA UN'ANIMA SOLA

di Angie Valentino

Quando si va in scena il trucco è un alleato importante per delineare il personaggio che si interpreta e per sottolineare l'espressività del volto dei danzatori. Seguire alcune regole e affidarsi ad esperte Makeup Artist è fondamentale per salire sul palco e raccontare al meglio l'essenza del balletto che si deve eseguire.

## **Ma come si fa per ottenere il trucco scenico delle ballerine?**

Ci sono alcuni trucchi che vi svelerò e che aiutano ad ottenere il perfetto trucco scenico.

Il Makeup delle ballerine non è un trucco leggero, ma molto marcato, soprattutto sugli occhi, affinché questo possa risaltare sul palco. Un trucco leggero sarebbe del tutto inadeguato in teatro. Quando vi truccate per uno spettacolo dovete eccedere un po' rispetto ai vostri standard. E ricordate sempre che un trucco marcato non significa necessariamente trucco volgare.

In teatro la base per il Makeup è il fondotinta ed è importantissimo. Con le luci, il caldo e il sudore è davvero molto facile che il trucco si sciolga. Per evitarlo è fondamentale scegliere il fondotinta giusto: un *fondotinta pancake*.

Il fondotinta pancake è a base di cera e molto corposo; grazie a queste caratteristiche resiste molto di più e offre una coprenza molto più alta rispetto a quella dei fondotinta cremosi. Per creare la base il primo passo è pulire bene la pelle e applicare un primer viso, poi il fondotinta pancake.

Il metodo migliore per applicare e sfumare questo tipo di fondotinta è l'utilizzo di una spugnetta leggermente inumidita. Il trucco deve poi essere fissato con una spolverata di cipria. Ottenuta la base, bisogna scolpire il viso ed evidenziare gli zigomi.



Photo Wendy Wild  
Summer Intensive New York

When going on stage, makeup is an important ally in delineating the character one is playing and emphasizing the expressiveness of the dancers' faces. Following a few rules and relying on experienced Makeup Artists is essential to take the stage and best tell the essence of the ballet to be performed.

## **But how do you go about achieving stage makeup for dancers?**

There are a few tricks I will reveal that help to achieve the perfect stage makeup.

Dancers' Makeup is not light makeup, but very accentuated makeup, especially on the eyes, so that these can stand out on stage. Light makeup would be totally inappropriate in the theater. When you put on makeup for a performance you have to exaggerate a little compared to the standard. And always remember that heavy makeup does not necessarily mean vulgar makeup.

In the theater the base for Makeup is foundation and it is so important. With the lights, heat and sweat it is really very easy for makeup to melt. To avoid this, it is essential to choose the right foundation: a pancake foundation.

Pancake foundation is wax-based and very full-bodied; because of these characteristics it holds up much longer and offers much higher coverage than cream foundations. To create the base, the first step is to clean the skin well and apply a face primer, then the pancake foundation.

The best method for applying and blending this type of foundation is to use a slightly dampened sponge. The makeup should then be fixed with a dusting of powder.

Once the base is obtained, the face needs to be sculpted and the cheekbones highlighted. Let us remember that a light Makeup cannot be seen from a distance, we are in Theater, so these cheekbones will have to be very marked. For this purpose we need to have blush in two shades of color: the darker colored blush should be used to darken the areas below the cheekbones, while a lighter color should be applied above the cheekbones. The eyes should be the part put in the foreground. They are THE great protagonists of a female or male dancer's stage makeup.



Photo Wendy Wild  
Summer Intensive New York

Ricordiamoci che un Make Up leggero non può essere visto da lontano, siamo in Teatro, quindi questi zigomi dovranno essere molto marcati. A tale scopo bisogna munirsi di fard in due tonalità di colore: il fard di colore più scuro deve essere utilizzato per scurire le zone sotto gli zigomi, mentre sopra gli zigomi si deve applicare un colore più chiaro. Gli occhi dovranno essere la parte messa in primo piano.

They need to be emphasized, enlarged and highlighted so that even spectators in the back row can see them and read their expressiveness. Dark-colored eyeshadow should be used on the outer part of the eyelids to create shadows that lengthen and enlarge the eye, while a light color should be used for the inner part and a highlighter just below the eyebrows. The real trick of the trade for enlarging the eye, however, is the proper use of eyeliner. On the upper eyelid, black eyeliner should draw a fairly obvious line from the inner corner of the eyelid to the outermost point of the eyelid itself and then continue beyond that. Then a line should be drawn under the eyelashes of the lower eyelid: this line should not be attached to the eyelashes, but follow their course a few millimeters away. Only in this way can an optical effect of enlarging the eye be achieved, which can be further emphasized by applying a white pencil to the inner rim of the eye. False eyelashes and mascara are essential to complete the work.

Of course, let's not forget the lips. Although the eyes are THE undisputed protagonists of the dancer's makeup, the lips should certainly not be forgotten. For good durability until the end of the performance, a long-lasting lipstick should be chosen. The choice of color is often dictated by the type of character played and varies from fiery red to the most delicate pinkish hues. In all cases, the lipstick should follow and emphasize the natural shape of the lips, without needing to emphasize them too much.

Dancer makeup must last until the end of the performance. For this reason, it needs to be fixed. This step is often forgotten or overlooked, but it is really important to achieve flawless stage makeup. There are plenty of effective makeup fixers in spray form on the market. If you really don't have them on hand, a coat of hairspray can be used as an alternative (but don't make it a habit if you don't want to end up with dry, damaged skin).

Now you are ready to go on stage!

Sono i grandi protagonisti del trucco di scena di una ballerina o un ballerino. Devono essere sottolineati, ingranditi e posti in risalto, in modo che anche gli spettatori in ultima fila possano vederli e leggerne l'espressività. Ombretto di colore scuro deve essere utilizzato sulla parte esterna delle palpebre per creare ombre che allungano e ingrandiscono l'occhio, mentre un colore chiaro deve essere utilizzato per la parte interna e un illuminante appena sotto le sopracciglia. Il vero trucco del mestiere per ingrandire l'occhio è però il corretto uso dell'eyeliner. Sulla palpebra superiore, l'eyeliner nero deve disegnare una linea piuttosto evidente, dall'angolo interno della palpebra sino al punto più esterno della palpebra stessa... e poi proseguire oltre. Poi si deve disegnare una linea sotto le ciglia della palpebra inferiore: questa linea non deve essere attaccata alle ciglia, ma seguirne l'andamento a qualche millimetro di distanza. Solo in questo modo è possibile ottenere un effetto ottico di ingrandimento dell'occhio, che può essere ulteriormente enfatizzato applicando una matita bianca sulla rima interna dell'occhio. Ciglia finte e mascara sono essenziali per completare l'opera. Ovviamente non dimentichiamo le labbra. Anche se gli occhi sono i protagonisti indiscussi del trucco della ballerina, le labbra non devono certo essere dimenticate. Per una buona durata fino alla fine dello spettacolo bisogna scegliere un rossetto a lunga tenuta. La scelta del colore è spesso dettata dal tipo di personaggio interpretato e varia dal rosso fuoco alle tinte rosate più delicate. In tutti i casi, il rossetto deve seguire e sottolineare la naturale forma delle labbra, senza bisogno di enfatizzarle troppo.

Il makeup da ballerina deve durare fino alla fine dello spettacolo. Per questo motivo bisogna fissarlo. Questa fase viene spesso dimenticata o tralasciata, ma è davvero importante per ottenere un trucco scenico impeccabile. In commercio esistono moltissimi ed efficaci fissatori per trucco in spray. Se proprio non li avete a portata di mano, in alternativa si può usare un velo di lacca (ma non fatela diventare un'abitudine se non volete ritrovarvi con una pelle secca e danneggiata). A questo punto siete pronti per entrare in scena!



Photo Melissa Sherwood



Learn more

The Martha Graham School  
is the oldest professional school of dance  
in the United States and the only one  
primarily focused on the  
Martha Graham Technique and repertory

# Limón

## Immerse Yourself in Technique & Creativity

learn more



photo: Kelly Puleio



Anita Asenova  
Artistic Dir.



Alexander Asenov  
Executive Dir.



Tsvetanka Gerginova  
Chairperson



Manuela Joita  
BS Coordinator



Ventsislav Ivanov  
Sound DJ

# MOVMT INTERNATIONAL DANCE COMPETITION

ROUSSE, BULGARIA

## 6-7 April 2024

info: [asenov\\_alexander@movmntidc.com](mailto:asenov_alexander@movmntidc.com)



Sabrina Rinaldi



Marcello Algeri



Kristina Grigorova



Ovidiu Dragoman



Barbara Melica



Peter Szanto



Anna Pampoulova



Wilfried Jacobs



Francesco Borelli



Gianluca Blandi



Michael Gerginov



Steph Seya Sabotinov



Ivan Barnabas



Cosma Levi Lennon

CLASSICAL BALLET NEO CLASSICAL PAS DE DEUX CHARACTER ETHNIC / NATIONAL FOLKLORIC JAZZ / MUSICAL THEATRE CONTEMPORARY  
MODERN LYRICAL THEMATICAL OPEN / SHOWDANCE ACRO DANCE STREET DANCE / URBAN MTV COMMERCIAL K POP

# DANCING WITH THE STARS



## TALENTS WANTED PROMISING DANCERS FLY TO NYC

By **Emilio Sturla Furnò**  
@esfcomunicazione

*Lunga esperienza nelle pubbliche relazioni tra uffici stampa, ideazione di progetti, organizzazione di eventi, anteprime di film, consulenze e conduzione di programmi televisivi e radiofonici.  
Long experience in public relations between press offices, project conception, event organization, film premieres, consulting and conducting television and radio programs.*

Photo Tabata Caldironi  
Milly Carlucci & Antonio Fini - Ballando Con Le Stelle, RaiUno - Dress: AC&CO



Photo Maurizio D'Avanzo  
 Antonio Fini & Milly Carlucci con i finalisti del torneo Ballando Con Te .....  
 Ballando Con Le Stelle, RaiUno  
 Dress: AC&CO

## AAA TALENTI CERCASI PROMESSE DELLA DANZA VOLANO A NYC

*"Fini: premio all'Italia che balla nel format tv Ballando con le Stelle di Milly Carlucci su Rai Uno"*

di Emilio Sturla Furnò

*"Fini: award for Italy dancing in the TV format 'Dancing with the Stars' by Milly Carlucci on Rai Uno."*

*Talents Wanted.* It's the motto of the feared special judge in the TV format "Ballando on the Road," airing on Saturday afternoons on Rai Uno. Dancer, choreographer, producer, Antonio Fini is one of the most beloved figures on Italian TV for his seriousness and professionalism. In the program created and hosted by Milly Carlucci, Fini offers a highly coveted recognition to the talents of Italian dance selected during an extensive summer tour in numerous cities across the peninsula.

A part of the cast since the first edition, Antonio Fini carefully evaluates the candidates, playing a role of utmost importance in the TV show. His vote not only allows participation in the live evening show ("Ballando con Te") inside Dancing with the Stars but also grants entry to the Italian International Dance Award - the festival conceived by Fini himself in 2011 and assisted by the creative direction of Tabata Caldironi. This event takes place annually in New York, where outstanding Italian dance masters and performers who have distinguished themselves abroad, are honored.

<https://finidance.nyc/fini-dance-new-york/>

*Talenti cercasi.* E' il motto del temuto giudice speciale nel format tv *Ballando on the Road* in onda il sabato pomeriggio su Rai Uno.

Danzatore, coreografo, produttore, Antonio Fini è uno dei personaggi più amati della tv italiana per la sua serietà e professionalità. Nel programma ideato e condotto da Milly Carlucci, Fini offre un riconoscimento molto ambito dai talenti della danza italiana selezionati durante un lungo tour estivo in numerose città della penisola.

Presente nel cast fin dalla prima edizione, Antonio Fini valuta con cura i candidati rivestendo un ruolo di estrema rilevanza nel format tv poiché la sua votazione consente, oltre alla presenza alla diretta del serale (*Ballando con Te*) all'interno di *Ballando con le stelle*, di partecipare all' Italian International Dance Award - il festival ideato dallo stesso Fini nel 2011 e coadiuvato dalla direzione creativa di Tabata Caldironi - che si tiene ogni anno a New York nel quale vengono premiati i grandi maestri e danzatori Italiani che si sono distinti all'Estero.

<https://finidance.nyc/fini-dance-new-york/>



Photo Maurizio D'Avanzo  
Antonio Fini con i vincitori Nikita Perrotta e Sophia Berto  
Ballando Con Le Stelle, RaiUno  
Dress: AC&CO

"Thanks to the show," explains Fini, "I can assess young talents each time. In every edition of the program, I choose those whom I consider most suitable and complete for the adventure in America during my Festival. It's a significant challenge to experience in the Big Apple, and the selection becomes increasingly challenging each year. For this reason, starting this year, I've decided to bring to New York all the finalists of my festival held in Calabria during the summer."

The evaluation on TV is shared with the historical judges of "Ballando con le Stelle" - Carolyn Smith, Fabio Canino, and Guillermo Mariotto. "An opportunity," as Fini emphasizes, "to experience a unique and unrepeatable adventure, a showcase on the international stage."

Being selected by Antonio Fini has proven to be a valuable opportunity. Winners of each episode of "Ballando on the Road" are assured participation in the main evening show "Ballando con le Stelle," gaining entry into the prime-time competition.

"It's the opportunity to introduce oneself to the world of international dance and begin building one's artistic and professional career," Fini points out. "Thanks to 'Ballando on the Road,' I have been able to discover many talents in Italy and appreciate their determination and passion for dance. Only those with such characteristics, combined with skill and a spirit of sacrifice, can aim for success. Alongside Milly Carlucci - a professional of incomparable value - we have had the chance to meet many promising individuals from all over the country. Italy is a nation that loves the arts and, above all, truly wants and needs to dance."

Over the years, thanks to Fini's selections, many young participants in the TV program have achieved magnificent opportunities. "Thanks to the 2022 edition, for example," concludes Fini, "Cristian and Ermanno were chosen by two American companies: Cristian for the Martha Graham 2 and Ermanno for Staten Island Ballet."

We hope that the latest winners (note: Ballando con Te 2023 edition, Sophia Berto and Nikita Perrotta) can experience the same emotions and reach similar milestones."

"Grazie al format" - spiega Fini - "posso visionare di volta in volta le giovani promesse. In ogni edizione del programma scelgo quelli che reputo più idonei e completi per l'avventura in America in occasione del mio Festival. Una sfida importante da vivere nella Grande Mela. Una selezione che, ogni anno, diviene sempre più ardua. Per questo motivo, da quest'anno, ho deciso di portare a New York tutti i finalisti del mio festival che si tiene in Calabria durante l'estate".

La valutazione in tv è condivisa con i giudici storici di Ballando con le Stelle - Carolyn Smith, Fabio Canino e Guillermo Mariotto. "Un'occasione" - come sottolinea Fini - "di vivere un'avventura unica ed irripetibile, una vetrina nel panorama internazionale".

L'essere selezionati da Antonio Fini, infatti, si è rivelato, un'opportunità molto preziosa. Ai vincitori di ogni singola puntata di Ballando on the road, infatti, è assicurata la partecipazione al serale di Ballando con le Stelle che consente l'ingresso nella competizione del programma in prime time.

"E' l'occasione per presentarsi al mondo della danza internazionale ed iniziare a costruire la propria carriera artistica e professionale" - precisa Fini - "Grazie a Ballando on the Road mi è stato possibile conoscere tante realtà presenti in Italia ed apprezzarne caparbità e passione per la danza. Solo chi ha tali caratteristiche, unite a capacità e spirito di sacrificio, può puntare al successo. Assieme a Milly Carlucci - professionista dal valore ineguagliabile - abbiamo potuto conoscere tante promesse provenienti da tutto il Paese. L'Italia è una nazione che ama le arti e, soprattutto, ha davvero voglia e bisogno di ballare".

Nel corso degli anni, grazie alle selezioni di Fini, molti giovani selezionati nel programma tv hanno ottenuto magnifiche opportunità.

"Grazie all'edizione del 2022, ad esempio - chiosa Fini "Cristian ed Ermanno sono stati scelti da due compagnie americane: Cristian per la Martha Graham 2 ed Ermanno per Staten Island Ballet".

Ci auguriamo che anche gli ultimi vincitori (ndr. Edizione di Ballando con Te 2023 Sophia Berto e Nikita Perrotta), possano vivere le medesime emozioni e raggiungere tali traguardi".



Photo Maurizio D'Avanzo  
Antonio Fini & Presidente C.O.N.I. Giovanni Malagò  
Ballando Con Le Stelle, RaiUno  
Dress: AC&CO



Photo Irene Correnti



è il marchio che dal 2007 produce e rivende costumi per saggi e spettacoli con prezzi e personalizzazioni dedicati alle scuole danza e ballerini professionisti.

Contattaci

+39.339.879.4573

irenrecorrentidanza

info@irenecorrentidanza.it



*Professional Tutu*

is the Made in Italy dancewear online-shop that makes you feel and look unique.

Exclusive and customized creations for professional dancer, academy apprentice or just being a dance lover!

info

+39.339.879.4573

professionaltutu

professionaltutu@professionaltutu.com



Photo Irene Correnti

# SUMMER INTENSIVE

**ECCO LA PIÙ GRANDE OCCASIONE DI VIVERE L'AMERICA IN CALABRIA!**

4 settimane di lezioni, 8 ore al giorno!

Un'esperienza unica che cambierà la tua vita!

I partecipanti della Summer School hanno vinto numerose borse di studio e lavorano oggi nella Grande Mela!

**Il corso è aperto solo a 25 danzatori ed è per questo che riusciamo ad ottenere grandi risultati!**

Affidati alla direzione di Antonio Fini, talent Scout per la Martha Graham Dance School, Limon Dance Program, Paul Taylor School, French American Ballet Theater e Staten Island Ballet. **Tra le materie che studierai:**

BALLET - GRAHAM - JAZZ

REPERTORY - CONTEMPORARY - HIP HOP

AREAL DANCE - COMPOSITION  
LATIN FUSION

**Per Partecipare scrivi a [info@finidance.nyc](mailto:info@finidance.nyc)  
+39 353 339 4688**

# CALABRIA

## FINI DANCE STUDIOS - VILLAPIANA LIDO (CS)

DAL 2 AL 27 LUGLIO - FROM JULY 2ND TO JULY 27TH - 2024

**13 & 27 LUGLIO - JULY - COMPETIZIONE E PREMI - COMPETITION**

**12 & 26 LUGLIO - JULY - GALA - RED CARPET**



### LIVE AMERICA IN CALABRIA

4 weeks of classes, 8 hours a day!

**BALLET - GRAHAM - CONTEMPORANEO  
REPERTORIO - DANZA AEREA - HIP HOP - LATIN  
COMPOSIZIONE COREOGRAFICA**

A unique experience that will change your life!  
Participants of the Summer School have won numerous  
scholarships and are currently working in the Big Apple!  
***The course is open to only 25 dancers, and that's why we  
achieve great results!***

Trust the direction of Antonio Fini, talent scout for the  
Martha Graham Dance School, Limon Dance Program,  
Paul Taylor School, French American Ballet Theater,  
and Staten Island Ballet.

*Access through audition.*

*Send your video to the n. + 39 353 339 4688*

**For more info: [info@finidance.nyc](mailto:info@finidance.nyc)**

**+39 353 339 4688**

Photo Antonella Cordaro  
Dancer Jenny Chapko

# MEMBRI ITALIANI & EUROPEI 2024

## ENTRA ANCHE TU NELLA DANCE COMMUNITY FINI DANCE NEW YORK



**Miniera delle Arti - Diretta da Tina Nepi**  
Via G. Spalvieri, n. 15 - 63100 - ASCOLI PICENO  
@miniera\_delle\_arti  
info@minieradellearti.it



**Passione Danza - Diretta da Valentina Vanacore e Silvia Di Michele**  
Via Carlo Carrà, n. 64 - 80126 - NAPOLI  
@centrostudiopassionedanza  
silviademichele92@gmail.com



**Sismo - Diretta da Valentina Morello**  
Via degli Uliveti, n. 9 - 88046 - LAMEZIA TERME  
@asd\_sismo  
valentina.m6@live.it



**AC Dance - Diretta da Antonella Campidoglio**  
Via del Lavoro, n. 13 Quartiere Paolo VI - 74123 - STATTE (TA)  
@ac\_dance\_company\_  
antocampid94@gmail.com



**DenSer - Diretta da Silvia Greco**  
Via Popilia - Palazzo B - 87100 - COSENZA  
@denser\_asd  
silviadenser81@tim.it



**Flashart - Diretta da Alessia Cianti**  
Via Paradiso, n. 36 - 17019 - VARAZZE (SV)  
@officialflashart  
flashart@live.it



**100 City Ballet - Diretta da Rambaldi Rita**  
Via Don Minzoni, n. 8/7 - 44042 - CENTO (FE)  
@100cityballet  
asd100cityballet@gmail.com



**MT Dance - Diretta da Maria Toma**  
Via Antonio La Falce, snc 87040 - SAN LORENZO DEL VALLO (CS)  
@mtdance  
mtdance2006@yahoo.com



**Centro Danza étoile - Diretta da Lorena Giardina e Deborah Caruso**  
Via Giulio Verne, n. 13 - 95033 - BIANCAVILLA - Via Rimini, n. 41 - 95047 - PATERNO' (CT)  
@centrodanzaetoile\_  
lorena-g@outlook.it - carusodeborah@live.it



**Dance Studio Rimini - Diretta da Serinelli, Casali, Cusentino**  
Via Marechiese, n. 262 - 47921 - RIMINI  
@dancestudiorimini  
dancestudiorimini@live.it



**Centro Danza Oniris - Diretta da Maïla Saporito**  
Via dei Cairoli, n. 20 - 50131 - FIRENZE  
@centrodanzaoniris  
centrodanzaoniris@gmail.com



**Mooove n' Groove - Diretta da Vanessa Travagliani**  
Via San Bortolo, n. 4 - 36020 - POVE DEL GRAPPA (VI)  
@move\_n\_groove  
vany.groove@gmail.com



**Petite Ecole - Diretta da Cristina Peruzzi**  
Via di Totona, n.2 - 53045 - MONTEPULCIANO (SI)  
@petitecole  
petitecole84@gmail.com



**Accademia della Danza - diretta da Serio Roberta**  
Via Sibilla Aleramo, n. 12 - 50063 - Porcellino Figline Valdarno (FI)  
@accademiadanza\_robertaserio  
roberta.ballet1286@gmail.com



**Dancing Club - Diretta da Stefano Spadafora**  
Via Cesare Gabriele, 51 - 87100 - COSENZA  
@dancingclub\_cs  
accademiatitalianadiballo@gmail.com



**Rosignano in Danza - Diretta da Manfrin Ranieri e Alla Zhussupova**  
Via Ernesto Solvay, n. 40 - 57016 - ROSIGNANO SOLVAY (LI)  
@rosignano\_indanza  
rosignanoindanza@hotmail.it



**Int. Dance Academy - Diretta da Mimoza Bekteshi & Andrea Kokeri**  
Rruga Frederik Shiroka, Pallati (Palazzo) 01, TIRANE  
@internationaldanceacademy  
kokeriandrea@yahoo.it



**Il Balletto - Diretta da Ludovica Valentino**  
Via dei Gelsomini n. 20 A - 88046 - LAMEZIA TERME  
@ilballettoasd  
ilballetto@email.com



**Ele Dance - Diretta da Eleonora Violin**  
Via Ghirlandaio, n.12 - 34100 - TRIESTE  
@ele\_dance\_trieste  
info@ele-dance.com



**Liceo Coreutico - Diretto da Monica Mangoni**  
Corso Duca di Genova, n. 157 - 00121 - OSTIA LIDO (RM)  
@istitutogp2  
istituto@istitutogiovannipaolo2.it



**Stardust - Diretta da Teresa Risafi**  
Via Sandro Pertini, n. 5 - 87064 - CORIGLIANO ROSSANO (CS)  
@stardustcentrostudianza  
risafi.teresa@libero.it



**Danza Smile - Diretta da Irene Tancredi**  
Via Orvieto, n. 22/24 - 59013 - MONTEMURLO (PO)  
@scuoladanzasmile  
scuoladanzasmile@gmail.com



**Movimento Danza - Diretta da Eva Tosca**  
Via Don Gnocchi, n.30 - 22036 - ERBA (CO)  
@movimentodanza\_eva\_tosca  
info@movimentodanza.com



**On Stage - Diretta da Roberto Marcovich**  
Corso Italia, n.37 - 34100 - TRIESTE  
@onstage\_ts  
segreteria@onstagetrieste.it



**Foyer della Danza - Diretta da Sonia Fusco**  
Via Dandolo, n. 51 - 21100 - VARESE  
@foyerdelladanza  
soniafusco@foyerdelladanza.com



Dress Gigili

Photo Antonella Cordaro - Dancer Antonio Fini

# NEW YORK A UN PASSO DA TE!

# DIVENTA MEMBRO ANCHE TU

## FINI DANCE PARTNERSHIP

E' partita la stagione 2024!

Per le prime scuole che diventeranno partner inoltre:

**Borsa di studio 100% per le Lezioni Fini Dance New York Dance Dream**, 2 settimane di lezioni nella Grande Mela e la possibilità di assistere in prima fila all'Italian International Dance Award.

**Questa Opportunità è riservata al miglior studente della scuola** (età minima 16 anni) scelto dalla scuola o per un insegnante che vuole espandere le sue conoscenze.



ATTESTATO DI PARTNERSHIP FINI DANCE NEW YORK ® 2023/2024



LOGO FINI DANCE NEW YORK PARTNER



ISCRIZIONE DELLA SCUOLA NELL'ELENCO UFFICIALE DEI PARTNER FINI DANCE NEW YORK



PARTECIPAZIONE GRATUITA ALLE LEZIONI DELL'AMERICAN DANCE EXPO DI ROMA A NOVEMBRE 2024



POSSIBILITÀ DI PARTECIPARE AL TV SHOW FINI DANCE CHANGE YOUR DESTINY - SAMSUNG TV



SCONTO SUI PRODOTTI FINI DANCE NEW YORK DEL 30%



ABBONAMENTO ANNUALE ALLA RIVISTA FINI DANCE



FARAI PARTE DI UN CIRCUITO INTERNAZIONALE



EVENTI FINI DANCE NEW YORK

Extra



WORKSHOP FINI DANCE NEW YORK CON IL M. ANTONIO FINI



GLI ESAMI DI FINE ANNO CON IL MAESTRO ANTONIO FINI



MASTERCLASS CON ANTONIO FINI



WORKSHOPS FINI DANCE NEW YORK



SERVIZIO FOTOGRAFICO PROFESSIONALE



[www.finidanceprogram.com](http://www.finidanceprogram.com)



TV Show

# FINI DANCE

## CHANGE YOUR DESTINY

*Ogni passo è una possibilità!  
Le audizioni la prima prova del tuo destino*

Regia: ANTONIO FINI E TABATA CALDIRONI - Amministrazione: ROSANGELA BRUNACCI

Sceneggiatura: ANTONIO FINI, TABATA CALDIRONI, MELANIA DI CIOCCIO - Direttore Tecnico: MELANIA DI CIOCCIO

Direttore della Fotografia: CHRISTIAN GARGARELLI e ANTONELLA CORDARO - Editing: CHRISTIAN GARGARELLI

Narratore: TABATA CALDIRONI - Musicista: MARISA CATALDO -

Giuria: ANTONIO FINI, TABATA CALDIRONI, MARISA CATALDO, MIRKO GIORDANO, GIANNI SANTUCCI, GRETA GOCZAN, ABBY SILVA

Insegnanti: ANTONIO FINI, MIRKO GIORDANO, MARCELLO GARGARELLI, ABBY SILVA

Foto: WENDY WILD, danzatrice DEBORA TATEO

Grafica: ANTONELLA CORDARO

FINI PRODUCTION LLC

[www.finiproduction.com](http://www.finiproduction.com)

FLOORWINGS  
VIENNA DANCEFLOORS



[www.finidance.nyc](http://www.finidance.nyc)

Instagram & Tiktok: @finidancenewyork

**Brindiamo!**  
CHANNEL Italia with OneLife Tele



Samsung  
TV Plus

**rlaxx**

**Rakuten TV**



**LG**  
Life's Good

# CHOREOGRAPHY SUMMER INTENSIVE ITALY

FINI DANCE STUDIOS, VILLAPIANA LIDO (CS)  
DAL 15 AL 27 LUGLIO - JULY 15 TO 27

**DUE SETTIMANE INTENSIVE** di studio in cui potrai lavorare con Nicola Iervasi e Kevin Albert, direttori di **MARE NOSTRUM ELEMENT** di New York e sperimentare il metodo *"the wave within"* che ti darà degli ulteriori strumenti per il tuo lavoro coreografico.

Durante il corso avrai **l'opportunità di ESSERE SELEZIONATO** per il programma **ECS EMERGING CHOREOGRAPHERS SERIES**, volare a New York e creare una coreografia che verrà presentata a **La Guardia Performing Art Center e al FINI DANCE festival di New York 2025**



Nicola Iervasi & Kevin Albert  
Photo Grant Hao - Wei Lin

**TWO INTENSIVE WEEKS** of study during which you will have the opportunity to work with Nicola Iervasi and Kevin Albert, directors of **MARE NOSTRUM ELEMENT** in New York, and experience the *"the wave within"* method that will provide you with additional tools for your choreographic work.

During the course, you will have the **opportunity to be selected** for the **ECS EMERGING CHOREOGRAPHERS SERIES PROGRAM**, fly to New York, and create a choreography that will be presented at **La Guardia Performing Art Center and the FINI DANCE festival in New York in 2025.**



Photo Antonella Gordaro  
Dancer Jenny Chapko

# SUMMER INTENSIVE

*Professional Photoshoot and  
Artistic video with Netflix  
choreographer Gianni Santucci*

*Final performance will take place  
at the Alvin Ailey Dance Theater NY*

Possibilità di acquistare:  
**PACCHETTO VOLO & ALLOGGIO**

Il costo comprende:  
V: I. P. Ticket per 1 ingresso per  
l'Italian International Dance Award.

V: I. P. Ticket Party Awards.  
Volo Aereo A/R - Roma/NYC,  
partenza il 23 agosto,  
ritorno il 3 settembre.

Alloggio 11 notti in hotel a  
Manhattan in camere condivise.

Assicurazione volo A/R.

Assicurazione sanitaria.

Trasporto aeroporto/hotel A/R.

Emissione ESTA.

Visite guidate:

Lincoln Center,  
Steps on Broadway,  
Brooklyn Bridge,  
9/11 Memorial,  
Central Park,  
Staten Island Ferry,  
Rockefeller Center.

## FINI DANCE INTENSIVE NEW YORK

**Dal 24 agosto al 2 settembre**  
**RICHIEDE AUDIZIONE**

**40 ore di lezioni, livello avanzato,  
sotto la direzione di Antonio Fini**

**Esibizione al Fini Dance Festival -  
Italian International Dance Award,  
Performance finale presso  
l'Alvin Ailey Dance Theater**

**Certificato di frequenza International  
Summer School - Fini Dance New York 2024**

**Photoshoot professionale con i danzatori  
del Summer Intensive e del Fini Dance  
Dream New York.**

**From Aug 24th to Sep 2nd,  
Audition required.**

**A unique opportunity to study  
and be seen by the leading  
figures in the New York dance  
scene!**

**Classes and the final  
performance will take place at  
the Alvin Ailey Dance Theater,  
with scholarships for New York  
and a certificate -  
the FINI DANCE NEW YORK  
CERTIFICATE.**

# NEW YORK

DAL 24 AGOSTO AL 2 SETTEMBRE 2024  
FROM AUGUST 24TH TO SEPTEMBER 2ND 2024



## **FINI DANCE DREAM** Dal 24 agosto al 2 settembre **NON RICHIEDE AUDIZIONE - NO AUDITION REQUIRED**

**10 masterclass, livello intermedio e avanzato, presso il Broadway Dance Center e la Fini Dance New York (tutti gli stili) e vincere borse di studio per New York.**

**Esibizione in video artistico con il coreografo di Netflix Gianni Santucci.**

**Certificato di frequenza  
Fini Dance DREAM New York 2024**

**Photoshoot professionale con lo sfondo maestoso del ponte di Brooklyn.**

**10 Masterclasses, intermediate and advanced at the Broadway Dance Center and Fini Dance New York. (all Stiles) and win scholarships for New York.**

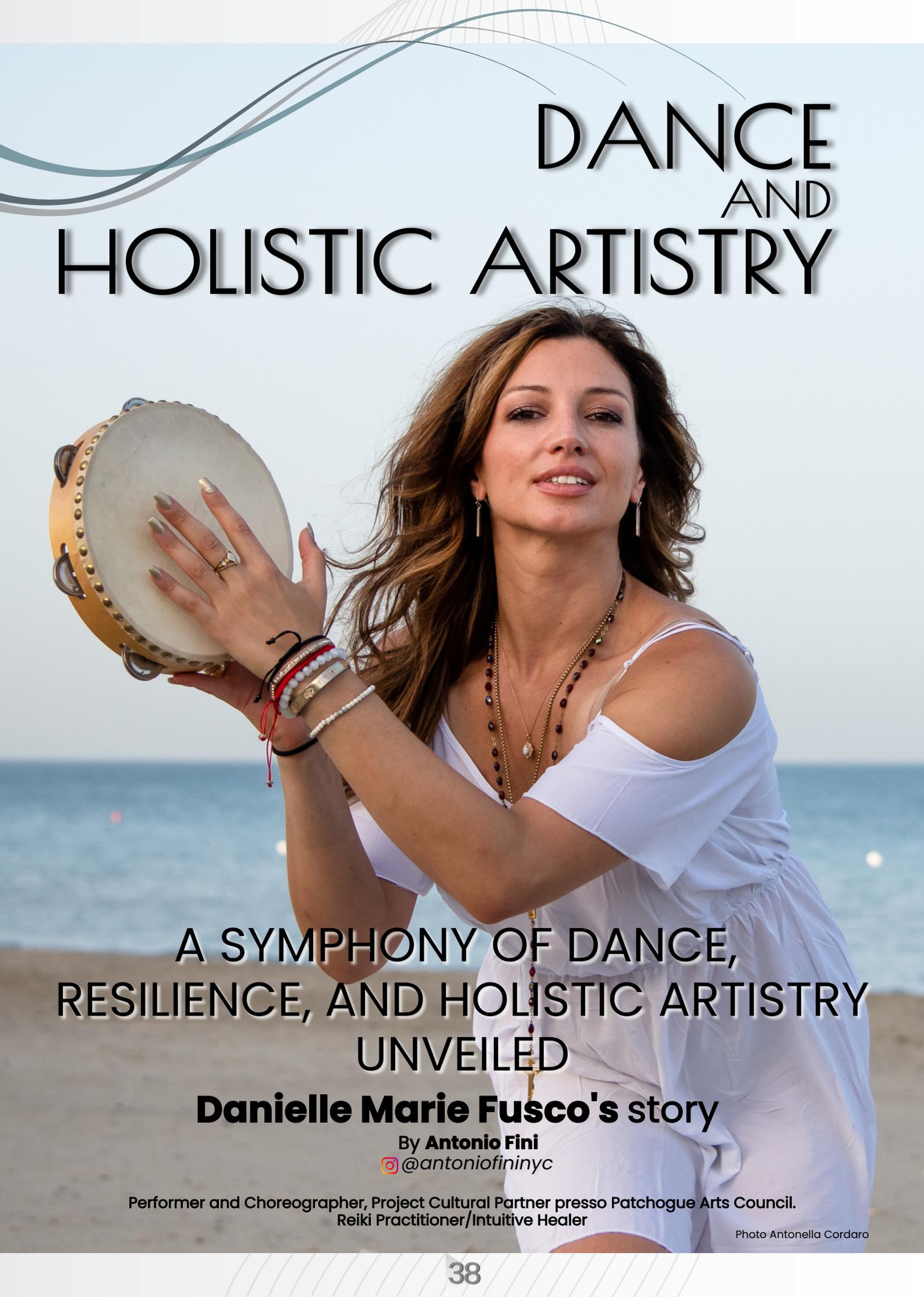
**Dance in Artistic Video by Gianni Santucci choreographer for Netflix**

**Fini Dance DREAM New York 2024 Certificate.**

**Professional Photoshoot at the Brooklyn Bridge**

Photo Wendy Wild

Antonio Fini mostra a Veronica Mariotto il salto da eseguire  
Antonio Fini is showing Veronica Mariotto the jump for the shoot



# DANCE AND HOLISTIC ARTISTRY

A SYMPHONY OF DANCE,  
RESILIENCE, AND HOLISTIC ARTISTRY  
UNVEILED

**Danielle Marie Fusco's story**

By **Antonio Fini**

 [@antoniofininyc](https://www.instagram.com/antoniofininyc)

Performer and Choreographer, Project Cultural Partner presso Patchogue Arts Council.  
Reiki Practitioner/Intuitive Healer

Photo Antonella Cordaro

# Una sinfonia di danza, resilienza e arte olistica svelata

di Antonio Fini

This year I celebrated 17 years of living in New York and in the engaging world of dance. I met so many professionals, great in their technique but poor in their spirit. I believe that a true artist is not in the number of shows performed on the biggest stages but in the beauty of the soul and in ones desire to share and communicate.

I would like to tell you the story of a luminous, passionate and resilient friend, Danielle!

Danielle Marie Fusco's journey is, a triumph over adversity, a testament to the transformative power of art, and a reflection of the indomitable spirit that overcomes challenges.

Spanning an illustrious career of two decades, Fusco's narrative is marked by remarkable achievements and a profound connection to her cultural roots.

Originally from the beating heart of New York, her dance odyssey began on Long Island at the Dance Workshop school, where a spark ignited a deep love for movement.

Undeterred by financial constraints, her unwavering faith, combined with her mother Antoinette's sacrifices and family support, fueled her dreams.

This dedication drove her to the prestigious Long Island High School for the Arts on scholarship and to Lynbrook High School. Her studies continued at Marymount Manhattan College, the renowned Martha Graham School and the Luigi Jazz Center, obtaining certifications in the Martha Graham Technique and Luigi Jazz Technique through Jazz Dance Legacy. I always admired her for this versatility!

A transformative turn in Fusco's journey occurred unexpectedly when a spine injury led to a year and a half of rehabilitation therapy. She was told "You will never dance again!"

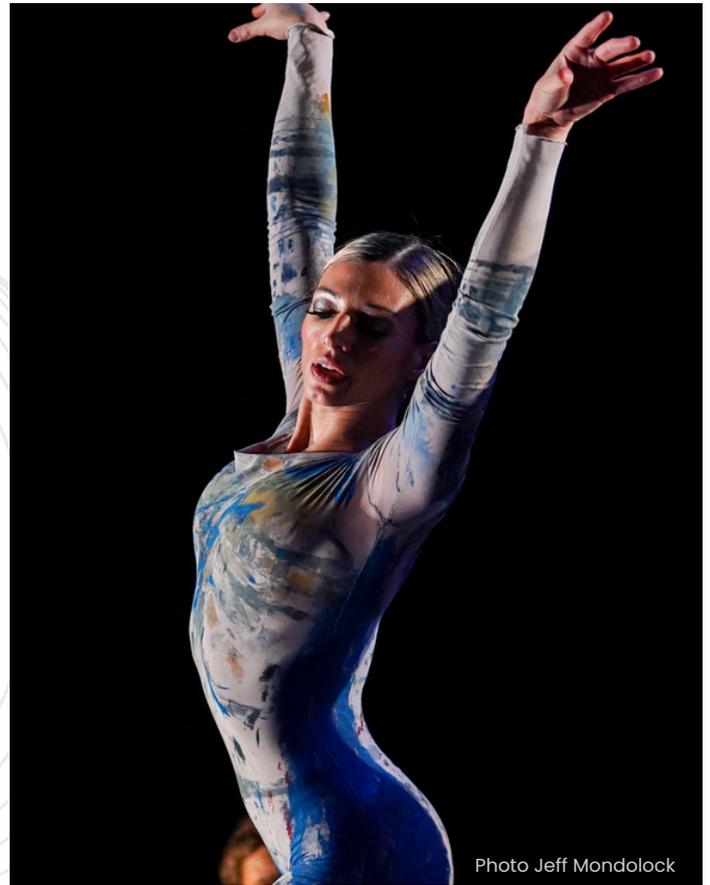
Traditional Western medicine did not provide a solution, so, thanks to her strong will, she looked elsewhere and relied on holistic approaches and Luigi's therapeutic jazz technique and Dr. Cori Stern's Nutritional Therapies at College Point, Queens, NY.

Through collaborating with theater director Rachel Klein and cast member Crista Jackson for an Off-Broadway show, Danielle has also found healing through circus arts.

This unexpected chapter led her to the Circus Warehouse, an incredible place for circus arts, where she not only expanded her artistic repertoire but found a way to rediscover her identity. Figures like Crista Jackson and Marcella Corbellini Duarte have played crucial roles in channeling the healing power of circus arts, contributing to the rich transformation of her journey.

Guided by a mantra of "no labels and no limits," inspired by colleague and ballet dancer Suzana Stankovic, Danielle emphasized the fluidity and interconnectedness of various art forms.

Danielle's story has always fascinated me and in 2021 together with the Fini Dance awards team (Ornella Fado, Michael Mao, Tabata Caldironi, Antonella Cordaro) she earned the prestigious title of "Best Dancer" at the FINI DANCE International Italian Dance Awards, which allowed her to be invited to Calabria, Italy, to perform, choreograph and teach.



## La storia di Danielle Marie Fusco

Quest'anno ho festeggiato 17 anni di vita a New York e nel coinvolgente mondo della danza.

Ho conosciuto tantissimi professionisti, grandiosi nella loro tecnica ma carenti nella loro anima. Credo che un vero artista non sia nel numero di spettacoli eseguiti sui più grandi palcoscenici del mondo, ma nella bellezza dell'anima e nella sua voglia di condividere e comunicare.

Vorrei raccontarvi di Danielle, una figura luminosa, passionale e resiliente.

Il percorso di Danielle Marie Fusco è, come in molti casi avviene, un trionfo delle avversità, una testimonianza del potere trasformativo dell'arte e un riflesso dello spirito indomito che supera le ogni sfida.

Spaziando in una carriera illustre di due decenni, il percorso di Danielle è segnato da notevoli successi e da un profondo legame con le sue radici culturali.

Originaria del cuore pulsante di New York, la sua odissea nella danza ha inizio a Long Island alla Dance Workshop school, dove una scintilla ha acceso un profondo amore per il movimento. Indifferente alle restrizioni finanziarie, la sua fede incrollabile, unita ai sacrifici della madre Antoinette e al sostegno della famiglia, ha alimentato i suoi sogni.

Questa dedizione l'ha spinta alla prestigiosa Long Island High School for the Arts con borsa di studio e alla Lynbrook High School. I suoi studi continuano all'università Marymount Manhattan College, alla rinomata Martha Graham School e al Luigi Jazz Center, ottenendo certificazioni nella Tecnica Martha Graham e nella Tecnica Jazz Luigi attraverso Jazz Dance Legacy.

Danielle says: "FINI Dance has a catchphrase that says 'FINI Dance Change Your Destiny', it's true! My experience with FINI Dance was a catalyst that brought me home to a more authentic version of myself". This phrase makes me very happy, because in addition to being a slogan, it is the essence of why I continue to dance myself, because dance has changed my life!

Danielle's performances have enchanted audiences around the world, marking eight spellbinding seasons with Dzul Dance. In addition to her brilliant performances, she has held influential administrative roles, including Festival Coordination at the Dzul International Dance Festival and Director of Outreach at RIOULT Dance NY. Off-Broadway shows, shows at the Lynn Redgrave Theatre, the National Arts Club, the opening ceremony of the NY Innovative Theater Awards, the legendary Night of 1000 Stevies and the New York Musical Festival.



Photo by Antonella Cordaro  
Spiaggia di Villapiana Lido

But beyond the spotlight, Danielle has also distinguished herself as a teaching artist, curriculum developer, contributing artist for the Federal C3 Grant in Creative Classroom Collaboratives, and PEACE Grant participant with the Patchogue Arts Council and Eastern Suffolk BOCES of Long Island.

Her commitment to bridging communities through creative and conscious lifestyles reflects the sacrifices of her immigrant family, who gave her opportunities they never had. As an enthusiastic educator, she has shared her wealth of knowledge at esteemed institutions such as the Martha Graham School, NYU, Nazareth College, PACE University, Kean University, Fini Dance Italia and New York, French American Ballet Theatre, I Dance Space in Campeche MX, the Sceneindgangen in Copenhagen and many others.

With educational roots in Marymount Manhattan College, the Martha Graham School, the Luigi Jazz Center, and the Circus Warehouse, she has seamlessly embodied the dual roles of performer and scholar.

Danielle's journey as an artist is a transformative odyssey of passion, perseverance, and cultural celebration, an inspiring saga that urges all to overcome adversity, break boundaries, and embrace the alchemy of dance.

In every pirouette and plié, she invites everyone to explore the infinite possibilities that dance offers to our lives, igniting a passion that knows no limits.

As a new dancer with renowned Italian artist, educator and author Alessandra Belloni, Danielle is as committed as I am to preserving ancient healing traditions through the Tarantella of Southern Italy.

Danielle invites everyone to join her art for a collective celebration, where the magic of dance transcends boundaries and the possibilities are as limitless as the human spirit.

Una svolta decisiva nel percorso di Danielle è avvenuta inaspettatamente quando un infortunio alla colonna vertebrale l'ha costretta a un anno e mezzo di fermo e riabilitazione. Gli fu detto "Non danzerai mai più!".

La medicina occidentale tradizionale non forniva una soluzione pertanto, grazie alla sua forte volontà ha cercato altrove e si è affidata ad approcci olistici e alla tecnica jazz terapeutica di Luigi e nelle Terapie Nutrizionali del Dr. Cori Stern al College Point, Queens, NY.

Grazie alla collaborazione con la regista teatrale Rachel Klein e un membro del cast Crista Jackson per uno spettacolo Off-Broadway, Danielle ha trovato la guarigione anche attraverso le arti circensi.

Questo capitolo imprevisto l'ha condotta al Circus Warehouse, un luogo incredibile per le arti circensi, lì non solo ha ampliato il suo repertorio artistico ma ha trovato il modo di ritrovare la sua identità. Figure come Crista Jackson e Marcella Corbellini Duarte hanno giocato ruoli cruciali nell'incanalare il potere curativo delle arti circensi, contribuendo alla ricca trasformazione del suo percorso.

Guidata dal mantra "nessuna etichetta e nessun limite", ispirata dalla collega e danzatrice di balletto Suzana Stankovic, Danielle ha enfatizzato la fluidità e l'interconnessione di varie forme d'arte.

La storia di Danielle mi ha sempre appassionato e nel 2021, insieme al team di assegnazione dei premi Fini Dance (Ornella Fado, Michael Mao, Tabata Caldironi, Antonella Cordaro), si è guadagnata il prestigioso titolo di "Best Dancer" al FINI DANCE International Italian Dance Awards, che le ha permesso di essere invitata in Calabria, in Italia, per esibirsi, coreografare e insegnare.

**Danielle dice:** "Fini Dance ha una frase d'effetto che dice "FINI Dance Change Your Destiny", è vero! La mia esperienza con FINI Dance è stata un catalizzatore che mi ha portato a casa ad una versione più autentica di me stessa".

Questa frase mi rende molto felice, perché oltre ad essere uno slogan è l'essenza del perché continuo io stesso a danzare, perché la Danza ha cambiato la mia vita!



Photo by Jeff Mondolock

Le esibizioni di Danielle hanno incantato il pubblico in tutto il mondo, segnando otto stagioni affascinanti con la Dzul Dance. Oltre alle brillanti performances, ha ricoperto ruoli amministrativi influenti, tra cui il coordinamento del Festival nella Dzul International Dance Festival e la direzione dell'Outreach presso la RIOULT Dance NY.

Spettacoli Off-Broadway, spettacoli al Lynn Redgrave Theatre, il National Arts Club, la cerimonia di apertura degli NY Innovative Theatre Awards, la mitica Night of 1000 Stevies e il New York Musical Festival. Ma al di là dei riflettori, Danielle si è distinta anche come artista insegnante, sviluppatrice di programmi di studio, artista collaboratrice per il Federal C3 Grant in Creative Classroom Collaboratives e partecipante al PEACE Grant con il Patchogue Arts Council e l'Eastern Suffolk BOCES di Long Island.

Beyond her dance virtuosity and studies, Danielle emerges as a holistic practitioner.

As a Reiki master and shaman, her faith in healing oneself and others through a holistic approach is increasingly alive and ensures that dance and the healing arts are not separate entities, but intertwined expressions of well-being. This holistic perspective resonates in Danielle M. Fusco's shows, infusing them with a transformative energy that speaks to the soul. As a dancing shaman, she draws on the ancient healing methods of Southern Italy, paying homage to her roots in Naples, Calabria and beyond.

Her upcoming projects, deeply rooted in Southern Italy, weave its essence into every fiber, offering a heartfelt homage to the indomitable Italian spirit and mysticism.

I am always happy to host Danielle and follow her in this rediscovery of southern Italy and especially Calabria.



Photo Antonella Cordaro,  
SHAMANIC HEALING AND ENERGY WORK  
Pineta di Villapiana Lido

*Beyond Fusco's dance virtuosity and educational pursuits, she emerges as a beacon of holistic healing, embodying the true essence of shamanism.*

*Oltre alla virtuosità nella danza e agli impegni educativi, Danielle emerge come un faro di guarigione olistica, incarnando la vera essenza dello sciamanesimo.*



Photo Lauren Jacobbe  
Tarantella Dance  
Villapiana Lido

Il suo impegno a creare un ponte tra le comunità attraverso stili di vita creativi e consapevoli rispecchia i sacrifici della sua famiglia di immigrati, che le ha offerto opportunità che loro non hanno mai avuto.

Come educatrice entusiasta, ha condiviso il suo patrimonio di conoscenze presso istituzioni stimate come la Martha Graham School, la NYU, il Nazareth College, la PEACE University, la Kean University, la Fini Dance Italia e New York, il French American Ballet Theatre, l'Espacio di Danza a Campeche MX, la Sceneindgangen a Copenhagen e molte altre.

Con radici educative nel Marymount Manhattan College, nella Martha Graham School, nel Luigi Jazz Center e nel Circus Warehouse, ha incarnato senza soluzione di continuità il doppio ruolo di interprete e studiosa.

Il viaggio di Danielle come artista è un'odissea trasformativa di passione, perseveranza e celebrazione culturale, una saga ispiratrice che esorta tutti a superare le avversità, infrangere i confini e abbracciare l'alchimia della danza.

In ogni pirouette e plié, invita tutti a esplorare le infinite possibilità che la danza offre alle nostre vite, accendendo una passione che non conosce limiti.



Photo Antonella Cordaro  
Dance Festival & Competition 2022

Come nuova danzatrice con la rinomata artista, educatrice e autrice italiana Alessandra Belloni, Danielle si impegna a preservare come me le antiche tradizioni di guarigione attraverso la Tarantella del Sud Italia.

Danielle invita tutti a unirsi alla sua arte per una celebrazione collettiva, dove la magia della danza trascende i confini e le possibilità sono tanto illimitate quanto lo spirito umano.

Al di là del virtuosismo della danza e dei suoi studi, Danielle emerge come operatrice olistica.

Come Reiki Master e sciamana, la sua fede nella guarigione di se stessi e degli altri attraverso un approccio olistico è sempre più vivo e fa sì che la danza e le arti curative non siano entità separate, ma espressioni intrecciate di benessere.

Questa prospettiva olistica risuona negli spettacoli di Danielle M. Fusco, infondendo loro un'energia trasformativa che parla all'anima. Come sciamano danzante, attinge alle antiche modalità di guarigione del Sud Italia, rendendo omaggio alle sue radici a Napoli, in Calabria e oltre.

I suoi prossimi progetti, profondamente radicati nel Sud Italia, ne tessono l'essenza in ogni fibra, offrendo un sentito omaggio all'indomito spirito e al misticismo italiano.

Sono sempre felice di ospitare Danielle e di seguirla in questa riscoperta del sud d'Italia e soprattutto della Calabria. Condividere la propria cultura insegna di più di essa e ti rende più in contatto con il mondo.

# ROAD TO DREAMS



## OH! THE PLACES I'LL GO!

By **Abby Silva Gavezzoli**

 [@absgavezzoli](https://www.instagram.com/absgavezzoli)

A mainstay of Parsons Dance for more than 16 years, she radiates emotion and gracefully enriches David Parsons' superb, athletic choreography.

Photo Antonella Cordaro



Photo Antonella Cordaro  
Balletto Nazionale Del Kosovo  
Antonio Fini's Choreography "Migration"

# Oh! I posti che visiterò!

## In viaggio verso i sogni

Di Abby Silva Gavezzoli

Upon graduating years ago, I found myself puzzled by the multiple copies of the book *"Oh, the Places You'll Go!"* I had received as a graduation gift — a seemingly unusual choice for a 22 year old. It is a popular children's book written by Dr. Seuss. Yet, little did I know that its sweet message would resonate with me two decades later. Post-college, my journey led me to perform and teach worldwide with Parsons Dance unveiling a tapestry of exotic places and unforeseen experiences. Beyond the scenic wonders, the real magic happened on stage, sharing my passion and forging connections. One remarkable encounter even led to meeting the man who would become my husband.

Fast forward, with a family in tow, I now reside in Italy, fulfilling a dream once confined to imagination. In the midst of the peculiar and challenging times in Italy, dance emerged as my savior during lock down — a lifeline through Zoom training, youtube exercises, and teaching Parsons dance classes on Instagram.

Enter the internet's serendipity, bringing me into collaboration with Antonio Fini.

From representing Fini Dance across Italy, Albania, and NYC to an unexpected turn, Antonio invited me to assist as a choreographer for the National Ballet of Kosovo's 50th-anniversary celebration. Pristina, Kosovo — a place I'd never fathomed visiting, yet, *"Oh, the places you'll go!"*

In delving into the project, understanding Antonio's roots, and exploring the profound ties between the rich history of Albanian culture and its intimate connection to that of Kosovo, the experience became a personal and spiritual journey. Amidst the intricate dance process involving movements, lighting, costumes, and logistical challenges, what resonates most is the people — the dancers, the staff, the shared evenings, spa days, and the collaborative spirit.

Al momento della laurea, anni fa, mi sentivo perplessa di fronte alle molteplici copie del libro *"Oh, the Places You'll Go!"* che avevo ricevuto come regalo di laurea - una scelta apparentemente insolita per un ventiduenne. Si tratta di un popolare libro per bambini scritto dal Dr. Seuss. Dopo l'università, il mio viaggio mi ha portato a esibirmi e a insegnare con la Parsons Dance in tutto il mondo, svelando un mosaico di luoghi esotici e di esperienze imprevedute. Al di là delle meraviglie paesaggistiche, la vera magia è avvenuta sul palco, condividendo la mia passione e creando legami. Un incontro straordinario mi ha persino portato a conoscere l'uomo che sarebbe diventato mio marito.

Ora, con una famiglia al seguito, risiedo in Italia, realizzando un sogno un tempo confinato all'immaginazione. In mezzo a tempi peculiari e sfidanti in Italia, la danza è emersa come la mia salvezza durante il lock down - una linea vitale attraverso l'allenamento su Zoom, gli esercizi su YouTube e le lezioni di danza Parsons su Instagram.

L'entrata nella serendipità di Internet, mi ha portata a collaborare con Antonio Fini.

Da rappresentante di Fini Dance in tutta Italia, Albania e NYC a una svolta inaspettata, Antonio mi ha invitata ad assistere come coreografa per la celebrazione del 50° anniversario del Balletto Nazionale del Kosovo. Pristina, Kosovo: un luogo che non avrei mai immaginato di visitare, eppure, *"Oh, i posti che visiterai!"*

Nell'approfondire il progetto, comprendendo le radici di Antonio ed esplorando i profondi legami tra la ricca storia della cultura albanese e la sua intima connessione con quella del Kosovo, l'esperienza è diventata un viaggio personale e spirituale. Tra il complesso processo di danza che coinvolge movimenti, illuminazione, costumi e sfide logistiche, ciò che risuona di più sono le persone: i danzatori, lo staff, le serate condivise, le giornate alle terme e lo spirito collaborativo.

Reflecting on the dancers of the National Ballet of Kosovo, their resilience through the extreme circumstances they had endured really struck a chord. In the face of the unthinkable, dance emerged, keeping them tethered and thus many years later binding us all with threads of connection.

As an American navigating its history, a comparatively young country yet no stranger to past horrors, I seek to understand the grit and perseverance of a people. Pristina, with its youthful energy and bustling squares, becomes a back drop to stories of survival and pushing forward. The city and its dancers, once separated by extreme circumstances, found solace and strength in the universal language – Dance. "Shegtimi," the title of our creation, embodies the essence of a trail, a trek, a journey – a narrative of migration to a new land, discovering love, and forming a family. Life often presents us with challenges that feel like enduring journeys, yet in any of these situations, dance becomes our companion, a source of peace and resilience. An eloquent language of the body, devoid of words, binds us together, forging connections within oneself – mind, body, and spirit.

It becomes a shared exchange, weaving threads of understanding between individuals, and forming unforgettable experiences. As I compose these lines, I'm in transit on a train, anticipating fresh experiences and new acquaintances, prepared to contribute to and absorb the essence of the art form.

Next stop?

Riflettendo sui danzatori del Balletto Nazionale del Kosovo, la loro resilienza attraverso le circostanze estreme che hanno dovuto affrontare, ha davvero colpito una corda sensibile. Di fronte all'impensabile, la danza è emersa, mantenendoli legati e così molti anni dopo legandoci tutti con fili di connessione.

Come americana che naviga nella sua storia, un paese comparativamente giovane ma non estraneo agli orrori passati, cerco di comprendere la determinazione e la perseveranza di un popolo. Pristina, con la sua giovane energia e le piazze vivaci, diventa lo sfondo di storie di sopravvivenza e di spinta in avanti. La città e i suoi danzatori, un tempo separati da circostanze estreme, hanno trovato conforto e forza nel linguaggio universale della Danza. "Shegtimi", il titolo della nostra creazione, incarna l'essenza di un sentiero, di una camminata, di un viaggio - un racconto di migrazione verso una nuova terra, di scoperta dell'amore e di formazione di una famiglia. La vita spesso ci pone di fronte a sfide che sembrano viaggi interminabili, eppure in queste situazioni, la danza diventa la nostra compagna, una fonte di pace e resilienza. Un eloquente linguaggio del corpo, privo di parole, ci unisce, creando connessioni all'interno di noi stessi: mente, corpo e spirito. Diventa uno scambio condiviso, tessendo fili di comprensione tra individui e creando esperienze indimenticabili.

Mentre compongo queste righe sono in transito su un treno, in attesa di nuove esperienze e nuove conoscenze, pronta a contribuire e ad assorbire l'essenza della forma d'arte. Prossima fermata?



Photo Bardha Neziri  
Rehearsal in Pristina  
Antonio Fini's Choreography for  
Migration



Photo Antonio Fini  
Dancing in Skanderberg square in Pristina

Per maggiori informazioni sul  
balletto Nazionale del Kosovo visitate il sito  
[www.baletikosoves.com](http://www.baletikosoves.com)



For more info about  
the National Ballet of Kosovo please visit  
[www.baletikosoves.com](http://www.baletikosoves.com)

# THE TAROT CARDS OF THE DANCER *Spring*

## I TAROCCHI DEL DANZATORE

Primavera

Per il tuo **oroscopo/lettura personale** contatta **@divinity\_app** su **Instagram**  
For your **personal horoscope/reading** contact **@divinity\_app** on **Instagram**

By **Divinity**



### Aries

#### Ace of Pentacles

Spring is your season, and in 2024, it brings wealth and success.

Say yes to auditions! Get ready for new promotions! From soloist to principal dancer!

### Ariete

#### Asso di denari

La primavera è la vostra stagione e questa del 2024 porta tanta ricchezza e successo. Si alle audizioni! E preparati a nuove promozioni! Da solista a principal dancer!



### Libra

#### Page of Cups

Spring arrives, and love awakens!

Many pas de deux for you! New loves, new emotions, and many romantic dreams. Your intuition becomes even more accurate!

### Bilancia

#### Fante di coppe

Arriva la primavera e si risveglia l'amore! Per voi tanti passi a due! Nuovi Amori, nuove emozioni e tanti sogni romantici. La vostra intuizione sarà sempre più corretta!



### Taurus

#### Eight of Cups

This spring brings something new, something better

for you. Are you ready to let go of the old and make room for the new? Do what's right for you! A spiritual quest awaits!

### Toro

#### Otto di coppe

Questa primavera ti porta qualcosa di nuovo, qualcosa di meglio per te. Sei pronto a lasciar andare il vecchio e fare spazio al nuovo? Fai quello che è bene per te! A spiritual quest!



### Scorpius

#### Three of Pentacles

Time to create! New choreographies and projects

bring much success. This spring brings personal growth. Let creativity flow!

### Scorpione

#### Tre di Denari

Tempo di creare! Nuove coreografie nuovi progetti portano con sé tanto successo! Questa primavera porta tanta crescita personale. Via alla creatività!



### Gemini

#### Five of Wands

Be patient with yourself and fellow

dancers this spring! Remember, you can solve every problem, but stay away from drama!

### Gemelli

#### Cinque di bastoni

In questa primavera porta pazienza con te stesso e con i ballerini intorno a te! Ricordati che puoi risolvere ogni problema ma... Stai lontano dal Drama!



### Sagittarius

#### The Hanged Man

Spring asks for reflection and new experiences in your daily life!

There's a better way to do things. Have the courage to be different!

### Sagittario

#### IL'Appeso

La primavera ti chiede riflessione e di fare nuove esperienze nella tua quotidianità! C'è un modo migliore di fare le cose! Abbi il coraggio di essere differente!



### Cancer

#### Six of Pentacles

Your material needs are magically met this spring.

Prepare to give and receive with an open heart. Expect a gift from someone!

### Cancro

#### Sei di denari

I tuoi bisogni materiali vengono soddisfatti quasi in maniera magica in questa primavera. Preparati a ricevere e a donare con il cuore aperto. Aspettati un regalo da qualcuno!



### Capricorn

#### Queen of Pentacles

This spring, you have the power to make everything more beautiful!

Take care of yourself and your loved ones. Be practical, generous, and full of success!

### Capricorno

#### Regina di denari

In questa primavera avete il potere di rendere tutto più bello! Prendetevi cura di voi stessi e delle persone che amate. Siate pratici, generosi e così... pieni di successo!



### Leo

#### The World

For your spring, the most beautiful tarot card - The World!

Success inside and out! The circle closes with beauty, spiritual growth, and positive conclusions.

### Leone

#### Il Mondo

Per la vostra primavera la carta più bella dei tarocchi! Il mondo! Successo dentro e fuori di voi! Il cerchio si chiude in bellezza, crescita spirituale e buone conclusioni.



### Aquarius

#### Page of Swords

New contracts this spring! New challenges! You have

everything you need to face the situations that arise. Check your emails carefully!

### Acquario

#### Fante di Spade

Nuovi contratti in questa primavera! Nuove sfide! Avete tutto ciò di cui avete bisogno per affrontare le situazioni che si propongono in questa primavera! Controllate bene le vostre e-mail!



### Virgo

#### Six of Cups

In this spring, you long to return to

childhood. Embrace your inner child and reconnect with old friends for an exciting season.

### Vergine

#### Sei di coppe

In questa primavera avete nostalgia e voglia di ritornare bambini. Abbracciate il giovane che avete dentro e ritrovate i vecchi amici per una primavera entusiasmante.



### Pisces

#### Four of Pentacles

Attention, dancing fish! When we give, we also receive!

Don't be afraid to give your all. Be mindful of how you save and spend your finances.

### Pesci

#### Quattro di denari

Attenzione pesciolini ballerini, quando diamo anche riceviamo! Non abbiate paura di date tutti voi stessi. Attenzione a come risparmiate e spendete le vostre finanze.

IN-DEPTH ANALYSIS

# STREET CULTURE IN DANCE

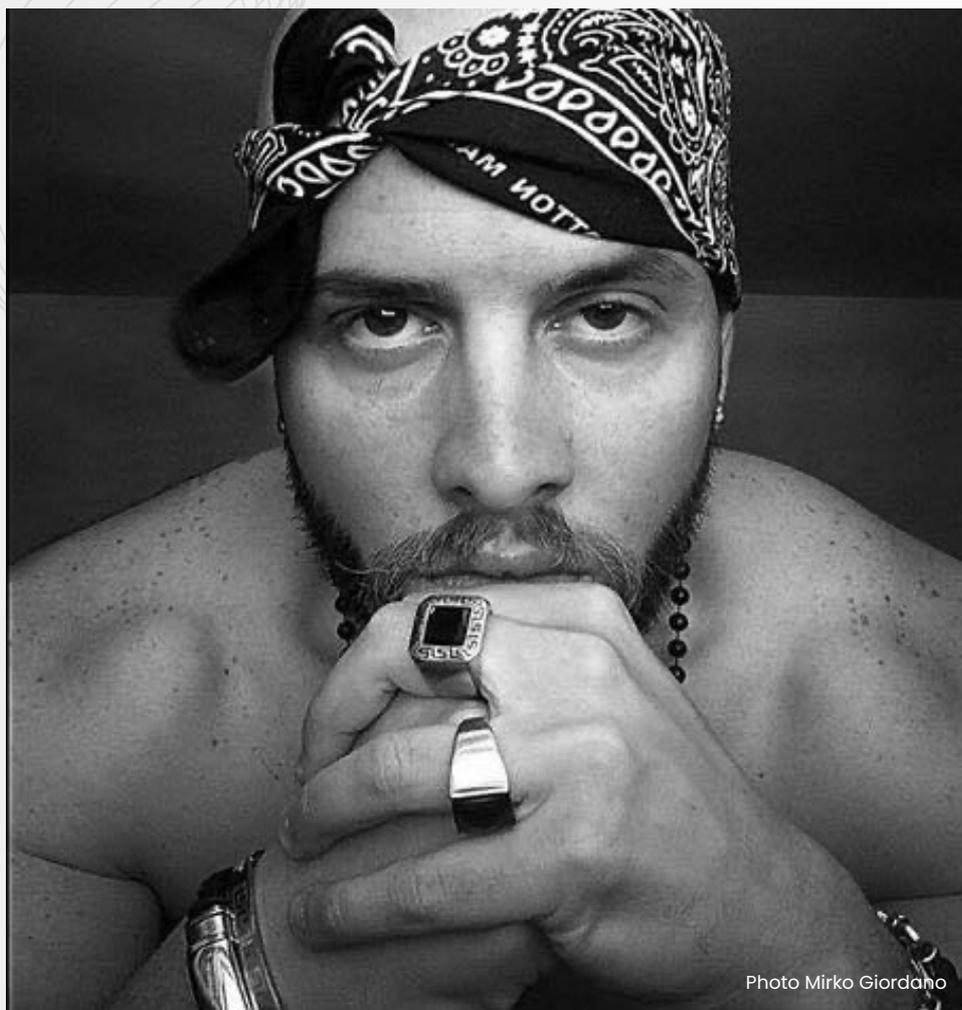


Photo Mirko Giordano

## HIP HOP: RADICI, IMPORTANZA E LA SFIDA ATTUALE NELLA CULTURA DELLA DANZA

By **Mirko Giordano**

 [@\\_mirkogiordano\\_](#)

Cantante Latino. Coreografo e danzatore di Danza Moderna, Contemporary Jazz ,  
Hip-Hop (crumping, tradizionale, new style)

Latin Singer. Choreographer and dancer of Modern Dance, Contemporary Jazz ,  
Hip-Hop (crumping, traditional, new style)

# APPROFONDIMENTO

## Hip Hop: Roots, Importance, and the Current Challenge in Dance Culture



Photo Micro e Mega Fotografie  
Danza in Fiera

Hip hop is not just a musical genre, but a cultural movement that has profoundly influenced music, fashion, and, most importantly, dance.

Originating in the African American and Latino communities of the 1970s on the streets of New York City, hip hop was an expression of resistance and creativity.

Hip hop dance is a body language that carries with it the story of its origins.

It grew out of street dance, incorporating elements such as breaking, locking, popping and other movement forms that reflect stories of struggle, resilience and celebration of culture.

However, as hip hop has become increasingly popular, we are witnessing a loss of its authentic essence.

It is important to recognize that the true essence of hip hop lies not only in its catchy choreography, but in its cultural context and authenticity of artistic expression.

Too often authenticity has been sacrificed on the altar of popularity on platforms like TikTok.

A large chunk of young people focus on creating trendy choreography to gain views and followers, losing sight of the importance of the story and meaning behind hip hop.

Another key issue is the music. While current trends may dominate streaming platforms, they often do not represent the authentic sound of hip hop. This greatly impacts the hip hop dance experience, as the music is the soul of the genre. However, there is hope. Rediscovering and preserving the roots is crucial to keeping its authenticity alive. Teachers, choreographers and artists must educate about the origins and the importance of respecting the culture of hip hop.

In conclusion, hip hop is not just a dance form, but an art form. It is crucial not only to perform, but to understand and honor its roots. This is the only way to keep the essence of hip hop alive and preserve it for future generations.

L'hip hop non è solo un genere musicale, ma un movimento culturale che ha influenzato profondamente la musica, la moda e, soprattutto, la danza.

Originatosi nelle comunità afroamericane e latino americane degli anni '70 nelle strade di New York, l'hip hop è stato un'espressione di resistenza e creatività.

La danza hip hop è un linguaggio corporeo che porta con sé la storia delle sue origini.

Nasce dalla street dance, incorporando elementi come breaking, locking, popping e altre forme di movimento che riflettono storie di lotta, resilienza e celebrazione della cultura.

Tuttavia, mentre l'hip hop è diventato sempre più popolare, stiamo assistendo a una perdita della sua essenza autentica. È importante riconoscere che la vera essenza dell'hip hop non risiede solo nella coreografia accattivante, ma nel suo contesto culturale e nell'autenticità dell'espressione artistica.

Troppo spesso si è sacrificata l'autenticità sull'altare della popolarità su piattaforme come TikTok.

Una gran bella fetta di giovani si concentrano sulla creazione di coreografie di tendenza per ottenere visualizzazioni e follower, perdendo di vista l'importanza della storia e del significato dietro l'hip hop.

Un altro problema fondamentale è la musica. Mentre le tendenze attuali possono dominare le piattaforme di streaming, spesso non rappresentano l'autentico suono dell'hip hop. Questo impatta notevolmente sull'esperienza della danza hip hop, poiché la musica è l'anima di questo genere. Tuttavia, c'è speranza. Riscoprire e preservare le radici è cruciale per mantenere viva la sua autenticità. Gli insegnanti, i coreografi e gli artisti devono educare sulle origini e sull'importanza di rispettare la cultura dell'hip hop.

In conclusione, l'hip hop non è solo una forma di danza, ma una forma d'arte. È fondamentale non solo esibirsi, ma comprendere e onorare le sue radici. Solo così si può mantenere viva l'essenza dell'hip hop, preservandola per le generazioni future.



Photo Antanella Cordaro  
Summer Intensive Italy

**EVENTS**

FROM CLOISTERS TO SQUARES TO THEATERS

# DANZAscoli



Photo Nicola Cericola

## DAI CHIOSTRI ALLE PIAZZE AI TEATRI

### DANZAscoli

By **Tina Nepi**

 [@tinadance\\_official](https://www.instagram.com/tinadance_official)

Dancer and choreographer. Creator of "Tina Dance," Founder of the "Miniera delle Arti" and the International Festival "DANZAscoli."

Danzatrice e coreografa. Creatrice di "Tina Dance",  
Fondatrice della "Miniera delle Arti" e del Festival Internazionale "DANZAscoli"



Photo Filippo De Luca

# "Dream, believe, achieve... DANZAscoli" "Sognare, crederci, realizzare... DANZAscoli"

Di Tina Nepi

*DANZAscoli* is an international workshop that I have been organizing for 20 years in my hometown, Ascoli Piceno.

The first edition took place in 2000, set up without even realizing what I was about to do and without considering the various risks I would face in case it turned out to be a "flop" - especially economically, as it was organized with no sponsors, no municipal assistance, and not even family help. At that time, not many workshops were organized around Italy, and of the few that existed, I almost always participated as a trainee.

I was a young teacher who constantly needed to grow technically and, consequently, help my students and my school grow. The school was located in a small but beautiful provincial city, not yet very well-known for its historical and architectural beauties but rather for soccer. In fact, over the years, the team managed to reach the coveted "Serie A," albeit not for long.

Traveling across Italy, both in summer and winter for study, I encountered many organizational realities, more or less well-maintained. Observing their venues and their cities, sometimes even small villages, an idea began to take shape in my mind of how I would organize similar events if I were the organizer. So, workshop after workshop, I managed to meet many professionals in the field, establishing interesting collaborations and becoming an assistant for some of them. I was now present everywhere, and if I wasn't there, concerns arose!

*DANZAscoli* è uno stage internazionale che organizzo da 20 anni nella mia città, Ascoli Piceno.

La prima edizione si è svolta nel 2000, allestita senza neanche rendermi conto di ciò che stavo per fare e non considerando i molteplici rischi a cui sarei andata incontro nel caso risultasse un "flop" - soprattutto a livello economico, perché organizzato con niente sponsor, niente aiuto comunale né tanto quello familiare. A quei tempi non si organizzavano ancora molti stage in giro per l'Italia e a quei pochi che c'erano io partecipavo quasi sempre come stagista.

Ero una giovane insegnante che aveva sempre bisogno di crescere tecnicamente e di riflesso far crescere i miei allievi, cioè la mia scuola, situata in una piccola ma bella città di provincia, allora ancora non molto conosciuta turisticamente per le sue bellezze storiche e architettoniche, bensì per il calcio, difatti, negli anni la squadra è riuscita a toccare anche la tanto ambita serie "A" seppure non per molto.

Girando l'Italia, sia in estate che in inverno per studiare, ho conosciuto tante realtà organizzative più o meno curate e osservando le loro sedi, le loro città, a volte anche paeselli; iniziava a trapelare nella mia mente ciò che avrei fatto nel caso fossi stata io l'organizzatrice di tali eventi. Così, stage dopo stage, sono riuscita a conoscere tanti professionisti del settore instaurando interessanti collaborazioni e diventando anche assistente per alcuni di loro. Ormai ero presente ovunque e se non c'ero si preoccupavano!

As I grew professionally, I began to think about showcasing my city through dance because many professionals had already passed through my school. 'TINAdance,' and all appreciated the beauty of my hometown and my working method. Therefore, as mentioned earlier, the organization of the 1st DANZAscoli began, deliberately named so to highlight the city. By advertising only in a specialized dance magazine and sending advertising leaflets to numerous dance schools chosen randomly from the internet, in July 2000, 100 people, including students and teachers, arrived in Ascoli Piceno for 3 days to participate in what I had passionately wanted to create. From the first edition, I decided to personally oversee everything, down to the smallest details, starting from the welcome events, accommodations, restaurants, human relations, and stage locations.



Photo Maurizio Mazzocchi

*"Bisogna offrire agli allievi stimoli continui ed illustri esempi: è per questo che sono felice dell'incontro che negli anni ha avuto il mio operato con grandi maestri della danza"*

*"One must provide students with continuous stimuli and illustrious examples. That's why I am happy about the encounters I have had over the years with great dance masters."*



Photo Leonardo Stracci

*"voler insegnare, tramandare l'amore della danza significa armarsi di pazienza, essere al passo coi tempi, essere attenti ad una evoluzione continua"*

*"To want to teach, to pass on the love for dance means equipping oneself with patience, keeping up with the times, and being attentive to a continuous evolution"*

Cresciuta professionalmente ho iniziato a pensare di far conoscere la mia città anche attraverso la DANZA perché ormai tanti professionisti erano passati per la mia scuola "TINAdance" e tutti apprezzavano la bellezza della mia città di residenza e il mio metodo lavorativo. Pertanto, come già sopracitato, inizia l'organizzazione del 1° DANZAscoli, volutamente chiamato così perché si mettesse in risalto anche la città. Facendo solo pubblicità su un giornale specializzato della danza e inviando a più non posso cedolini pubblicitari a molteplici scuole di danza di allora prese a caso su internet e nel mese di Luglio del 2000 arrivarono 100 persone, tra ragazzi e insegnanti, ad Ascoli Piceno, per 3 giorni e per partecipare a ciò che avevo voluto realizzare con tutte le mie forze. Dalla prima edizione ho pensato di curare personalmente tutto, nei minimi dettagli, a partire dall'accoglienza, la permanenza sotto il profilo alloggi, ristoranti, rapporto umano e location stage.



Photo Maurizio Mazzocchi

Initially organized outdoors, in an ancient cloister for a few years, and then, as time passed and the number of participants grew, it became one of the very first Italian festivals held in the Italian-style theater of the city, "TEATRO VENTIDIO BASSO." Even today, the workshop stands out from the others due to this significant location graciously made available by the municipal administration of Ascoli Piceno.

After 20 years, I can say that through dance, I have also managed to showcase the city of Ascoli Piceno and all its beauties throughout Italy and beyond. Organizing the festival during the Christmas season for the past two years has made everything even more enchanting.

Dreaming, believing, achieving, and starting all over again—this is what I have always done!

Dapprima organizzato all'aperto, presso un Chiostro antico per qualche anno e poi, con il passare del tempo e la crescita del numero dei partecipanti, è diventato uno dei primissimi Festival italiani svolto nel Teatro all'italiana della città "TEATRO VENTIDIO BASSO" - ancora oggi lo stage riesce a distinguersi dagli altri per questa sua importante location gentilmente messa a disposizione dall'amministrazione comunale di Ascoli Piceno.

Dopo 20 anni posso dire che attraverso la danza anche io sono riuscita a far conoscere la città di Ascoli Piceno e tutte le sue bellezze, in tutta Italia e non solo, organizzando il Festival poi da due anni nel periodo natalizio tutto diventa ancora più fascinoso.

Sognare, crederci, realizzare e ricominciare tutto da capo, questo faccio da sempre!



Photo Federico Allevi



Photo Sergio Federici

# THE STORY OF Gargarelli Brothers MOM & MANAGER



Photo Antonella Cordaro  
Dancers fratelli Gargarelli

## La Storia dei Fratelli Gargarelli MAMMA E MANAGER

Di **Melania Di Cioccio**

 [@fratelligargarelli](https://www.instagram.com/fratelligargarelli)

Indeed, first a mom and then (perhaps) a manager. The substantial difference has been determined by time and the choices made; finding oneself raising a talented child is a great fortune and responsibility, but three children, all three talented, could have "gone to one's head."

Sons and dancers: this also put me to the test because I had to deal with the prejudices of those who saw my sons in tights rather than in shorts running behind a ball and found it strange. I chose to make them strong by explaining that, whatever discipline they chose, they would ALWAYS wear the right "uniform."

And then I focused on consistency. Children usually tend to quit after a certain period; they see a friend going elsewhere and want to follow: completing a (at least annual) path was another task for me.

The parent must observe their child, trying to understand their aptitudes and ensuring to channel them as much as possible in the right direction, even when the child cries to go to basketball but excels when faced with a musical instrument or talks about music. When they are young, they do not have the maturity to make the best choices, much less the experience, which is why it is up to us to choose.

Effettivamente, prima mamma e poi ( forse ) manager.

La differenza sostanziale l'hanno stabilita il tempo e le scelte fatte; ritrovarsi a crescere un figlio talentuoso è una grande fortuna e responsabilità, ma Tre figli, tutti e tre talentuosi avrebbe potuto "dare alla testa".

Figli maschi e danzatori: anche questo mi ha messa alla prova perché ho avuto a che fare con i pregiudizi di chi vedeva mio figlio in calzamaglia piuttosto che in pantaloncini e dietro al pallone e lo trovava strano. Ho scelto di renderli forti spiegando che, qualunque disciplina avrebbero fatto, avrebbero SEMPRE indossato la giusta "divisa".

E poi mi sono concentrata sulla costanza. I bambini solitamente tendono a mollare dopo un certo periodo, vedono l'amichetto che va da un'altra parte e lo vogliono seguire: portare a termine un percorso (almeno annuale) è stato un altro compito per me.

Il genitore deve osservare il proprio figlio cercando di capire quali sono le sue attitudini e fare in modo di canalizzarle il più possibile nella giusta direzione, anche quando il bimbo piange per andare a pallacanestro ma emerge il meglio quando si trova di fronte ad uno strumento o parla di musica. Quando sono piccoli non hanno la maturità per compiere le scelte migliori, tanto meno l'esperienza, ragion per cui spetta a noi scegliere.



Photo Antonella Cordaro  
Dancer Marcello Gargarelli

I have learned to listen to their teacher, Sabrina Todisco, who has not only taught them technique but also how to be on stage, how to perform, and how to improve only by opening the mind and enriching oneself by learning from all styles, even those you don't particularly like. She taught us parents to assess participation in competitions, not to attach importance to the trophy but to visibility and getting known...

I have never replaced the teacher, and I have NEVER questioned her choices. I made sure never to interfere with what happened in the studio; this ensured that my kids recognized her as the artistic authority without the shield of being their mom. We all would like to see our children in the forefront, in the lead, at the top, but if it doesn't happen, I always believed there was a valid reason for it, and today time and experience prove me right—there is indeed a very valid reason!

I chose the school not based on the most convenient parking or the friendliest classmate but for the quality of what it offered, in addition to its two decades of experience. But in this atmosphere of respect and education, I have always remained present and connected. The more we expanded our horizons, the more we engaged with the rest of the world, the more my choices were validated.

Then comes the moment of concreteness, that is, to always stay grounded: repeatedly winning every competition (about 30 in total), countless scholarships, recognitions for talent, appearing in talent shows, and being on TV multiple times does not make you invincible or superior to others. Imagine what it was like to win a program aired on LA5, hosted by a famous personality like Emanuela Folliero and be judged by a dance icon like José Perez, a famous actress like Simona Borioni, and a music author like Fabrizio Berlincioni: the best among 7000 participants! What do you do? Let it get to your head? No!!! You must stay focused because you have to live up to expectations and study to raise the bar.

Ho imparato ad ascoltare la loro maestra, Sabrina Todisco, che non gli ha insegnato solo la tecnica, ma anche come si sta sul palcoscenico, come si fa spettacolo, come si migliora soltanto se si apre la mente e ci si arricchisce imparando da tutti gli stili, anche quelli che proprio non ti piacciono; ha insegnato a noi genitori a valutare la partecipazione ai concorsi, a non dare importanza alla coppa ma alla visibilità e a farsi conoscere....

Non mi sono mai sostituita all'insegnante e non ho MAI sindacato le sue scelte, ho fatto in modo di non interferire mai con quello che succedeva in sala; questo ha fatto sì che i miei ragazzi riconoscessero in lei l'autorità artistica senza lo scudo della mamma. Tutti vorremmo vedere i nostri figli in prima linea, davanti, al primo posto, ma se non succede ho ritenuto sempre ci fosse un motivo valido per questo, ed oggi il tempo e l'esperienza mi danno ragione, c'è un motivo validissimo!

Ho scelto la scuola non in base al parcheggio più comodo o al compagno più simpatico ma per la qualità di ciò che offriva oltre alla ventennale esperienza.

Ma in tutto questo clima di rispetto ed educazione sono sempre rimasta presente e connessa e più allargavamo gli orizzonti, più ci confrontavamo con il resto del mondo, più si avvaloravano le mie scelte.

Arriva poi il momento della concretezza, cioè quello di restare sempre coi piedi per terra: vincere ripetutamente ogni concorso (all'incirca 30), infinite borse di studio, riconoscimenti per il talento, talent show ed apparire in tv più volte, non fa di te un essere invincibile o superiore agli altri: immaginate come può essere stato vincere un programma andato in onda su LA5, condotto da un personaggio famoso come Emanuela Folliero ed essere giudicati da un'icona della danza come José Perez, un'attrice famosa come Simona Borioni ed un autore musicale quale Fabrizio Berlincioni: i migliori su 7000 partecipanti! Che fai? Ti monti la testa? No!!!. Bisogna rimanere concentrati perché si deve essere all'altezza delle aspettative e studiare per alzare il "tiro".

Essere visti da Lucio Presta, tra i più importanti autori televisivi, durante un concorso, ed essere definiti pubblicamente "le tre meraviglie", ricevere un premio in denaro per la miglior coreografia televisiva... Si fa fatica a restare incollati alla realtà, ma ancora più difficile è la responsabilità di un genitore di lasciare ai più giovani il vortice delle emozioni e invece a te il compito di essere ancora realista, il faro che li guida senza smarrirsi.

Ed ancora l'incontro con la Rai e Milly Carlucci, una professionista ed un'icona della tv che si alza in standing ovation spontaneamente, durante l'audizione dei tuoi figli, e batte le mani complimentandosi; ho ancora le emozioni incise nel cuore.

ANTONIO FINI, che li vede e se ne innamora e dà loro la possibilità di crescere artisticamente mettendoli alla prova continuamente, tra situazioni facili ed anche impossibili, perché solo così si riesce a tirare il meglio di ognuno; ed io sempre ad un passo da loro a dirgli di non mollare e che niente sarà mai gratuito.

Ed ancora: canale cinque e Tu Sì Que Vales, la redazione che si complimenta per le coreografie e per l'educazione dei tuoi figli; signori miei, questo mi emozionerà sempre più di tutto: finché faranno i complimenti sulla loro educazione, sarà per me genitore il più grande traguardo e motivo d'orgoglio in assoluto, qualunque cosa riserva loro il futuro.

Being seen by Lucio Presta, one of the most important television producers, during a competition, and being publicly referred to as "the three wonders," receiving a cash prize for the best television choreography... It's challenging to stay glued to reality, but even more difficult is the responsibility of a parent to leave the whirlwind of emotions to the younger ones while you, on the other hand, have the task of remaining realistic – a guiding light to keep them on course without losing their way.

And then, the meeting with Rai and Milly Carlucci, a professional and a TV icon who spontaneously gives a standing ovation during your children's audition and applauds; I still carry the emotions engraved in my heart.

ANTONIO FINI, who sees them and falls in love with them, giving them the opportunity to grow artistically by constantly putting them to the test, in both easy and seemingly impossible situations. This is because only in such circumstances can one bring out the best in each individual. And there I am, always by their side, telling them not to give up and that nothing will ever be handed to them for free.

And then, Channel 5 and "Tu Si Que Vales," the editorial team complimenting the choreography and the manners of your children. My goodness, this will always move me more than anything: as long as compliments are given for their manners, it will be, for me as a parent, the greatest achievement and source of pride. Whatever the future holds for them, this will always be the most significant milestone. Being able to say "you never stop learning" is not just a cliché but a reminder to stay vigilant and continuously improve oneself, as it is the reality of life, regardless of the activity we are engaged in.

Never forget that someone gave you an opportunity; in this way, your improvement can serve to help someone else grow.

Here we are talking about three children, three siblings, three different ages, and also three different qualities. Thinking that they should be the same is the biggest mistake I could have made: NO, THEY ARE NOT AT ALL THE SAME, and each has a talent that the others don't have. Teaching them to recognize the strengths in themselves and in their siblings has allowed them to continue working together without overshadowing each other and without ever feeling inferior. This principle has been valid for me in the studio with other classmates and at school as well.

As you can see, I have continued to list what I have done in the case of my children – the choices and the fact that they are talented.

It's not easy, especially if you are not from the field. So, what advice can I give as a parent?

Firstly, do not be afraid to take a stand. Don't disarm yourself with phrases like "I do what he/she wants" or "but he/she doesn't want to." At the same time, learn to listen to them and not make them what we wanted to be. They may resemble us, but they are not us.

Then let's remember that we are the primary educators, so we shouldn't expect teachers to perform miracles: discipline! Let's get them accustomed to commitment and perseverance; it doesn't kill them but strengthens them. It's better to do one thing well (the one most suitable for them) rather than 100 incomplete activities. Continuously study and stay updated.

And if you find yourself in the role of a manager?

Undoubtedly, the strength of an artist lies in humility. It's the most useful and humane quality for building relationships. Always listen carefully to advice and continue learning from the best and those with more experience!

Finally, though there's still much more to add, always maintain family balance. It's priceless for both you and them.

Poter dire "non si finisce mai di imparare" non è una semplice frase fatta ma serve a non abbassare la guardia e a migliorare continuamente se stessi, perché è la realtà della vita, qualunque essa sia l'attività che stiamo svolgendo. Non dimenticare mai che qualcuno ha dato a te una possibilità, in questo modo, il tuo essere migliore può servire a far crescere qualcun altro.

Qui si parla di tre figli, tre fratelli, tre età differenti ed anche tre qualità differenti: pensare che dovevano essere uguali è l'errore più grande che avrei potuto commettere: NO, NON SONO AFFATTO UGUALI ed ognuno ha una dote che gli altri non hanno; insegnare loro a riconoscere in se stessi e nei fratelli i punti di forza gli ha permesso di continuare a lavorare insieme, senza mai scavalcarsi e senza mai sentirsi inferiori. Questo discorso per me è stato valido anche in sala con gli altri compagni e a scuola.

Come vedete ho continuato elencandovi quello che ho fatto io nel caso dei miei figli, le scelte ed anche la componente che sono talentuosi. Non è facile, soprattutto se non si è del settore. Allora quale consiglio posso dare da genitore?

Intanto non abbiate paura di prendere posizione, non disarmatevi con frasi tipo "faccio quello che vuole lui/lei" oppure "ma lui/lei non vuole". Allo stesso tempo impariamo ad ascoltarli e a non fare di loro quello che volevamo essere noi: possono assomigliarci ma non sono noi.

Poi ricordiamoci che noi siamo i principali educatori, per cui non ci aspettiamo che gli insegnanti facciano i miracoli: disciplina!

Abituiamoli all'impegno ed alla costanza, non li uccide ma li fortifica; meglio una cosa fatta bene (quella più giusta per loro) piuttosto che 100 attività incomplete.

Studiare continuamente e aggiornarsi.

E se vi trovaste a fare da manager?

Il punto di forza di un artista è indubbiamente l'umiltà. È quanto di più utile ed umano possa servire per relazionarsi.

Ascoltate sempre attentamente i consigli e continuate ad imparare dai migliori e da chi ha più esperienza!

Infine, ma ci sarebbe tantissimo da aggiungere ancora, conservate sempre l'equilibrio familiare, non ha prezzo sia per voi che per loro.



Photo Antonella Cordaro  
Dancers fratelli Gargarelli

# TESTIMONIAL

# THE STORY OF

# Lucrezia Cozzi

When dreams can come true



**La Storia di Lucrezia Cozzi**

**Quando i sogni hanno la possibilità di avverarsi**

Di **Lucrezia Cozzi**  
@art\_lukyc98

Photo Wendy Wild

The experiences I am about to recount encapsulate a year full of excitement and satisfaction. Before I begin, I wholeheartedly thank Maestro Antonio Fini and all of Fini Dance, who have allowed me to cultivate my passion by giving me so many opportunities that I have "jumped at the chance" to do. It all started in February 2023 with the three days at "The Social HUB," including competition, auditions, lessons and the contemporary dance battle; the latter was the most fun "putting it on the line" I have ever experienced. A person can really express himself by giving his whole self, without obstacles. The TV show "Fini Dance Change Your Destiny" broadcast on the Samsung TV Plus channel "Let's Toast" was produced, tells what happened during those days. Without giving spoilers, thanks to participating in this event I received one of the greatest chances that ever happened to me! Next we move to April, thanks to a scholarship I received during a Showcase with Fini Dance, I participated in three intensive days of dance with a final competition in Tirana, Albania. I participated in so many events where I was able to take classes with international masters of the highest level, each of them always giving me something different, special, unique, that I will always carry with me for life.

Le esperienze che sto per raccontare racchiudono un anno pieno di emozioni e soddisfazioni. Prima di iniziare ringrazio con tutto il cuore il Maestro Antonio Fini e tutta la Fini Dance che mi hanno permesso di coltivare la mia passione dandomi tante opportunità che ho "colto al volo". Tutto è iniziato a Febbraio 2023 con i tre giorni al "The Social HUB", tra concorso, audizioni, lezioni e contemporary battle; quest'ultima è stata la "messa in gioco" più divertente che abbia mai sperimentato, una persona può davvero esprimersi dando tutta se stessa, senza blocchi. È stata prodotta la trasmissione "TV Show Fini Dance Change Your Destiny" sul canale "Brindiamo" di Samsung TV Plus che racconta ciò che è successo in quelle giornate, senza fare spoiler, grazie alla partecipazione a questo evento ho ricevuto una delle più grandi possibilità che mi siano mai capitate! In seguito ci spostiamo ad Aprile, grazie ad una borsa di studio ricevuta durante uno Showcase con la Fini Dance, ho partecipato a tre giorni intensivi di danza con concorso finale a Tirana, in Albania. Ho partecipato a tantissimi eventi dove ho potuto fare lezioni con maestri internazionali di altissimo livello, ognuno di loro dona sempre un qualcosa di diverso, particolare, unico che ti porterai sempre con te per tutta la vita.



Photo Antonella Cordaro  
Tirana Dance Festival

In July I participated in the "Summer School Italy" in Calabria in Villapiana. This is a four-week intensive, where you dance from early in the morning until late at night, where you get to know and learn about many different disciplines; from Classical, Modern, Contemporary, Hip Hop, Jazz, Aerial Dance and Choreographic Composition, to name a few. Again, I participated because of a scholarship handed out during a Fini Dance event.

I and the kids who got to participate in this intensive were able to take classes with great masters of dance including: Marie Fichaux, Danielle Fusco, Nicola Iervasi and Kevin Albert, Antonio Fini, Erika Spaltro and Mirko Giordano. At the end of the summer intensive you can participate in the showcase, either as a contestant in the competition or with choreography specially created by the teachers. In those weeks not only do you take classes that require a lot of physical and mental commitment, but you can learn new and formative things that give you the opportunity to grow and mature as dancers, but also as people and make acquaintance with fantastic and international teachers, plus you create really strong friendships and synergies that remain with you in time.

We move to the end of August in which the "Summer School New York" takes place in which I had the opportunity to participate, again thanks to a scholarship given to me by Fini Dance. It was a two-week intensive, with the opportunity to study various dance disciplines within the classrooms of the Martha Graham School, we had the opportunity to take classes with the director of the Martha Graham School, the director of the Taylor School, Gianni Santucci, and many other world-renowned teachers in the field of dance. I won't deny to you that being able to return for the 5th time to the Big Apple was still a great thrill; I love that city, and the more I get to know it the more I discover about it, I won't lie to you and tell you that we didn't work hard, on the contrary, there was running and a lot of it, but when passion calls there is no time for rest and we always have to give it our all, 100%! To consider that the ironed rhythms also served to savor to the fullest everything around us: we left early in the morning, arrived at class and until the afternoon we alternated between classes of various styles, afterwards we ran to visit the city and we lived just like real New Yorkers, keeping the hectic pace that the place requires, it was really fun and fascinating.

A Luglio ho partecipato alla "Summer School Italy" in Calabria a Villapiana. Si tratta di un intensivo di quattro settimane, in cui si danza dalla mattina presto fino alla sera tardi, dove si conoscono e si apprendono tante discipline diverse; da Classico, Modern, Contemporaneo, Hip Hop, Jazz, Danza Aerea e Composizione Coreografica, per citarne alcune. Anche in questo caso ho partecipato grazie ad una borsa di studio consegnata durante un'evento Fini Dance.

Io e i ragazzi che abbiamo avuto modo di partecipare a questo intensivo, abbiamo potuto fare lezione con grandi Maestri della Danza tra cui: Marie Fichaux, Danielle Fusco, Nicola Iervasi e Kevin Albert, Antonio Fini, Erika Spaltro e Mirko Giordano. Al termine della "Summer" si può partecipare allo Showcase, sia come concorrenti al concorso, sia con coreografie create appositamente dagli insegnanti. In quelle settimane non solo fai lezioni che richiedono un impegno notevole sia fisico che mentale, ma puoi apprendere cose nuove e formative che danno la possibilità di crescere e maturare come danzatori, ma anche come persone e fare la conoscenza con insegnanti fantastici ed internazionali, in più si creano amicizie e sinergie davvero forti che rimangono col tempo.

Ci spostiamo alla fine di Agosto in cui si svolge la "Summer School New York" in cui ho avuto l'occasione di partecipare, anche in questo caso grazie ad una borsa di studio conferitami dalla Fini Dance. Si tratta di due settimane di intensivo, con l'opportunità di studiare varie discipline di danza all'interno delle aule della Martha Graham School, abbiamo avuto occasione di fare lezione con la Direttrice della Scuola Martha Graham, il Direttore della Scuola Taylor, Gianni Santucci e tanti altri insegnanti di fama mondiale nel campo della danza. Non vi nego che poter tornare per la 5° volta nella Grande Mela è stata comunque una grande emozione; amo quella città, e più la conosco più si fa scoprire, non vi mentirò dicendovi che non abbiamo faticato, anzi, si è corso e tanto, ma quando la passione chiama non c'è tempo per il riposo e ce la dobbiamo sempre mettere tutta al 100%! Da considerare che i ritmi ferrati servivano anche per assaporare al meglio tutto quello che ci circondava: partivamo la mattina presto, arrivavamo a lezione e fino al pomeriggio ci alternavamo tra lezioni di vari stili, dopo si correva a visitare la città e abbiamo vissuto proprio come dei veri newyorkesi, tenendo i ritmi frenetici che il luogo richiede, è stato davvero divertente ed affascinante.

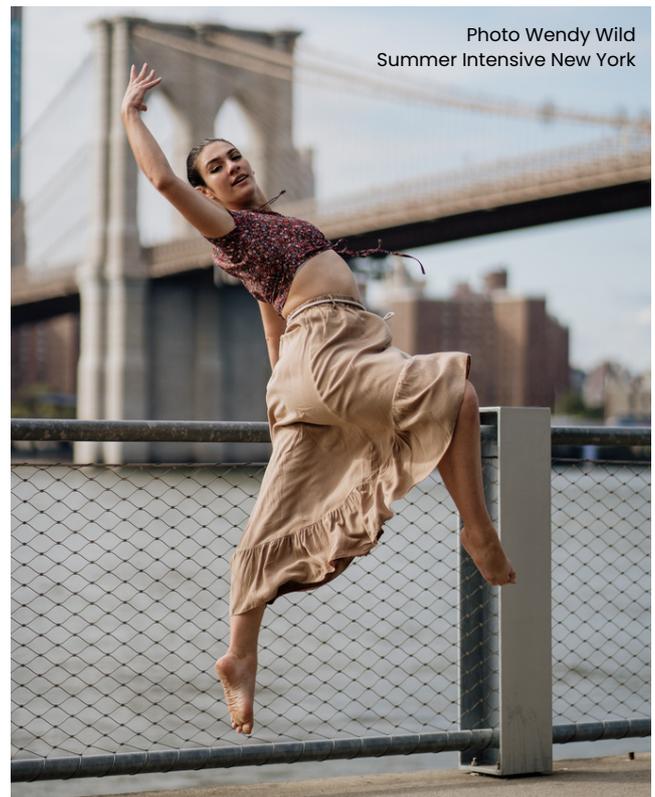


Photo Wendy Wild  
Summer Intensive New York



Photo Wendy Wild  
Italian International Dance Award

Within the group, strong bonds have formed with people who share the same intense passion, making the experience even more magical. A particular highlight was when we had the opportunity to do a photoshoot with the Brooklyn Bridge as our backdrop. I must thank the photographer Wendy Wild for the splendid photos she took and the makeup artists from the group who did the makeup for the occasion.

At the end of the two weeks, we had the fantastic opportunity to perform at the Alvin Ailey Theater with a choreography by Maestro Antonio Fini, and the makeup was specifically designed for the occasion by Makeup Artist Angela Valentino. Setting foot on a New York stage is something unimaginable and incredibly thrilling, and I swear, we poured our hearts and commitment onto that stage to give our absolute best!

My experience in Manhattan didn't end there; it lasted another week because I had the greatest opportunity I could ever hope for. I mean, a dream that I didn't think could come true, but thanks to Antonio Fini, who invited me, I was able to participate in the "The Table of Silence" project, the annual event created in memory of September 11, 2001.

Together with my dance partner Chiara Mazzieri from Petite Ecole and Melania Liotta, we studied with Terese Capuccilli, Lauren Jaeger, and other figures including teachers and students from Martha Graham and Buglisi Dance Company. All of this was directed by the fantastic Art Director and Choreographer Jacquelyn Buglisi. After Fini Dance lessons, we would immediately rush to rehearsals for "The Table of Silence," every day in a different location, from Hunter College and New York City Center to Juilliard. The excitement of entering and studying in those classrooms was immense. The intense rehearsals primarily served to feel a connection with each other.

On the day of the event, at 6:00 AM, we had the general rehearsals in Lincoln Center Plaza, and at 8:00 AM, we had the performance.

We were 150 people dancing as a single entity, in synchrony. There were dancers from all over the world—China, Korea, Poland, Italy, India, and many others—and I was able to make friends with some of them.

All'interno del gruppo si sono creati dei forti legami con persone con cui condividi la stessa fortissima passione e questo ha aiutato a rendere ancora più magico il tutto.

Un episodio particolare è stato quando abbiamo avuto la possibilità di fare un set fotografico con alle spalle il Brooklyn Bridge e per questo devo ringraziare la fotografa Wendy Wild per le splendide foto che ci ha scattato e le ragazze del gruppo make up che ci hanno truccati per l'occasione.

Alla fine delle due settimane abbiamo avuto la fantastica opportunità di poter esibirci all'Alvin Ailey Theater con una coreografia del Maestro Antonio Fini e con il trucco studiato appositamente per l'occasione dalla Make Up Artist Angela Valentino. Poter mettere piede su un palco Newyorkese è un qualcosa di impensabile e iper emozionante e, vi giuro, abbiamo messo tutto il nostro cuore ed impegno su quel palcoscenico, per dare il massimo!

La mia esperienza a Manhattan non è finita qui, è durata un'altra settimana, perché ho avuto la più grande occasione che potessi mai sperare, che dico, si è avverato un sogno che non pensavo si potesse realizzare, ma grazie ad Antonio Fini che mi ha invitata ho potuto partecipare al progetto "The Table of Silence" l'evento annuale creato in memoria dell' 11 Settembre 2001.

Io assieme alla mia compagna di danza Chiara Mazzieri della Petite Ecole e Melania Liotta abbiamo studiato assieme a Terese Capuccilli, Lauren Jaeger e altre figure tra insegnanti e allievi della Martha Graham e della Buglisi Dance Company, il tutto diretto dalla fantastica Art Director e Coreographer Jacquelyn Buglisi. Infatti post lezioni con la Fini Dance correavamo subito a fare le prove per il "The Table of Silence", ogni giorno in un posto diverso: da l'Hunter College, New York City Center, alla Juilliard, l'emozione di entrare e poter studiare in quelle aule è stata immensa. Le prove così intense sono servite soprattutto a sentirci gli uni con gli altri.

Il giorno dell'evento, alle 6:00, abbiamo avuto le prove generali nella Piazza di Lincoln Center e alle 8:00 abbiamo avuto la performance.

Eravamo 150 persone che danzavano come un'unica entità, in sincrono, vi erano danzatori da tutto il mondo, Cina, Corea, Polonia, Italia, India e molti altri e con alcuni di loro ho potuto fare amicizia.

The synergy that was created in that square was something "else," almost like a ritual, a message that reached the sky, which cleared up as we danced – a message of peace for the entire world.

I can't explain the emotion I still feel when remembering these moments. It was an intense year, full of great satisfactions and dreams that, thanks to Maestro Antonio Fini, Fini Dance, and all the people who work there, have become a reality.

*Putting oneself on the line doesn't always result in immediate success, but dreams certainly have a better chance of coming true.*

Thank you, thank you from the bottom of my heart.

La sinergia che si è creata in quella piazza è stata qualcosa di "altro", quasi un rito, un messaggio che è arrivato fino al cielo, che si è schiarito mentre danzavamo, un messaggio di pace per tutto il mondo.

Non so spiegarvi l'emozione che provo tutt'ora a ricordare questi momenti, è stato un anno intenso, pieno di grandi soddisfazioni e sogni che grazie al Maestro Antonio Fini, alla Fini Dance e tutte le persone che vi lavorano, sono potute diventare realtà.

*Mettendosi in gioco non sempre riusciamo ad avere subito ciò che desideriamo, ma sicuramente i sogni hanno più possibilità di avverarsi.*

Grazie, grazie con tutto il cuore.



**Tuscany Hall**  
TEATRO DI FIRENZE  
(EX OBIHALL) VIA FABRIZIO DE ANDRÈ

# FIRENZE & DANZA

**XXIII EDIZIONE**  
*in memoria di MARGARITA TRAYANOVA*  
**CONCORSO 2024**  
**6-7 APRILE**  
**FIRENZE**



**SPECIAL**  
**BORSE DI STUDIO**

**FINI**  
DANCE  
NEW YORK

**BBA**  
LAWRENCE  
LAWRENCE

**MARGARITA**  
**TRAYANOVA**

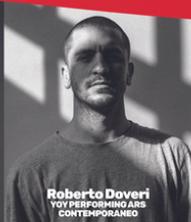
**GIURATI**



**IRMA DI PAOLA**  
Contemporaneo  
e Contemporaneo



**ANTONIO FINI**  
FINI DANCE NEW YORK  
CLASSICO E MODERNO



**Roberto Doveri**  
YOY PERFORMING ARTS  
CONTEMPORANEO

**REGOLAMENTO e MODULI**

[WWW.FIRENZEDANZA.IT](http://WWW.FIRENZEDANZA.IT)

TEL: 333 331 2435

[concorso@firenzedanza.it](mailto:concorso@firenzedanza.it)



# “Siamo Felici di Sostenere L’Arte della Danza”

Franco & Silvia  
Bissolotti



Photo Silvia Piacentino  
Dancer Lorenzo Bissolotti



**MONTAGGIO - RIPARAZIONE  
VENDITA - NOLEGGIO GRU EDILI  
ASSISTENZA GRU POTAIN**

@ b.f.montaggigru@fastpiu.it @ PEC: bfmontaggigru@pecimprese.it

www.bfmontaggigru.com Tel. +39.347.491.5846

SUPPORTS YOUR RISING

**FLOORWINGS**

VIENNA DANCEFLOORS

If you buy a **FLOORWINGS** floor  
for your studio you receive a free masterclass with  
**FINI DANCE NEW YORK!**

Se compri un pavimento **FLOORWINGS**  
Ricevi una masterclass gratuita con  
**FINI DANCE NEW YORK!**

**FLOORWINGS**  
VIENNA DANCEFLOORS



## Contact

Greta Unger-Goczan

WhatsApp +43.699.154.010

@ [unger@floorwings.com](mailto:unger@floorwings.com)

[www.floorwings.com](http://www.floorwings.com)

@floorwings\_vienna\_dancefloor